

高邮瞻衮堂往事

□ 翟荣明

隆庆《高邮州志》载：“瞻衮堂，在州治后，据城为之。”雍正《高邮州志》州城图标识了瞻衮堂所在位置，可见瞻衮堂原建于高邮儒学后的北城墙之上，其位置当在今人民公园北门附近的通湖路上。历史上，全国以“瞻衮堂”命名的建筑只有3处，其中两处在今浙江宁波市鄞州区：一在走马塘村，始建于宋元时期，是为纪念北宋名臣陈禾而建的陈氏支祠；一为元末明初鄞县著名相士袁珙(字廷玉)所居之堂。

那么，“瞻衮”二字是何含义，而高邮瞻衮堂是何来历呢？

衮即衮衣，指古代帝王或三公所穿的礼服。《诗经·九罭》赞美周公辅佐周成王，东征平定“三监之乱”，其诗云：“九罭之鱼，鰋魴。我觐之子，衮衣绣裳。……是以有衮衣兮，无以我公归兮，无使我心悲兮。”郑玄《毛诗传笺》：“王迎周公，当以上公之服往见之。”瞻衮意为瞻仰、仰望帝王或三公衮衣。据南宋建炎二年(1128)进士江阴人余壹(字进道)所撰《高邮瞻衮堂记》，瞻衮堂乃系为纪念南宋抗金名臣张浚而建的生祠性质建筑。

张浚(1097—1164)，字德远，号紫岩，汉州绵竹人，系唐代名相张九龄之弟张九皋的后裔。政和八年(1118)进士，后任山南府士曹参军、太常寺主簿。“靖康之变”后，不愿仕于张邦昌的伪楚，逃入太学，后驰赴南京应天府，进入赵构南宋朝廷，历任枢密院编修、殿中侍御史、礼部侍郎、御营使司参赞军事、同节制平江府常秀州江阴军军马、知枢密院事，官至尚书右仆射、同中书门下平章事。他曾平定苗刘兵变，助赵构复位；经营川陕，保全蜀地；牵制金军，减轻江淮防线压力；部署北伐，获藕塘之捷，收复淮西失地，也曾三次被贬永州。累赠太师，封魏国公，谥忠献，后被列入昭勋阁二十四功臣。《宋史》称其“有补天浴日之功”，其坚决抗金的气节为后人推崇。而张浚与高邮的渊源得从建炎三年说起。

建炎三年，时值南宋初建、金兵南侵之

际。是年二月，有巨盗名薛庆者，在淮河流域结伙为盗、聚众起事，其部众迅速发展为数万人，且多骁勇敢斗之士，往往能以少击众。其大本营就在高邮。若听其滋蔓坐大，必将威胁运河粮道，甚至可能倒向金人，后果不堪设想。五月十二日，刚升任知枢密院事的张浚渡江亲至高邮，不顾个人安危，只带了不足百人的随从进入城内薛庆营垒，出示黄榜以朝廷恩意晓喻之，同时安抚其众。经过三天三夜的谈判，代表朝廷承诺：只要薛庆归顺朝廷，将把高邮军升为承州，割兴化县隶属之，任命薛庆为承州、天长军镇抚使。薛庆因而感服下拜，愿为朝廷抵抗金军。时南宋朝廷中风传张浚已被薛庆所俘，遂罢去张浚知枢密院事之职。张浚归朝后，高宗叹赏不已，即日恢复其职务。

绍兴四年(1134)，韩世忠部属提举官董敦睦守承州，他修筑城垒，囤积粮食，同时将承州作为老弱士兵休养之地。次年九月的一天，已任同中书门下平章事、都督诸路军马的张浚从鄂岳再次来到高邮视察军队，商议秋防事宜。他勤恤士众，布德行惠。第二天一早，他与董敦等诸将登上城墙视察各处城防，在北门小憩，将与士煮茶谈话，欢声笑语，士气高昂。见城防设施完备，布置严密，他对董敦的筑城防范之举大为赞赏。数日后，张浚在楚州行阅兵仪式，后与诸将饮酒话别，席间，他特地来到董敦桌前敬酒以示宠异。董敦回到高邮，在北门东侧城墙之上张浚休憩之处建堂一所，取名“瞻衮堂”。将张浚比之周公，以为弘济时艰、绍复大业，将指日可待。余壹同年进士永福人陈节(字仲和)有《瞻衮堂》诗赞云：

紫岩归衮上岩廊，留得勋名在此堂。
曾是昔年临憩地，邦人思慕比甘棠。
绍兴六年正月，张浚命韩世忠屯兵于承楚两地，以高邮作家计。于是，两淮各郡县增葺屋宇，人物熙熙，连乡野也成聚落。嘉定十七年(1224)，温州人戴桷(字敬忠)

来知高邮军，时瞻衮堂仍存。次年，即宝庆元年(1225)，为纪念张浚及韩世忠、岳飞在邮抗金之举，戴桷在郡廨西侧选地除草，准备建造三巨公祠，因不久离任，遂把未尽事宜委托给高邮签书通判王涪老。宝庆三年三月，三巨公祠告成。

据明南海人伦以训(字彦式)《高邮州新建仰止亭记》，至明嘉靖十四年(1535)时，瞻衮堂已废为园圃。乾隆年间，邑人重新选址，在州治东北儒学崇圣祠后的状元墩前、玉皇阁西，重建瞻衮堂三间以存其名。乾隆四十八年(1783)，邑人宋必显在此募建惜字局，由其子宋厚鋈(一名客周，字绿巢)经理。嘉庆四年(1799)，宋厚鋈与邑人王来玉、王介眉重修，于堂前添建讲堂、厢屋七间，作为士族义学之用。嘉庆十五年，扬河通判穆元淳捐俸入义学，订立规条，仿南宋高邮先贤龚基先(字平叔)在镇江凤凰池创建淮海书院故事，改惜字局为淮海书塾。后数年，宋厚鋈又行增修。后瞻衮堂前进房屋被改为字香书屋。同治(1862—1875)年间，邑人赵泽生重修，有朝东门一间，字仓一间，字炉一座，前室三间，后室三间。光绪六年(1880)，邑人王凤岐与黄汝弼、赵式清重修书屋。光绪八年前后，邑绅将字香书屋内后进三间改为仓圣殿，门外添立“仓圣祠”匾额。光绪二十五年，高邮知州永定人汤华衮捐廉修理瞻衮堂。光绪三十一年，瞻衮堂与字香书屋一并拨归淮海小学，改作讲堂，保留原扬州知府宁化人伊秉绶(字组似)所书“清华境”匾额。

清高邮李必恒(字百药)、宋厚鋈、王敬之(字仲恪)、夏味堂(字鼎和)、杨福臻(字骈卿)、珠湖书院讲席元和人顾宗泰(字景岳)等均有与瞻衮堂相关的诗词存世。王敬之《瞻衮堂》诗叹云：
魏国勤王远视师，何年驻节抚创痍？
兵烽南渡兴亡恨，衣绣东征信宿诗。
淮甸遗民悲鼓角，湖城属吏拜旌旗。
巨公韩岳荒祠圯，独此空堂去后思。
近九百年来，高邮瞻衮堂虽屡经兴废与变迁，如今已不复存，但它始终承载着中华民族抵御外侮、同仇敌忾的坚定信念，承载着高邮人民对张浚等抗金名臣的无限景仰。斯堂虽湮，其名永存！

这棵树

□ 陆忠场

这棵树来自南京江宁瀛洲湾小区，从小区到秦淮河大堤的沥青路面，要先上一道坡。坡不长不宽，人工石阶，两边是草是树，它就站在半坡上。

人们见过的女贞树多半长得规整，直条条向上。而这棵很特别，它不很高，树长得别样蓬松，枝叶密密匝匝，圆蓬蓬的像刚睡醒、还没梳头的姑娘；也像一柄大伞，立在天地间。这棵树惹眼的，不是树形树貌，不是花花果果，是它身上挂着的花花绿绿、大大小小的物件。挂着的有童鞋、小手套、毛线帽，还有吊着坠子的钥匙、塑料袋里的眼镜、夹在树枝上的社保卡等。童鞋、小手套、毛线帽、钥匙、塑料袋虽被扎牢了，还是一个劲儿地飘飘飘飘，像在催失主快来认领；那夹在枝干上的社保卡，活像一枚书签在频频招手，让人们快来读树读绿，读这文明的生态。

树在秦淮河边，我常在堤上走。秦淮河大堤上，早晚都是人，节假日里更是人碰人。奔跑的，散步的，推婴儿车的，谈情说爱的，搀扶老人遛弯的……人动了，有时物件也跟着动了、掉了。不知何时，形成了共识和习惯，有心人将他人失落的物件，一件件、一样样，都往这棵树上挂，以便过往的失主认领。

我见过一位大叔。他一手拿着铁夹(可能是回家特地拿来的)，一手捏着社保卡，左看右看，挑了一根结实的枝条，把卡片小心夹上去。夹好，退后两步，眯着眼细看，见挂得正，行人看得见，才点了点头，像办完一件要紧的事，不声不响地走了。

我还遇到一位穿红色运动服的姑娘。她走到树下，伸手取下自己那串钥匙，握在手里，双手合十，低头两秒，欣喜地走了。她谢的，是那个替她捡钥匙、挂钥匙的人。那个人，她这辈子也许都遇不上。感谢没处投递，就投给了这棵树。

每次走过这棵树，我都会放慢脚步，抬头看看——看看有多少人，替多少人，弯过一次腰，行过一次善；抬头看看——给捡、挂物件的人们，给这棵树，行注目礼。

梧桐

□ 徐金鹏

一觉醒来，窗外的秋雨下个不停，有节奏地打在阳光房顶上，尤为脆响，仔细听听，房檐水槽还伴有“哗哗”流水的背景声。晨起，我就这么静静地坐着，听雨。找一本汪曾祺的散文集，随手翻到一篇《梧桐》，开篇便是：一叶落而知天下秋，梧桐是秋的信使。

梧桐是一种速生树种，易于生长，喜温暖湿润气候，耐寒性强，向阳生发。梧桐树自然天真，孤傲高洁，清代郑板桥曾言：“高梧百尺夜苍苍。”梧桐也是长寿树，可活数百年甚至千年。树叶宽阔而顺应四时，春天碧绿，夏日庇荫，秋季色黄，冬有余味。中国的许多城市喜欢选择栽植梧桐，作为城市的行道树。梧桐树易于修剪，常常成为遮天蔽日的“绿色隧道”。高邮也有一条这样的梧桐道。

“栽下梧桐树，引得凤凰来”，这是一份美好的愿望。2011年春，我去过西安交通大学，曾被那校园里高大粗壮的梧桐树所震撼。西交大的梧桐是1956年与上海交大的师生一起西迁而来，历经70年生长，当年手腕粗的小树苗已长成参天大树。这些梧桐是西迁历史的亲历者，是交大西迁精神的“活化石”，也是“广纳贤才、培育栋梁”的生动象征。现在，录取通知书上的“梧桐树叶和镂空的报喜鸟”，俨然已成百年交大“栽下梧桐树，引得凤凰来”精神传承，而梧桐树也会成为西交大的“校树”而长盛不衰！

树于一个地方、一座城市而言，一定是历史的年轮。浙江的桐乡市，以“桐”为名，作为城市文化名片，视中国梧桐为市树；上海、郑州、新疆的喀什把“法国梧桐”作为市树，倡导高洁、绿色与环保；广西梧州市曾将梧桐列为市树，因地理条件所限而取消；南京是引栽梧桐的鼻祖城市，1872年，法国传教士倪怀伦在南京石鼓路种下第一棵悬铃木，开启了南京种植这种树的历史，因此有人建议南京的市树可以加上梧桐……家乡运河西堤老淮江3公里长的梧桐林至今生机盎然，春芽绽开，夏荫蔽日，秋叶金黄，冬枝静立，年年轮回。在蝶园南路的南端，天娇园东西区的夹道，两排崭新而饱满的梧桐也已绿色成荫，今日这秋雨一来，怕也是叶落枝疏，不久便满地铺金了。

国庆约跑

□ 吴继原

高邮跑协组织100多名跑友，开展“庆国庆 迎运马 畅跑清水潭”公益约跑活动。尽管国庆当天秋雨绵绵，我依然热情不减，准时参加。

由于我住在八桥乡下，与高邮城区有25公里的距离，为了参加约跑活动，早上4点起床洗漱后就骑着电动车，带上摄像机，匆忙往集合地点赶……

提前到达目的地，我及时更换跑步服装，将摄像机箱子及换下来的衣物放在保障车上。参加约跑活动的跑友们陆续抵达，大家意气风发，个个跃跃欲试。于是我开机拍摄，先拍跑友与国旗合影，再拍跑友集体合影。此时，天公不作美，雨突然下大了，我只得将摄像机放在保障车上，掏出手机随约跑队伍边跑边拍。

大家冒雨沿着屏淮路、东湖路等一路前行。不知不觉，经过一个半小时的雨中奔跑，我们顺利到达目的地——清水潭南广场。稍作休整后，雨也渐停了，我重新拿起摄像机继续跟拍。大家唱着《歌唱祖国》等红歌，沿清水潭杉青站、摘月楼、太平船桥、恐龙园、花香站等地标，向湿地公园游客服务中心行进。一路上，大家亲近大自然，畅享深呼吸，欢声笑语不断。

活动中，我和跑友们不时拍摄沿途美景，通过微信朋友圈、抖音平台向外推介，宣传家乡美，礼赞新时代，为一个月后在家门口举办的中国田协认证B类赛事——高邮“运马”赛事营造氛围。

潮州古韵

□ 陈谷登

计，有效地解决了交通难题，展示了劳动人民的智慧和匠心。

晚间的湘子桥光影秀尤为壮观。随着美妙听的潮州音乐响起，五彩斑斓的灯光，时而如满天繁星，时而像彩色游龙，在夜空中穿梭变换，与朦胧的月色交相辉映，形成一幅幅梦幻般的画面和美轮美奂的视觉效果。此时的湘子桥边人山人海，游客们驻足观赏、摄影留念，充分享受着这一历史与现代完美结合的灯光盛宴。

漫步潮州古城牌坊街，令人肃然起敬。沿街矗立着23座中式明清石牌坊，全长近2000米，与南洋风味的骑楼互为映衬，形成了中西合璧的侨乡风貌和全国独一无二的文化景观。每一座牌坊都记载了一段尘封的历史，成为后人浏览钩沉的佐证。

牌坊街两旁店铺的商品琳琅满目，有不少非遗项目产品，彰显了潮州传统工艺的独特魅力。从精美的潮绣、木雕到细腻的陶瓷、手拉壶，每一件都凝聚着匠人的心血与智慧，散发着浓郁的潮州文化气息。游客们穿梭其间，或驻足欣赏，或挑选心仪的纪念品，仿佛在历史的长廊中漫步，感受着这座古城的温度与厚度。

潮州的饮食文化更是历史悠久、名扬中外。潮州菜是中国四大菜系之一——广东粤菜的主干与代表，源于唐宋、盛于明清，精于当代，以烹饪海鲜和加工牛肉见长，以其精细的选料、讲究的刀工和独特的调味而著称，素有“食在广州，味在潮州”的美誉。潮州功夫茶是中国茶艺中最具代表性的茶道形式之一，它传承了“关公巡城、韩信点兵”等传统技艺，讲究“和、敬、精、乐”的精神内涵，从选茶、择水、备器到冲泡、品饮，每一道工序都极为讲究。茶汤入口，先苦后甘，回味悠长，正如潮州这座古城，历经千年风雨，沉淀出醇厚而独特的韵味。