

高邮市民文明行为10条

- 1.公共场所讲修养,不吸烟、不排队、不抢座、不大声喧哗、不说粗脏话。
- 2.安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停放、不占用盲道。
- 3.净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
- 4.文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺张浪费、不劝酒酗酒。
- 5.商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
- 6.爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
- 7.爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、不在禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无端谩骂、不让宠物随地粪便。
- 8.保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不毁坏树木。
- 9.理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不诋毁中伤他人。
- 10.观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不破坏文物。



今日高邮APP

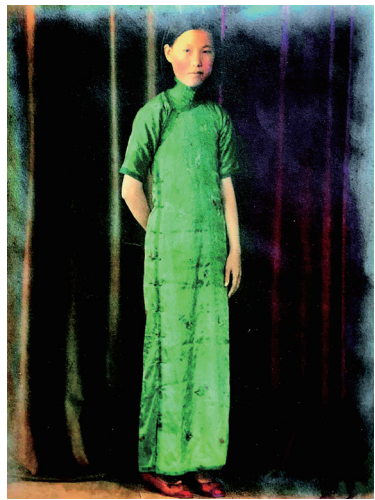
在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

高邮人的服饰穿戴习俗

服饰穿戴是老百姓非常关心并重视的生活内容。人生一世,吃穿二字,这句俗语对人生意义的解读虽然有点“俗”,但可以看出人们对其重视的程度。服饰穿戴自从超出了温暖的价值外,它还包含了个人观念、审美情趣等众多内容,还满满地打上了时代烙印。

清代高邮人的服饰外衣主要为长袍、马褂、短褂、旗袍等。读书人,做文职的自然是长袍马褂,正如鲁迅《孔乙己》中说的,那些念着“子曰”的穿长衫,劳动者是短衣帮。至于旗袍那是富家女子的标配,劳动者只能是羡慕欣赏。居家生活和劳动时有背心、短袄、坎肩、单褂裤、棉夹袄等。有一种很特别的套裤,两条裤腿都有,只是臀部是空的。

20世纪二三十年代,社会上开始流行学生装、西装、中山装,内衣有衬衫、卫生衫、汗衫,总体趋势是告别长衫,时兴短装。



长袍马褂、旗袍

到了50年代及之后,男子盛行中山装、列宁装、学生装和青年装,女子改大袂为对襟。女子着大袂衣服很盛行了一个阶段,高邮的大袂衣服多有衿,蓝士林的布料,纽扣是布料盘成。对襟又称“对面襟”,纽扣是盘扣,在中间一排。

20世纪六七十年代,人们着装样式、颜色都很单调。年轻人时尚穿草绿色军装,平常百姓多穿蓝色中装,也有中山装、春秋服,人们形容是一片“蓝海洋”。

80年代改革开放,国门打开,思想解放,表现在服饰上是样式多多,色彩多多。男装有西装领带显正统,运动服显精干,夹克衫显休闲,猎装显浪漫,青年装显风采,风衣显潇洒。女装更是大胆前卫,色彩艳丽,有夹克、旗袍、连衣裙、太太服、各式毛针织衣衫,等等。裤子也有流行风,直筒裤、喇叭裤、牛仔裤、健美裤、西裤,等等。

旧时雨天人们穿蓑衣戴斗篷。20世纪六七十年代有了塑料布,人们剪裁之后,用电烙铁使其粘连,做成雨披,穿时轻便,便于携带,遮雨性也很好。后来发展有制式雨披,骑车出行也有特别的雨披。

服装质料也是随着时代发展在变化。旧时富人冬穿毛裘,夏穿丝绸,市民百姓以棉布为主,也有自织土布麻布的。棉布舒适易破,在生活困难的岁月,穿衣常常是“新老大,旧老二,缝缝补补给老三,连连挂

挂破老四”,“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。民俗里把母亲的连缀缝补叫“补穷”,那个年月,母亲戴着老花镜在如豆的灯下“补穷”是常有的画面。补衣裤,补鞋袜,母亲在缝补中把青丝熬成了白发。

20世纪60年代,化学纤维的出现,丰富了服装质料世界。尼龙、腈纶、涤纶、丙纶、羽绒的质料,既结实又少皱纹,不褪色,很受人们欢迎。最初出现的涤(的)确凉,受到哄抢。后为涤(的)卡、涤(的)棉,一直大受欢迎。化纤衣服的结实耐穿结束了母亲灯下熬夜补穷的辛劳,虽然当代人发现了化学纤维的诸多弱点,并时兴穿棉质衣服,但化纤在弥补棉制品不足以满足人民生活需求方面的贡献不可否定。

历来有穿衣戴帽一说,戴帽和穿衣是并举的。清末民初,高邮男子时兴瓜皮帽。20世纪20年代以后,多为戴礼帽、罗宋帽(俗称锅腔帽)、鸭舌帽、八角帽,以及针织绒线帽。60年代时兴绿军帽,冬天棉军帽。农民下地劳动戴草帽、芦柴斗篷,雨天戴篾笠。女子一般不戴帽,农村女子夏天戴草帽、斗篷,冬天扎方巾。

头发式样的变化也蛮大的。清代男子留长辫。辛亥革命的第一形式是剪去长辫,男子齐颈留“二道毛”。发型有“中分”(以头中线,两边头发各半),还有“三七开”(头发一边三,一边七)。30年代兴短发,后有“飞机头”(又称菲律宾头)、“高庄头”(两边隆起),还有中间无缝向后梳的“短马厚”、平顶头等。50年代后,发型趋多,有一边倒、三七开、飞机头、短马厚等。老人理“和尚头”(光头)。80年代男子头发趋长,有少数人烫发,有人染发,染发多为白发染黑发。

女子发型变化更大。旧时女孩梳辮子,有独辮、双辮,也有短的“叭叭角”。50年代后,除辮子之外,有二道毛(文化人称齐耳短发,百姓多称“二头毛子”)。农村妇女盘髻,城镇少数妇女也盘髻。80年代思想解放,发型大变化,有烫发、辮子、长发散披、双束分披、单束斜披,有时兴“马尾”。马尾又分低马尾、中马尾及高马尾三种。当代二道毛已少,盘髻基本绝迹。妇女染发、烫发大行其道,而染发不只是白染黑显示未老,而是染红,染蓝,染灰,染橙,或染一绺,有极少花白染白的。

鞋是为足而生,不仅是护足、保暖,也记录了乡风民俗,丈量了社会的进步,见证了审美的变化。

鞋的变化里也看出足的变化历史。古代到民国,要求妇女裹小脚,称为“三寸金莲”。如今的孩子没有见过。端午的“小脚粽子”有点形似,今人最好的想象力也弄不明白活生生的脚为什么要弄成那种畸形。小脚老奶奶穿的鞋自然也小,类同市场上



20世纪的各式鞋子:绣花鞋



20世纪的各式鞋子:雨天的钉鞋

卖的水晶工艺品,可在掌中把玩。

民国后期勇敢的妇女反抗压迫放大了脚,鞋依脚长,那是一种黑棉布的鞋。那种黑棉布便宜,三角九分半一尺,一尺布可做两双半鞋,那一辈人买布时还常犹豫。下雨天,常穿祖上传下来的“钉鞋”。之所以叫钉鞋,是底部前后掌布满了铁匠铺中卖的铁钉,类似于今天的图钉嵌入鞋底,其规格远大于图钉。钉粗,人工铁锤打制。鞋帮及底部用桐油一层层刷透,穿在脚上不浸水。鞋子铁色,笨重,走路很响,但颇防滑。高邮歇后语“穿钉鞋,挂拐棍”形容做事情稳妥。

晚清至民国时期时兴“圆口鞋”或“免脸鞋”。鞋底是自家纳的千层底。鞋帮是母亲从鞋匠那儿求来的纸样,用布和布骨做成,然后送鞋匠铺把鞋底鞋帮纳好。也有俭省的自家用锥子和小麻线纳的。

农村人大多赤脚穿草鞋。一双草鞋20世纪五六十年代只卖一毛钱,农民大多舍不得,必亲手制作。有月亮的晚上,劳累了一天之后,拿一张木凳放在自家门口的平地上,借着月光(不费灯油)打草鞋。“打草鞋”先用木榔头把草锤熟(指经锤打去掉芒刺,使稻草变软,易于编织,穿时不伤脚),然后搓成细草绳,织成经纬,再行编织。一个晚上也就织一两双而已。遇到上“大型”(大规模的水利工程),农民的扁担上一头是被褥用品,一头是泥兜子(自制的挑泥工具)等劳动用品。扁担头上必悬挂三五双草鞋。草鞋有节奏地随着步伐晃动,很显眼。冬天到了,农民用精选的稻草织成“草窝子”,穿在脚上保暖。讲究一点的,编织时夹杂一些鸡鸭羽毛,“草窝子”就特别暖和。下雨下雪道路泥泞,“草窝子”非常沾泥,让人挪不动步子,乡民在鞋底下绑两块光滑的木头,就像戏剧中生角穿的粉靴,虽然走路速度不快,却能对付黑色黏土缠脚。



20世纪的各式鞋子:下荡 刷草的木桶鞋

高邮水网地区有一种特制的木桶鞋,外乡人怎么也不会把它与鞋联系在一起。这种木桶鞋用纯杉木做成。杉木耐水,木质轻,穿在脚上易迈步。鞋帮椭圆形,齐膝盖,中有竹钉相连,外用铁箍或竹篾箍紧,大致就是一种木制的雨靴。木桶鞋行动不方便,但能较好地防水,在水乡抬腿迈脚都有水的情况下,木桶鞋具有很强的适用性。穿木桶鞋也防扎脚,农民下荡刷柴草常常用它。在刚过的芦柴地里走,就像进入竹钉阵,光脚,一般布鞋会刺透,穿木桶鞋就像开坦克,碾压一切。

20世纪五六十年代出生的人,小时候都穿小圆口布单鞋。正在长身体的年龄,脚趾常把布鞋捅破,露出半个指甲在外。母亲总是唠叨,做鞋速度跟不上成长。于是,晚间在如豆的油灯下补鞋,一补就是半夜。临近春节,每人要有一双新鞋过年,母亲就夜以继日,格外忙碌,左上手上戴一只针箍,一针针,一线线纳鞋底,一晚上能纳出三行(从脚尖到脚跟为一竖行)母亲就特别

高兴。母亲的针箍总是被针磨得锃亮,光亮里透着母亲的辛劳。母亲也有取巧的时候,父亲穿废了的鞋,去掉鞋帮,让鞋匠切去前后掌磨损的部分,脚心部位就是一双孩子们的小鞋底,这让母亲省了不少事。等年龄稍长,塑料进入了市场。一双塑料鞋底一元多钱,有时可伴两代鞋帮。穿塑料底的鞋烧脚,容易流脚汗。一旦磨去底纹,很容易滑倒,母亲上河边时,就有几次跌坐在石码头上。

20世纪60年代,城镇上时兴方口布鞋,带搭扣。吡叽布黑鞋帮。母亲自己纳的千层鞋底,考究起来,还在洋机(缝纫机)上滚上白边。这样的鞋,穿在脚上黑白分明,很时髦,家长外出时才穿。居家料理家务,常常穿一双旧鞋,人们还用一个很恰切的词,称之“拖夏”,拖呀拖的,夏天就悄悄过去了。

那年头夏天小孩大多打赤脚,晚上洗过澡穿木拖鞋,书面语称“木屐”。木拖鞋自制,绝少到店里买,原因是买不起。制拖鞋选一块树材木板,刨平,依鞋底模样画线,裁板。在前端两边钉上布条或废车胎皮,拖鞋就成了。小伙伴们走在砖石路面上,踢踏踢踏,响成一条声。有大人穿皮拖鞋,走路时皮革伸缩,发出的声音和拖鞋跟部击打后脚掌的声音有节奏地传出来,显示出的是一种高贵和富有。

雨雪天人们一般穿一种元宝口的胶鞋,水深的地方会漫进鞋里。一双胶鞋要穿到完全失去光泽还舍不得扔,破了有专门从事修补的人。一到下雨天,巷子里就有“套鞋胶皮鞋修啊”的叫声。声音抑扬顿挫,富有韵律,响亮中有些许沙哑。有钱人在雨雪天穿半高的雨靴,把裤脚塞入靴筒,就不怕雨雪和积水了。

后来时兴松紧口布鞋,直贡呢鞋帮,有点现代皮鞋的模样,准确说是现在的皮鞋是参照那种式样制作的。冬天穿布棉鞋,常有人布面坏了,露出白色棉花,旁边人就打趣说“露脂油了”。那时过年过节谁家穿个黑灯芯绒布面的棉鞋,周围的人就羡慕得了不得。“乖乖,灯芯绒就是不一样,乌索索的。”

考究人家孩子生下来就穿“虎鞋”,吉利。也有其他生肖的图案,只是人们不叫“猪鞋”“龙鞋”,一律叫“虎鞋”。虎是兽中之王,穿虎鞋能辟邪。虎鞋是纯人工制作,简直就是绝美的手工艺品。2007年中央电视台七套节目播放过高邮的虎鞋制作。



虎鞋

稍大的孩子一般都是穿皮鞋、穿运动鞋。八九十年代的孩子小时候还穿本市和邻县生产的皮鞋,大学毕业工作后,就讲究皮鞋的品牌了,还有各种时兴的式样。四季有各种质地的拖鞋,拖鞋有内外室之分。

服饰穿戴是民俗,也是文化,更是社会进步的记录。

图文摘自《史话高邮》