

为叶公正名

□ 姚正安

说到叶公，人们会联想到成语“叶公好龙”。寓言《叶公好龙》收录在刘向的《新序·杂事》里，很短小，原文如次：

叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

用现代语言复述一下：叶公子高这个人很喜欢龙，衣带钩、酒器上刻着龙，居室里雕镂装饰的也是龙。他这样爱龙，被天上的真龙知道后，便从天上下降到叶公家里，龙头搭在窗台上探望，龙尾伸到了厅堂里。叶公一看是真龙，转身就跑，吓得像失了魂似的，惊恐万状，不能控制自己。由此看来，叶公并不是真的喜欢龙，他喜欢的只不过是那些像龙却不是龙的东西罢了。

从文中不难看出，叶公这个人很有意思，从服饰到器物，到处有龙的形象，摆出一副特别喜欢龙的架势，可是，真龙来了，却吓得逃跑了。文章最后一句是点睛之笔，说叶公不是真的喜欢龙，而是喜欢那种似龙非龙的东西。这则寓言的寓意就十分清楚了。

叶公这个人物不是文学的编撰，历史上确有其人。此人是春秋时的楚国大夫，姓沈，名诸梁，字子高，封地在楚国叶地，故称叶公，后以封地为氏，成为叶姓始祖。沈诸梁来头不小，是楚庄王的曾孙，是楚国著名的政治家、军事家、水利专家，主持修建的二陂水利工程，灌溉数十万亩农田，比都江堰还早了二百多年，至今河南叶县还保留二陂水利遗址。曾因平叛楚国内乱、保持国家稳定而备受国人尊重和爱戴。

明摆着，叶公是一位实干家，是国之栋梁，怎么会与重名不重实的形式主义者沾边呢？

说起来，还与孔子有关。

公元前489年，孔子在陈国已经逗留了第三个年头。这一年，吴国攻

打陈国，一向信奉“乱邦不居”的孔子便带着弟子另谋他途。不料，在陈蔡之间遭遇不测，绝粮七日，不少弟子病倒了。无奈之下，子贡到楚国求援，幸免于难。此前，楚昭王有意聘请孔子谋事，没想到吴国强侵陈国，作为盟国的楚国，不得不出手相助，楚昭王领兵驻扎在军父，将孔子一行安排在楚国边境小城负函，主事者正是叶公。

在负函，叶公与孔子有过多次接触与交流。

第一次，叶公就如何治理政事，请教孔子。孔子只回答了六个字：“近者说（悦），远者来”，也就是说，治理政事要让近处的人快乐，让远处的人归附。在以农牧为主的彼时，人是最重要的生产要素，人口的多少决定着国家的强弱。孔子的回答应该是点到了要害，把人口搞得更多的，不是最好的政治吗？不知道为什么叶公没有任何表示。这次交流记录在《论语·子路》中。

六十三岁的孔子，早已名满天下，叶公至少听说过孔子的不少故事。第一次接触后，叶公心有疑问，便向子路了解孔子的具体情况。

叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女（通‘汝’，你）奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至云尔。”（《论语·述而》）

叶公询问子路，孔子是怎样一个人？子路一时无言以对，不知道怎么回答，或者没有弄清楚，叶公到底想问什么？不敢贸然以对。子路报告给老师。孔子说，你怎么不说，他的为人啊，发愤起来忘记了吃饭，欢乐起来忘记了忧愁，不知道衰老即将来临。

叶公第二次与孔子交流，似乎是不欢而散。

叶公语孔子曰：“吾党有直躬者（直身而行的人），其父攘羊，而子证之。”孔子曰：“吾党之直者异于是：父为子隐，子为父隐，直在其中矣。”（《论语·子路》）

叶公告诉孔子：“我们乡里有一个正直人，他的父亲偷了羊，他作为

儿子而去告发。”孔子想都没想地说：“我们乡里正直的人不是这样做的。父亲为儿子隐瞒，儿子为父亲隐瞒，正直就体现在其中了。”

两个人观点完全不同，也可以说是意识形态上的不合。叶公有法家倾向，认为举报偷盗是正直的，而孔子主张仁，“孝乃仁之本”，儿子举报老子成何体统，又哪里是直？

宋代著名理学家谢良佐对此有一段批注：“顺理为直。父不为子隐，子不为父隐，于理顺乎？瞽瞍（舜之父）杀人，舜窃负（背）而逃，遵海滨而处。当时是，爱亲之心胜，其于直不直，何暇计哉？”

谢君赞同孔子的观点，认为“子为父隐”合乎人之常情，并且举舜帝隐瞒其父杀人事实加以说明。但我们也不能说叶公错了，毕竟偷盗不是正当的行为。

观点之争，不会有什么结果，大概率是不了了之。何况，孔子是楚昭王的客人，叶公也不便多所责难。

孔子与弟子们等待着楚昭王，可是从前线传来消息，楚昭王驾崩了。满心希望的孔子万分悲伤地离开了楚国，向卫国而去。

说回叶公治水。治水需要绘图，叶公常常将图画在自家的墙壁上，或者门窗的边框上，省去木牍竹简，又省事方便。在画图时，他喜欢在每个出水口画上龙的图案。有人问他，是不是很喜欢龙？叶公说，不是喜欢，而是讨个吉利，希望借助龙的威力治水平安顺遂。龙是中华民族图腾，也是司雨之神，民间一直有龙王信仰，有道是“水不在深，有龙则灵”。身为水利专家，遵照民俗，借龙兴事，也没有什么不妥。

有野史说，孔子的学生知道叶公画龙而不喜欢龙，于是，演绎成故事。一传十，十传百，代代相因，形成了完整的寓言《叶公好龙》，固化为成语“叶公好龙”。

生活中有没有好龙式的叶公，有，但绝不是春秋时楚国的沈诸梁。表面好龙、实质惧龙的黑锅，不能再让沈诸梁公背下去。

躬身入局，方见担当

□ 柏涛

闯、一个个去啃，没有“金刚钻”是揽不了“瓷器活”的，一个字——干。但“干”并非蛮干、硬干，而是实干、巧干。光有冲劲远远不够，还要讲究方法、拿捏分寸，做到“实干”与“巧干”相结合。既要下笨功夫，一件一件去落实；又要使巧劲儿，四两拨千斤地化解难题。更重要的是，要在干中思、在思中悟，在一次次实践中反思成败、总结方法，把零散的经验提炼成可复制、可推广的路径。认识源于实践，又在实践中丰富发展。道理知晓得再多，实际问题不解决，居民照样不买账，他们只看你做了什么、做得怎么样。面对矛盾，作者当面倾听、反复调解，努力让矛盾不上行，让和谐看得见摸得着。“当面倾听、反复调解”，虽只寥寥两句、八个字，但这背后的工作量是无法统计的，身心的劳累也是无法衡量的。八个字也道出了工作的不二法门——敢于正视、勇于面对，耐住性子、磨破嘴皮。

办好物质层面的事情，只是交出了“合格卷”；满足精神层面的需求，才算书写了“优质卷”。正如党的十九大报告所指出的，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。也就是说，社区治理还要

关注人的全面发展，满足人民对“美好生活”的需要。丰富社区活动，开展志愿活动，以文化人、以人兴社；打开门，让外界进来了解社区，让邻里邻事“走出”社区。

在干中学、在学中干，边干边总结，从一个个具体事例中提炼工作方法、参悟问题本质，最终凝结成《我在社区当书记》这本书。这并非炫耀，而是分享、探讨与交流，也是宣传——让社会了解社区及社区工作，请各界关注社区、支持社区工作。

作者躬身入局，琢磨如何打开社区工作局面。在社区有人气、有活力，居民归属感增强时，又能理性审视社区的定位。从解决具体事入手，当面听、现场办，不空喊口号；跳出事务本身，冷静思考未来的工作方向、事物之间的内在联系，不局限眼前。这些，都值得我们学习。

作为退役军人工作者，我也常在叩问我们工作的意义是什么，能不能被人理解？我们未来的工作方向在哪里，是否契合退役军人所需？答案或许无法预知，但作者的做法给了我启示：社区工作与退役军人工作，看似领域不同，方法论却是相通的。他“从解决具体事入手、当面听现场办”，退役军人服务同样要俯下身子、进入门户，倾听每一名退役军人的急难愁盼，把优待政策一项项兑现、把合理诉求一件件办妥；他“跳出事务本身谋划未来”，我们也要前瞻谋划退役军人服务保障的方向，让每一项举措都真正回应退役军人所需所盼。

金秋书屋桂花香

□ 李道清

万卷书屋外遍植桂树，尤以书屋西侧最为繁茂，部分桂树已有五十余年树龄。入秋之后，金桂便慢慢开了。细小的黄花，一簇簇隐于枝叶之下，并不向外张扬。人还没有走到树跟前，香气就先飘了过来。风穿过层层枝叶，树梢微微晃动，偶有星星点点的小花，悠悠扬扬往下落。这一股甜香，并非浓烈冲鼻的那一种，缓缓漫到周身，不沉郁，不浓腻，清润柔和地裹住往来的行人。

抬眼细看，叶片厚实油亮，层层叠叠铺展在枝上，像是撑开层层绿帐。簇簇金黄的小花顺着枝条四散铺开，和浓绿叶片相映，碧色里缀满碎金。远观便能看见这成片的明黄，走近站定，更看清纵横枝杈间密密麻麻盛放的黄花。微风掠过树梢的一刻，满树叶花轻轻摇晃，细碎的花瓣悠悠晃落，零星几朵，轻飘飘落在肩头、袖口，落在脚边的石板路上。

我常常沿着这条石板道慢慢走，脚步放得轻缓，来书屋时经过，离开时也经过。桂香跟着日光和风不断变化。正午阳光暖暖地洒下来，穿过叶隙，在地面投下斑驳晃动的碎影。光影随着枝叶轻轻颤，香气也跟着舒展开来，四下漫溢；风停的时候，香气敛在枝叶之间，淡淡的，若有若无，要静下心来，才能捕捉到那一缕甜香。

静静伫立在树下，屋内书卷的墨香，混着书柜淡淡的樟木气息，与这草木甜香慢慢交融在一起。目光落在这些小小的桂花上，偶尔会生出一点思绪。我们总习惯追寻盛大耀眼的事物，期待一眼就能震撼人心的风景，却

常常忽略这般枝间盛放的美好。桂花没有硕大的花冠，颜色明亮却不张扬，凭一簇簇细碎小花，把香气送得很远。原来动人的力量，未必来自夸张的外形。

风穿过整片树林，沙沙的叶响在耳边缓缓铺开。我想，人和事物的价值，大抵也是如此。不必刻意向外喧哗证明，沉下心做好自己，时光自会慢慢释放独有的气息。就像这一排排桂树，春日只默默长叶、积蓄养分，等到秋时一到，便自在开花，把香气赠予路过的每一个人。它不刻意邀人驻足，可香气自来，引得行人不自觉放慢脚步。世间不少动人之物，大抵都是这般不喧嚣，只是顺着时节，静静舒展。

低头看石板，零星落花静卧在纹路里，踩上去几乎没有声响。风掠过，又有新的小花簌簌飘落。花开有时，盛期短暂，却不必惋惜。一季的盛放，是漫长时日默默沉淀的结果。等到秋尽，繁花褪去，这一墙青绿依旧守在道旁，静待来年秋风再起。

一路桂树历经寒暑，静静伫立道旁，而今满架书卷与它遥遥相伴。想来书屋主人当初的心意，亦如这桂树一般，不求一时的声名沸扬，只愿在此埋下一份文脉的期许。

我守在这里，日日打理书屋，看着来此的人们。有本地乡邻，也有在此谋生的外来务工者，大家循着桂香走进书页之间。桂香随风漫过道路，书香借由文字安顿人心。一份初心，经草木见证，借书卷延续，让愿意亲近文字的普通人，都能在此寻得属于自己的精神归处。

干扁豆

□ 李志杰

吃不完的弃之可惜，这时候，辛勤的农人开始分批摘扁豆，晒制干扁豆。挑选晴好的日子，最好连续十天半月大晴天。摘一篮扁豆，挽在手臂弯，吱吱呀呀，是篮子的小调，是扁豆吟唱岁月的轻和重。先挑选扁豆，老透的留着晒干做种，虫咬的弃之不用。撕掉边沿的筋，洗干净，下热水锅里焯一下，捞起来滤掉水分，再摊到竹匾里放到太阳底下晒。头几天，要不时给扁豆翻翻身，让阳光浸润扁豆的肌理。制作干扁豆是个细心活，天时地利人和，才能打造一枚枚金黄的干扁豆。

干扁豆诞生于季节的边角，生出的是浓香滋味。无论春夏还是秋冬，抓几把干扁豆先用水泡十来分钟，洗掉杂质，重新用水泡小半天。这期间，将五花肉在锅里炖得七八成熟，倒进泡开的干扁豆与原汁水，一起煮熟。掀开锅盖，干扁豆特有的香味融合肉香，在满屋飘飘荡荡。干扁豆烧肉，肉油肉香浸透干扁豆，糯香浓郁、腊香隐隐，氤氲岁月的滋味，比肉还好吃百倍。乡村的老人用筷子夹起一只干扁豆，布满皱纹的脸上露出灿烂的笑容，那是乡村最美的剪影。

乡村里一只土生土长的扁豆，历经风霜雨露，再经水煮暴晒，变得皱皱巴巴，却金黄灿烂，浓缩岁月的芳华，散发诱人的芬芳。干扁豆，蕴含着农人的辛劳和淳朴，也是他们一生的生动写照！