



今日高邮微信
高邮日报手机报

教育园地

一段劝学旧时光

□ 高邮中等专业学校 陶宁

教师节,陆续收到不少学生发来的祝福短信。其中有两条,瞬间将我带回到一段难忘的劝学旧时光。这两条短信来自20多年前我所带班级的两名学生——居同学和张同学。

居同学入学第三学期不久,突然辍学。晚自习前点名,发现居同学没到班,问其他同学,没人知道。又过了一会儿,居同学还没到班。于是,我拨通了居同学父亲的电话。电话那端,居父坦言,孩子已多次流露辍学的想法,作为家长有点无奈,同意了孩子的想法。我和居父约好,周末晚上登门拜访。

周末的晚上,月光皎洁,秋风送爽。我骑着自行车,经南海路,琵琶路到运河东岸南门大街渡口,乘摆渡到运河西岸。推车上岸,向南骑行百余米,便看见芦苇掩映的湖面,归港的渔船静静地停泊着。沿着一条小路向西骑行,询问岸边的渔家老伯,老伯很热情,告诉我居同学家的位置。停好车,沿着码头台阶向下走到湖边,一条长约十米、宽三米的木质渔船映入眼帘。我连叫了几声居同学。居同学闻声从船舱中走了出来。彼时,他的爸妈还没下班回家。我希望居同学重返校园,以技能为翼,铺垫未来。但居同学辍学的心意已决,只想学一门手艺。我虽深感惋惜,但也尊重他的选择。基于为师本心,我再三叮嘱他:将来,不管学什么都不要轻易打退堂鼓,要用心去学,一定要学精,凭本事安身立命。他点点头,答应了。

后来,居同学做过瓦匠,开过小超市。几经辗转,进入一家灯具厂上班。在灯具厂,他沉下心来拜师学艺,看图纸,做工件,很是认真。他虚心求教,勤恳做事、潜心积累、精进技艺,在日复一日的实践中突破自我、沉淀成长。工作之余,他还考了三本专业技术等级证书。由于工作实绩突出,公司准备给他加薪,谈及学历,他心底生出几分惭愧。

信义与担当——观电影《镖人》有感

□ 高邮中学高三(3)班 嵇郭新

大漠黄沙漫漫,刀光凛冽铮铮,这是看完电影《镖人》后最直观的感受,大起大落的剧情扣人心弦,使我赞不绝口。

影片起于隋大业三年,隋炀暴虐,主角刀马作为左骁骑卫首领,是皇帝手下的死士,但他不忍百姓受苦,厌恶朝廷黑暗,于是违背皇命,带着小七流落大漠,以镖人的身份谋生。受敌人所托,接下护送反隋首领知世郎返回长安的任务。刀马一生的路途并未使刀马放弃,这不只是一场生死跋涉,更是刀马的自我救赎。从听从皇帝命令的死士到以性命恪守契约的镖人,在善恶难辨的乱世之中,刀马重新寻得本心,诠释了乱世里最朴素的侠义与担当。

影片中的江湖并不是快意恩仇,而是善恶交织、风雨飘摇的乱世。刀马于此,以身为盾,以刀为器,不靠虚名牟利,不为权势而折腰,以性命坚守信用。

真正的侠义,从来不是居高临下的救世悲悯,而是身处泥污仍择善而行的初心。影片中没有完美的英雄,他们都是有血有肉的普通人,都有着自己的软肋。可刀马历经世间险恶,见过人性贪婪与背叛,却从未丢掉内心的善良。阿育姬父亲被

他找到我的联络方式,鼓足勇气给我打来电话。“请问是陶老师吗?”电话那头,声音带着几分拘谨。“是的。”“陶老师,我是您以前班上辍学的学生,您还有印象吗?”经他这一说,当年踏着月色家访的画面瞬间浮现在脑海,我准确报出他的名字。居同学颇为惊讶,没想到时隔多年,我还记得他。他将这些年的经历告诉我,我向学校领导如实说明了居同学的求学经历。没过几天,他单位领导亲自来到学校,为他取得学习经历的证明。如今的居同学,已经是公司的技术骨干,并担任生产部门的主要负责人。

张同学,在三年级下学期的一个周末选择辍学。周日晚自习值班时,我发现张同学的座位是空着的。经询问,宿舍同学说张同学床铺上的物品都不见了。我立即致电张同学的母亲。电话那端,他的母亲满心焦灼、一筹莫展,接到我的电话像遇到了救星,希望我帮忙说服孩子继续上学。我协调好课务,第二天一早便乘坐中巴车前往甘垛张同学的家。彼时,北澄子河公路正在修缮,车子一路颠簸摇晃,我晕车,备受煎熬。车行至甘垛一路口下了车,张同学的母亲早已等候在路边。在我的悉心劝导下,张同学答应重返校园。

毕业前夕,张同学顺利通过杭州一家公司的校园招聘,成为该公司一名员工。工作后,张同学十分珍惜来之不易的工作,愈发感到知识的价值。他坚持自学,先后拿大专、本科文凭。工作中,他虚心向师傅学习技术,潜心钻研并攻克技术难关,不断进取,逐渐成为公司的业务骨干,并走上了领导岗位。

从教数十载,见过不少学生由于种种原因选择辍学。在一次次劝学的时光里,我始终笃信:人生成长过程中,只要心怀梦想,笃行不怠,无论奔赴何方,皆能绽放别样的精彩,开出明艳的繁花。

追杀,她却能挣脱束缚,扎根故土,以柔弱之躯扛起守护家国的重任,打破侠者为男性的刻板印象。他们让我明白,侠之大者,无关武功高低、身份尊卑,而在于遇事敢于担当、遇险不退缩,在于历经千险仍保持初心。

整部影片并没有胡乱堆砌英雄形象,没有塑造十全十美的英雄,而是用平凡人的坚守诠释何为初心。在特效泛滥的当下,《镖人》摒弃浮华,用真实厚重的剧情,告诉我们真正的力量源于坚持,真正的伟大源于坚守。乱世之中,坚守道义是镖人的信仰;安稳盛世里,坚守初心是我们每个人的修行。

作为高三学子,我们何尝不是行走在大漠的镖人?书桌为战场,笔墨是兵刃,日复一日的刷题便是我们的漫漫镖路。在路上,我们也会遭遇挫折,心生懈怠,但始终秉持信念,我们明白闪闪发光的未来都源自于日复一日的咬牙坚持。

黄沙终会落定,风骨恒久长存。《镖人》让我懂得,侠义从未远去,坚守永不过时。只要心中有梦,有信念,侠义就在身边。我愿以镖人为榜样,不惧前路的风雨,以少年风骨奔赴山海,用坚持与拼搏,铺就自己的青春征途。

指导老师 朱小慢

合唱教学是小学音乐美育的核心内容,既是培养学生音乐感知能力、演唱技巧与音乐表现力的重要载体,也是锤炼学生合作意识、责任担当与集体荣誉感的有效途径,精准契合小学阶段美育育人的核心目标。苏少版小学音乐教材贴合小学生身心发展规律,将合唱教学循序渐进融入各年级教材体系,形成完整梯度:从低年级二声部轮唱、齐唱改编,到中高年级多声部合唱,精选童趣化、生活化、民族化优质曲目,为教学开展提供科学载体。当前,部分小学合唱教学面临学生参与积极性不高、音准节奏参差不齐,教师教学方法固化、与教材编排理念脱节等困境。基于此,结合苏少版教材特点,探索合唱教学优化路径,破解难题、提升质量,助力学生音乐素养发展,具有重要实践意义。

一、苏少版教材下小学音乐合唱教学的核心导向与现存困境

苏少版教材中,合唱教学遵循“梯度化、生活化、趣味性”核心导向,体现“以生为本”理念,贴合学生不同年龄段认知需求。低年级侧重培养合唱兴趣与基础配合,引导学生感受合唱美感与协作乐趣,奠定兴趣基础;中高年级侧重演唱技巧提升与情感表达,培养声部配合、音乐表现力和审美能力,契合学生素养发展需求。但实际教学仍有突出困境:一是学生层面,个体声音条件差异大,部分学生音准节奏薄弱,存在“不敢唱、不会唱”问题,参与主动性不足;二是教学层面,教师沿用“示范+跟唱”传统模式,忽视教材实践探究理念,缺乏分层与个性化指导;三是衔接层面,教师未深挖教材曲目内涵,随意调整教学内容,导致教学缺乏系统性,偏离教材预设目标。

二、基于苏少版教材的小学音乐合唱教学优化路径

(一)深挖教材内涵,贴合梯度设计教学内容

优化合唱教学,首要前提是紧

高邮湖,从来不是刻意雕琢的景致,而是大自然落笔而成的天然画卷。朝暮流转、四季更迭,这片湖水始终以独有的温柔与壮阔,诉说着世间极致的美好,也深深镌刻在我心底,成为割舍不下的眷恋。

清早,晨曦微露,淡淡的天光缓缓漫过湖面,拉开高邮湖一日序幕。辽阔的湖面上,运货的大船往来穿梭,汽笛声伴着水波荡漾,勾勒出一派热闹又祥和的繁忙景象。伫立在堤岸边,极目远眺,湖水与长空紧紧相连,澄澈的蓝融为一体,无边无际,让人瞬间沉醉在这开阔无垠的景致里。

午间,暖阳高悬,金灿灿的阳光倾洒在波光粼粼的湖面上,细碎的光点层层叠叠,宛若给湖面铺上一层闪闪发光的碎银,耀眼又温柔。小船缓缓驶过,船身划过水面,漾开

今天我要给大家推荐一处藏在我家附近的宝藏公园——枕水湾,这里一年四季有着不一样的乐趣,是我心中最美好的乐园。

春天的枕水湾,到处铺满鲜花,满眼都是挡不住的生机。二月,洁白的玉兰花先悄悄绽开;三月一到,海棠、梨花、杏花、桃花、樱花依次热热闹闹地开放;晚些时候,粉紫色玉兰也迎风舒展,一路繁花相伴。周末我总爱来这儿,或是铺上垫子露背,或是安安静静地坐在樱花树下,闻着淡淡的花香发呆,舒服极了!春风吹过林间,虫鸣、鸟叫凑成动听的春之乐曲,空气里裹着草木独有的清香,像踏入了浪漫的绿野仙境。

初夏,公园里大片大片的草坪

小学音乐合唱教学的优化路径浅探

□ 市城北实验小学 孙雨倩

扣苏少版教材编排逻辑,深挖曲目教学价值与文化内涵,贴合梯度设计内容。低年级教学重点培养兴趣,简化声部难度,如教学一年级《小星星》二声部轮唱时,将第二声部设计为简易衬词伴唱或节奏伴奏,引导学生在轻松氛围中感受合唱美感,契合教材启蒙导向。中高年级需挖掘曲目内涵与情感,拆解重难点分步教学,如教学六年级《跳柴歌》时,结合教材民俗背景,引导学生熟悉旋律、理解情感,再拆分声部攻克衔接、力度等难点,贴合“技巧与情感并重”要求。同时,结合教材曲目选取风格相近、难度适配的简易作品,丰富内容,提升教学系统性。

(二)创新教学方法,激发学生合唱参与热情

结合小学生活泼好动、注意力集中时间短的特点,打破传统枯燥模式,创新教学方法,契合苏少版教材趣味性、实践化理念。一是引入情境教学,如教学三年级《快乐的节日》时,创设“节日联欢”情境,布置简易场景,让学生分组合唱展示、互动,提升参与积极性。二是运用分层教学,结合教材梯度与学生差异,分为基础组、提升组、特长组,设计不同难度任务,基础组夯实旋律与简单配合,提升组侧重技巧与情感,特长组发挥领唱、和声优势,让每位学生获得成就感。三是融入游戏元素,设计“声部接龙”“音准小比拼”等游戏,让学生在玩乐中巩固知识、提升配合能力,营造轻松教学氛围。

(三)强化技能指导,夯实合唱教学基础

合唱教学的核心是提升学生技能,需结合苏少版教材重难点,强化基础指导,帮助学生掌握科学演唱方法。一是加强音准、节奏训练,利用柯尔文手势辅助音准教学,结合

教材节奏练习开展拍手、敲击简易乐器等互动,提升学生基础能力。二是注重呼吸与发声指导,针对小学生“喊唱”问题,教给腹式呼吸、轻声演唱等技巧,引导学生用自然柔和的声音演唱,贴合教材健康演唱要求。三是加强声部配合指导,采用“分声部——合声部——优化”步骤,引导学生倾听他人声音,调整音量、速度与音色,实现声部和谐统一,提升合唱整体效果。

(四)优化评价方式,促进学生合唱素养提升

科学评价是教学优化的保障,需结合苏少版教材目标,构建多元化过程性评价体系,摒弃“重结果、轻过程”模式。一是评价主体多元化,结合教师评价、学生自评、小组互评,教师评价侧重技巧、配合与进步,学生自评培养反思能力,小组互评提升合作与审美能力,契合教材育人理念。二是评价内容全面化,既关注合唱成果,也关注参与过程、努力程度与进步幅度,兼顾技巧、配合、情感与态度。三是评价方式激励化,采用表扬语言、设立荣誉称号,肯定学生进步,结合评价结果调整教学策略,推动学生合唱素养稳步提升。

三、结语

基于苏少版教材优化小学音乐合唱教学,是提升音乐教学质量、落实美育目标的重要举措。优化过程中,需立足教材梯度,深挖内涵,创新方法、强化指导、优化评价,破解教学困境,贴合教材理念与学生需求。教师需摒弃模板化教学,结合教材与学生实际调整策略,通过科学优化,让学生在合唱中感受音乐魅力,提升技能、审美与合作意识,发挥苏少版教材育人价值,推动合唱教学高质量发展,助力学生全面健康成长。

美丽的高邮湖

□ 市汪曾祺学校七(15)班 张彧

一圈圈轻柔的波纹,那连绵的涟漪,像是被轻轻揉皱的锦缎,柔美动人。湖水之下,成群的小鱼儿自在嬉戏,时而探出脑袋触碰阳光,灵动俏皮,为静谧的湖水添了满满的生机与趣味。

黄昏,是高邮湖一天中最惊艳的时刻,落日熔金,美不胜收。起初,夕阳悬在半空,释放出璀璨夺目的光芒,耀眼得让人不敢直视。湖水一遍遍轻拍着岸边,发出“哗哗”的轻响,清脆悦耳。不过片刻,夕阳渐渐收敛了锋芒,褪去刺眼的金光,慢慢向着湖面下沉。水中的光带也随之柔和下来。余晖肆意渲染着天边云朵,为云朵披上了橙

枕水湾的四季

□ 市第一小学四(8)班 周马艺初

郁郁葱葱,小草疯长一阵后,环卫工人会修剪两茬,之后新长出来的小草会更加平整油嫩。我常常带着小狗旺旺在草地上肆意撒欢,它最爱追着小虫跑来跑去,一瞧见虫子就兴奋得不得了。不远处的荷花池莲叶田田,粉白荷花亭亭玉立,我们总蹲在池边赏荷。遇上微风凉爽的日子,我们还会找一片树荫,摆上小桌小板凳,我低头写作业,爸爸妈妈坐在一旁闲谈,清风拂面,惬意又安稳。

秋天一到,公园换上温柔的黄

褐色外衣,最美的要数那一条不算长的梧桐大道。每到周末,这里就挤满了拍照、闲谈的人。金黄的梧桐叶随风簌簌飘落,层层叠叠铺在路面上,踩上去沙沙作响,一条在阳光下闪闪发光的“黄金大道”就此成型。我喜欢蹲在路边捡拾树枝落叶,动手搭建小小的鸟窝,可惜小鸟总瞧不上我的作品,反倒拆了我的窝,拿来筑它们自己的小家,真让我哭笑不得。

冬日的公园安静了许多,少了往日的热闹。妈妈告诉我,花草树木都在休养生息、积攒力量,等候来年春天,再次枝繁叶茂,繁花盛放。

我沉醉于枕水湾四季流转的美丽景色,感受着平凡生活中的美好。

指导老师 徐朝萍