

吴德升：文学理想照进医者仁心

□ 郭玉梅 杨晓莉/文 金宸/摄



人物名片

吴德升,1963年生于高邮高新区,同济大学附属东方医院脊柱外科主任、主任医师、教授、医学博士、博士生导师,上海市医学会骨科分会脊柱学组组长,上海骨科医师协会副会长,脊柱外科学科带头人。毕业于第二军医大学,在美国知名脊柱中心研修,擅长颈椎病、腰椎退变性疾病、脊柱肿瘤、脊柱畸形等高难度手术。主持4项国家自然科学基金项目,发表SCI论文80余篇,获省部级及以上科技奖3项。作为高邮籍专家,他多次回乡坐诊、建立名医工作室,助力家乡脊柱外科医疗水平提升。

七月中旬,暑气正盛,一场骤雨落下,把城里的热气压了下去。吴德升应邀走进市融媒体中心,接受了记者采访。当日,他刚从上海赶回,在市人民医院连着做完三台手术,身上还带着熟悉的消毒水味道,这是早已留在他身上的“职业印记”。他望着窗外被雨打湿的小树林,笑着说:“这场雨跟我年轻时离家那年的雨很像,这片林子也跟我老家门口的那片差不多。”一句话,把四十多年前那个在学校礼堂舞台住宿、就着煤油灯看书的少年,和现在站在手术台前的他联系到了一起。

以文启医

从文学理想踏上从医之路

医者温润柔软的职业共情,根植于深厚的人文底蕴。对于知名脊柱外科专家吴德升而言,年少时浸润的文学素养,不仅丰盈了青春岁月,更为他日后深耕医学、敬畏生命、善待患者的职业初心埋下了伏笔。

“我父亲是私塾先生,我从小跟着他读书识字,特别爱好文学,闲暇时常翻看鲁迅、郁达夫的文集。”吴德升回忆,他很早就知晓,两位文坛巨匠早年都有学医经历。文字中流淌的悲悯情怀与济世担当,让吴德升在品读文学之美的同时,对医生治病救人的职业使命有了朦胧的认知,一颗从医的种子悄然在他心底生根发芽。

吴德升求学生涯几经辗转,先后就读于郭集中学、送桥中学。高三那年,他又被选拔进入三垛中学重点班。“那时候,各校的尖子生集中编班,大家互帮互助、比学赶超,学习氛围特别浓厚。”回望艰苦的求学时光,吴德升记忆犹新,“当年办学条件十分有限,校舍资源紧张,学生直接在学校礼堂的舞台上铺床留宿。遇上停电,大家就点起煤油灯伏案苦读,没人抱怨艰苦,没人轻言松懈。”

清贫岁月磨砺心志,纯粹学风成就人才。“我们那届学生都格外奋进,大多如愿考入大学,在各行各业建功立业。刘汉龙院士就是当年与我比邻而居、一同苦读的同窗挚友。”吴德升坦言,这段清贫纯粹的求学经历,磨炼出自己坚韧不拔、迎难而上的品格,也为日后踏上高强度的医学攻坚之路筑牢了心性根基。

如果说文学滋养了吴德升的仁心底色,一次亲身经历,则让他彻底笃定了从医的人生方向。“高三那年,正在上课,班里一位朱姓同学突感身体不适,我跟着同学们一起护送他就医、全程陪护照料。”吴德升说,那段时间,他目睹医护人员尽心救治,看着饱受病痛折磨的同学逐渐好转、顺利康复,十分感动。“医生不仅能解除身体痛苦,更能挽救一个人、一个家庭。”这种切身体会让吴德升更加坚定了学医的人生理想。

怀揣初心与热忱,1982年,吴德升以优异的成绩考入上海第二军医大学,从此正式踏上漫漫从医之路,开启了以技立身、以爱行医的人生征程。

以技立身

四十余年深耕脊柱外科临床一线

上了军医大学之后,课业很紧,吴德升并没放下文学爱好,还牵头在学校办过文学社、诗社。“学医虽压力大,但文学对我来说不是负担。”吴德升说,“做手术靠技术,行医要懂人心。文学让我更会观察人、体谅人,能明白患者的着急和难处,这是我从医这么多年很实在的收获。”

扎实、循序渐进的求学历练,为吴德升日后开展高难度手术打下了专业基础。“我完成五年本科学习后,先到基层部队锻炼,在一线磨砺心性、锤炼作风,并在那段时间入了党。”吴德升介绍,基层历练结束后,他又重返校园继续攻读硕士、博士学位,系统深耕脊柱外科方向,在上海长征医院工作十余年后,被引进到同济大学附属东方医院,组建脊柱外科。期间,他凭借过硬的业务能力,获得医院公派名额,前往国外顶尖脊柱专科中心交流研修,学习前沿诊疗思路与手术技法,补齐自身技术短板。归国之后,他扎根科室一线,潜心钻研脊柱外科临床技术。

四十余年从医路上,吴德升始终坚守临床一线,专注开展颈椎病、腰椎退变、脊柱肿瘤、脊柱畸形等复杂病症手术,常年直面高难度、高风险病例,一步步积累扎实的临床经验,累计主刀近万台脊柱外科手术。

在业内,吴德升的手术素来被赞“有温度、有人情味”,这源于他受文学熏陶沉淀的细腻心性。不同于单纯依据影像报告判断病情,吴德升始终坚持“先读懂人,再做手术”。“医生不能只盯着病灶看。”吴德升说,每一张影像片子的背后,都是承受病痛的患者和满心牵挂的家庭。“我们做手术,不只是修复骨骼、切除病灶,更要结合患者年龄、身体条件、生活需求制定方案,以最优的手术方式减轻患者痛苦,提高患者术后生活质量。”

临床中,吴德升遇到过不少四处求医无果的重症患者。曾经有一位重度脊柱畸形病人,体态扭曲、行走困难,多方就诊均难以施治。结合患者实际情况,他反复斟酌、细化手术流程,精准矫正脊柱畸形,顺利完成高难度手术。术后患者体态恢复正常,能够正常行走生活,彻底摆脱多年病痛困扰。

“文学教会我的不是写作,而是敬畏生命、体谅人心。”吴德升表示,脊柱外科手术容错率极低,每一次下刀、每一次判断,都关系患者康复成效,唯有细致严谨、心怀体恤,才能对得起患者的信任。

凭借日积月累的临床打磨与海外研修学术积累,吴德升逐步成长为上海脊柱外科学科领域的领头人,担任上海

市医学会骨科分会脊柱学组组长、国际脊柱内固定学会中国讲师团讲师等多项学术职务。

“临床是根本,科研是助力。”在日常手术、坐诊之余,吴德升坚持科研攻关与人才培养,先后主持4项国家自然科学基金项目及多项省部级课题,发表SCI论文80余篇、中文核心论文百余篇,参编脊柱外科专著近20部,斩获3项省部级以上科技奖项,在临床救治、学术科研、人才培养领域稳步深耕、持续精进。

以心归乡

高邮湖畔的医者初心回响

离开高邮四十余年,即便长期在上海一线临床深耕,吴德升的心始终牵挂着家乡。“走遍万水千山,回家才是真正的充电。”这是他的心里话。在高邮湖畔成长,家乡的水土滋养了他,也让他始终怀揣一颗归乡报恩、为民行医的质朴初心。

往返沪邮两地,吴德升真切见证了家乡的巨变。“现在的高邮发展快、变化大,城市建设精致整洁,经济活力十足,老百姓生活越来越好,作为在外的高邮人,我由衷感到骄傲。”家乡整体发展势头强劲,民生环境持续向好,让他更想实实在在为家乡医疗事业多出一份力。

“早些年没有正式合作平台,我每次回乡,都会抽空到家乡医院做手术、看疑难病患。”吴德升坦言,自己一直想尽力所能,帮乡亲减轻看病奔波之苦。在高邮市委、市政府积极对接、主动牵线下,他携手上海医院团队深化与高邮合作。2022年8月,他的名医工作室在高邮市人民医院揭牌;2025年11月,高邮乡情驿站(上海)顺利落地,同时推动市人民医院加入长三角医联体联盟。

“现在家乡医院硬件条件很好,手术室设备、诊疗配套,基本和上海三甲医院保持一致。”吴德升说,这套完善的基础条件,离不开地方党委政府和医院的重视投入。吴德升感言,“很多老人、疑难症患者想去上海看病,但是路途远、开销大、人生地不熟,十分不方便。让他们在家门口看病,听得懂乡音、心里踏实,也能省下不少时间和费用。”如今,他坚持每月定期回乡坐诊,每次接诊三十余人,每年在家乡指导开展上百台手术,切实缓解了高邮脊柱疾病患者看病难、看病远的问题。

立足行业视野,吴德升对家乡医疗长远发展提出了务实建议。“县域医疗要长久发展,不能只靠外部帮扶,关键要练好内功、培育本土人才。”他坦言,目前高端医学人才大多倾向留在大城市,县域人才储备仍需补强。“我认为要以培养本土团队为主、引进外部资源为辅。”吴德升感言,高邮要持续做强脊柱外科、心内科等优势专科,重点打造四五个龙头科室,树立本土医疗品牌。同时,持续深化与上海等一线城市头部医院的联动合作,常态化开展技术交流、人才带教、学术互通等工作,持续接轨前沿医疗理念。

“家乡党政班子领导实实在在干事,主动赴上海各大医院对接资源、寻求合作,真心为高邮医疗提质、人才成长铺路。”吴德升表示,今后将继续坚守初心,做实名医工作室、深耕医联体合作,利用业余时间回乡坐诊、手术带教,用心带好本土青年医师团队,持续为家乡引技术、育人才、拓资源,让高邮百姓在家门口持续享受到优质、高端的脊柱外科医疗服务。

英才风采

“三街”六巷九坡台

□ 葛翔高

街”:前街、中街和后街),逛街串巷,去后河浴室,必经之路。一晃三年悠悠,一路坎坷一路回忆。

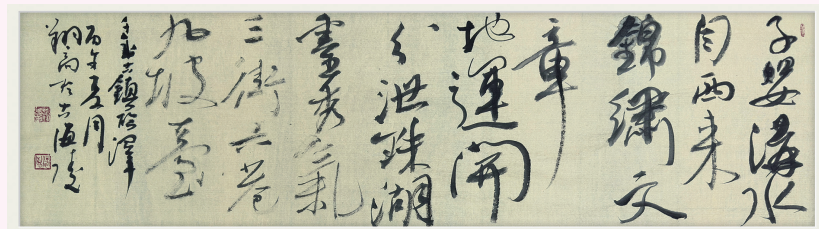
三街,我走得最多的就是去后河浴室洗澡。也有一次,是在晚上,去后河镇卫生院。高一下学期,高老师的大儿子生病了,整整一个多月,高老师白天上课,晚上要去陪护。高老师是语文老师,我特喜欢上语文课。有天下晚自习,我一个人偷偷出来,在学校西门口的小店里买一瓶麦乳精,去看高老师和他儿子。晚上,街上没人,昏暗的灯光拖着长长的影子……后来高老师儿子不幸病故,高老师继续上课,我们也依然懵懵懂懂地上课。

暑假开学后第一次班会,高老师叫我们讲一个暑假最开心或最不开心的事,于是同学们纷纷上台讲述。最后高老师说,我也来说说,他说暑假一天午睡,梦到他大儿子突然回家了,他好开心,就急忙

问他,这些天你到哪去了?你现在身体好了吗?吃得怎么样?说了好多好多……突然,外面不知哪一声响,他被惊醒,原来是一场梦。开心和不开心,在一刹那。

今年2026,距离我高中入校整40年,班级群里静悄悄的。好想再聚聚,再回前河的母校,再走走“三街”,后河王四瘪子家的“汤羊”很有名,我还没喝过呢……

(葛翔高,1971年11月出生,于高邮临泽镇,泰州学院美术学院副教授)



文游台下

高邮乡情办的同志向我约稿,《高邮日报》设专栏,邀请我们在外的游子记录抒情千字文,以表对家乡的热爱思念。久不码字手生疏,准备写一篇书法作品,什么内容呢?书架上找到《品味临泽》一书,第一篇就有:“子婴沟水自西来,锦绣文章地运开;分泄珠湖灵秀气,三街六巷九坡台。”内容贴切,铺纸书写,一遍过!

“三街六巷九坡台”,不少英才的文章回忆,满满的都是古镇乡情实景。上世纪80年代中期,我从董潭初中考上临泽高中,一个懵懂的乡下少年第一次上街。临泽高中在前河,出校门(当时是西门)向北,经过一条长长的石板街(“三