



今日高邮微信
高邮日报手机报

教育园地

严格意义上讲,刘老师不是我们班的老师,但我们对她的印象都比较深刻。

早上6点40到达高铁站,8点30到达毕业40周年同学聚会所在的酒店。儿子问我去这么早干嘛,我说我要负责接待。

刚把自己安顿下来,就听夏班喊:“蔡老师好,刘老师好!”我循声望去,一男一女,戴着情侣帽,身材高挑、干练精瘦,男的拖着行李箱,女的背着包、手拿相机。我连忙迎过去,说实话,不是夏班喊,我真认不出来,毕竟四十年没见了。走近一看,当年的记忆全活了。

蔡老师是我们的体育老师,刘老师是幼师班的老师。他们夫妇都已经78岁,一早从无锡坐高铁过来的。蔡老师介绍说:“她要拍一些素材,做视频,必须赶早过来。”

刘老师白色长裙,白色运动鞋,白色的帽子,棕色的墨镜,系一条黑白相间的丝巾,略施粉黛。感觉岁月没有过多地在她身上留下印迹,还与当年一样苗条,一样飒爽英姿。

蝉鸣撕开盛夏的热浪,我攥着书包带绕远路,刻意避开那条熟悉的巷子。巷口那间钟表店飘出的机油味,混着旧木头的潮气,总让我在同学面前抬不起头——那是爷爷的味道,也是我拼命想藏起的自卑。直到那个午后的意外,让我终于读懂:原来沉默的守护,早已藏着最滚烫的爱。那些曾被我嫌弃的时光,从来都值得。

爷爷守着不足十平米的钟表店过了大半辈子。铁皮屋顶被晒得发皱,玻璃柜里的零件泛着冷光,小铺里永远飘着机油和齿轮的味道。他的指甲缝里嵌着洗不掉的黑渍,指腹被螺丝磨出厚厚的茧。连递东西时,指尖的纹路里都沾着细碎的金属屑。平日里,他总坐在靠窗的木凳上,戴着老花镜,指尖捏着细小的螺丝刀,小心翼翼地摆弄着停摆的钟表。阳光落在他花白的头发上,连皱纹里都浸着专注。小时候的我总嫌这里闷、嫌他脏,连多看一眼都觉得别扭,更不愿在同学面前承认,这个沉默寡言、满身油污的老人,是我的爷爷。

一眼长安,万般风景

□ 市第一小学四(9)班 郭思好

这个暑假,我走进古称长安的西安,一眼阅尽千年风华,万般风景尽收眼底。一路游览了众多名胜古迹,我收获了满满的美好回忆。

第一天,来到临潼。我们先参观秦始皇帝陵博物院,见识了千人千面的兵马俑。陶俑个个高大威猛,千百年来默默守护着秦陵。随后我们乘坐观光车来到丽山园,感受秦代帝陵的宏大厚重。下午,我们游览华清宫,登上骊山,站在烽火台上眺望,亭台湖景尽收眼底,风光十分秀丽。

第二天,在西安城区游玩。上午走进陕西历史博物馆,一件件珍贵的文物,仿佛在向我诉说着千年古都的沧桑,讲述遥远灿烂的古代文明。接着,我们来到大慈恩寺,参观巍峨的大雁塔。夜幕缓缓降临,终于到了我最期待的大唐不夜城。这里的灯光骤然亮起,街道上人来人往,仿佛又回到了那个繁华的盛唐,古今两种风貌在这里交融。夜晚的大唐不夜城,就像一场华丽的灯光盛会。舞台上,绚烂的灯光配上清冷的月光,如同在地上撒满了宝石。演员们载歌载舞,好不欢快。我左手捧着“茶话弄”,右手拿着肉夹馍,凝视着这片被灯光编织出来的街市。它依旧那么繁华,那么璀璨,好似重现千年前那个热闹欢快的大唐盛景。

第三天,继续探访古城。我们走进西安博物院,院内的荐福寺里,坐落着秀气精巧的小雁塔。之后我们走上西安城墙,又打卡古朴的钟楼、鼓楼,漫步热闹的开元商场,处处都能感受到浓浓的古都气息。

这次陕西之行,我饱览大好河山,读懂了十三朝古都的厚重历史。

指导老师 梅丽

刘老师

□ 市卸甲小学 陈红梅

夏班向他们介绍了我,刘老师拉着我的手,连声说:“谢谢,谢谢红梅同学,你们辛苦了!”“来,你们站好,我给你们几个拍照。”招呼过后,顾不上登记住宿,刘老师就忙开了。

同学们见面寒暄、会上的交流发言、晚宴时的开怀畅饮……刘老师不放过每个细节,跑前跑后,或站或蹲,忙得不亦乐乎。晚宴结束,她与我们打招呼:“不陪你们了,我还有任务。”蔡老师说:“她不喜欢把事情拖到明天,今晚就要去剪辑。”

第二天,我们坐大巴去高邮师范新、老校区。我们上大巴、下大巴,她全程拍摄。去老校区的路上,她说这一带她再熟悉不过。她时不时地在我们前面对着我们拍摄,等我们全走过去她又迅速跟上来,那步伐轻盈稳健,看起来比我们年轻。一路上,她不仅拍摄,还找时机与我

爷爷的味道

□ 市汪曾祺学校九(1)班 陈晟

每到暑假,爸妈忙于工作,我就会被送到店里。正午的阳光透过破了角的玻璃窗,在地上投下斑驳的光斑。满墙的钟表滴答作响,像爷爷永不停歇的心跳。他会把剥好的橘子递到我手里,橘瓣上还沾着他掌心的温度;又掏出刚修好的小手表,用指尖轻轻拨动指针,眼神里满是期待,想逗我开心。可我只趴在长木柜上玩纸飞机,要么就不耐烦地摆摆手,把他递来的橘子放在一边,任由果肉慢慢变软。那时的我,只盼着快点逃离这沉闷的小铺子,从未留意过他眼底一闪而过的失落。

变故发生在一个午后。我耐不住店里的安静,偷偷溜到马路边玩。脚下被一块碎石一绊,“扑通”摔在地上,膝盖瞬间擦破了皮,血混着尘土渗出来,钻心的疼让我直哭。哭声刺破了蝉鸣,爷爷几乎是冲出来的,手里还攥着没修好的钟

我有一个妹妹叫小雨,今年5岁,

是我姑姑的女儿。她梳着一个蘑菇头,不大不小的眼睛像两颗黑宝石一样,总是不安分地忽闪着,小脸蛋上总带着顽皮的笑意。

我的妹妹是属虎的,可她的性格却像一只调皮的猴子。刚爬到床上,一转眼又跳到了凳上……你做什么,她就做什么,真叫人有点哭笑不得。

星期天我在家做作业,她走过来对我说:“姐姐,我要写字。”“去,跟别人玩去,小孩子会写什么字?”我不高兴地赶走她,低下头继续做作业。妹妹见我不理她,就悄悄地拿走了我的橡皮,可我却一点也没发觉。过了一会儿,有一道题写错了,我急忙找橡皮。你猜怎么着?她把我的橡皮全切成了碎片。我气极了,真想狠狠地揍她一顿,但是作业还没写好,只得暂时忍住了。终于写完了作业,我刚准备揍她,谁知她来了

我看长江

□ 市实验小学西校区三(7)班 袁正祥

今年暑假,我们全家从武汉登上游船,逆流驶向重庆,开启了愉快的假日之旅。这是我第一次乘船沿江游玩。望着奔涌不息的江水,来来往往的商船,江上“一桥飞架南北,天堑变通途”,我心中满是激动。

游船行至三峡大坝。大坝高大雄伟,如巨人横卧大江之上。滚滚江水在此被驯服,它防洪减灾、发电通航,造福万千百姓,功效堪称世界奇迹。建设者们不畏艰难、拼搏奉献的三峡精神,更让我心生敬佩,兴致勃勃地与三峡大坝合影留念。

船进巫峡,我们泛舟神女溪。这里

们交流。她说:“时间飞快,转眼你们也到了退休的年龄。建议你们退休后,一定要多出去看看,国内国外。趁着年轻先去国外,然后再慢慢欣赏祖国的大好河山,回来做自己喜欢的事。我现在在无锡老年大学教授舞蹈,平时做做自己的视频号……我和蔡老师每天坚持锻炼,跑步、跳舞、打篮球……”看得出,老两口的身体素质特别硬朗。

快乐的时光总是走得那么快,临别时,她笑着说:“谢谢你们!今天的午餐我们就不跟你们一起了,我的几个关门弟子一定要请我们。10年后,你们50周年再聚会时,我们还会来参加,我还给你们拍视频……”

聚会结束后的第三天,我们就看到了刘老师精心编辑、制作的视频,同学群里大家纷纷竖指赞叹。

是的,刘老师不是我们班的老师,但她和蔡老师一样就是我们的老师。她教给我们豁达、开朗、自信、乐观……相信这些滋养我们生命的自信、乐观,将伴随我们走向50周年聚会,走向更远的未来……

表零件,连围裙都没来得及解。

他一把抱起我往店里跑,平日里沉稳的脚步乱了节奏,脸上满是慌乱,嘴唇绷得发白,额角的汗珠顺着脸颊滚落,混着脸上的油污,留下一道深深的痕迹。那股熟悉的机油味此刻竟不再刺鼻,反而裹着晒过太阳的暖意,让我莫名安心。他翻出压在柜底的旧医药箱,用棉签蘸着碘酒,小心翼翼地涂在我的伤口上,动作轻得像怕碰碎什么。遇到我疼得瑟缩时,他就停下动作,轻轻吹一吹伤口,眼神里满是心疼。涂完药,他又掏出个掉了漆的小锡兵,在我眼前晃来晃去,笨拙地模仿着走路的样子,逗得我破涕为笑。最后,他指了指自己的嘴,又重重指了指心口——没有一句话,却把所有心疼都写在了眼里,把所有的爱都藏在了这个简单的动作里。

后来爷爷走了,留给我一个铜制的小闹钟。如今握着它,冰凉的金属触感里,仿佛还残留着爷爷的温度,滴答声像他的心跳,也像那些被我忽略的时光。

指导老师 崔雯

逗人的小妹妹

□ 市外国语学校 沈梦瑶

个“恶人先告状”,一下子扑到我妈妈的怀里,说:“舅妈,姐姐要打我。”妈妈狠狠地瞪了我一眼,说:“你比她大,怎么可以打妹妹呢?”虽然被妈妈责骂一顿,不过看小雨那个滑稽相,我“扑哧”一声笑了,也就放过了她。

还记得有一次,姑父让我教小雨唐诗。我打开书念道:“李白乘舟将欲行……”一句刚念完,妹妹连忙就说:“李白——小白羊,年纪不大胡子长……”我既好气又好笑地说:“小笨蛋!……”“大笨蛋!”妹妹娇声娇气地又把话抢在我的前面了,引得一家人哈哈大笑……

你说我这个妹妹逗不逗啊?

指导老师 赵桂珠

山清水秀,碧水缠绕奇峰,古老的传说,赋予山水浓浓的情意。峡谷间草木繁茂,珍藏着许多自然瑰宝。奶奶如获至宝地买了庙党、灵芝精油及巫山神茶。

我们攀登365个台阶来到白帝城。这里流传着刘备托孤的历史故事。站在城楼上遥望夔门,滚滚长江从峡谷奔涌而出。李白“朝辞白帝彩云间”的诗句回响耳畔,我们对应着10元人民币背面图案打卡留影。

游艇终抵长江上游的重庆,清澈的嘉陵江与浩荡的长江在此汇合。这里承接着千里长江的奔流,汇集着巴渝千年文脉,我被山水相依的重庆国际大都市深深地吸引。

啊!长江有看不够的壮丽美景,更有读不完的历史文化,是我们的母亲河,中华文明的摇篮,赋予我们伟大的精神力量!

指导老师 张晨宇

浅谈声势律动教学法在小学音乐教学中的应用策略

□ 市城北实验小学 孙雨倩

小学音乐教学是美育启蒙的重要载体,核心在于培养学生的音乐感知能力、表现力和学习兴趣,贴合小学生活泼好动、具象思维为主的身心发展特点。苏少版小学音乐教材立足“以生为本”核心理念,精选童趣化、生活化、基础性优质音乐内容,注重学生实践体验与兴趣培养,为新型教学方法应用提供广阔空间。声势律动教学法以人体为天然乐器,通过拍手、拍腿、跺脚、捻指等简单肢体动作,将抽象的音乐节奏、音高、力度等要素具象化,能有效破解传统教学中乐理枯燥、学生参与度低的困境。

一、苏少版教材下声势律动教学法的应用核心与现存问题

苏少版小学音乐教材各年级教学呈清晰梯度。低年级侧重节奏感知、简单音准训练和兴趣启蒙,中高年级逐步融入系统乐理知识、歌唱技巧和表现力提升,这与声势律动“由浅入深、注重实践”的核心逻辑高度契合。其应用核心是依托教材内容,将肢体动作与音乐要素深度融合,让学生在动中学,实现“肢体感知——音乐理解——技能提升”的递进。但实际应用仍有突出不足:一是脱离教材,单纯追求课堂热闹,忽视教学目标与重难点;二是形式单一,多以简单拍手、跺脚为主,缺乏创新性和层次性,适配性不足;三是指导无针对性,未结合教材梯度与学生差异,部分基础薄弱学生失去学习兴趣;四是衔接不畅,与歌唱、欣赏等教学环节脱节,未形成完整教学闭环。

二、基于苏少版教材的声势律动教学法应用策略

(一)贴合教材梯度,设计分层声势律动活动

结合苏少版教材梯度化特点,针对不同年级学生认知水平和教学重点,设计分层律动活动,确保与教材精准契合。低年级侧重节奏感知与兴趣培养,律动以简单、互动性强的动作为主,贴合教材基础节奏练习。例如,教学苏少版一年级《两只老虎》时,结合教材中四分、八分音符节奏型,设计“拍手+跺脚”律动,拍手对应四分音符,跺脚对应八分音符,通过小组互动,让学生在动作中巩固节奏、感受韵律,契合启蒙导向。中高年级侧重乐理掌握与表现力提升,律动适当增加难度,融入音高、力度等要素。如教学四年级《踏雪寻梅》时,基础层用拍手、捻指表现轻快节奏,提升层加入拍腿、拍肩的力度变化,贴合歌曲情感与教材重难点,提升学生表现力。

(二)深挖教材内涵,实现律动与教学内容融合

将声势律动与苏少版教材各模块内容深度融合,让律动服务于教学目标。节奏教学中,针对教材节奏练习,将抽象节奏具象化为肢体动作,降低学习难度。例如,教学二年级四分、八分、十六分音符时,用拍手、拍腿、捻指分别对应不同节奏型,通过小组接龙、模仿展示,让学生熟练掌握节奏知识。歌唱教学中,结合教材曲目意境与情感,设计贴合的律动,帮助学生理解情感、把握节奏。如教学三年级《快乐的节日》时,结合歌词“唱歌跳舞、欢庆节日”的场景,设计“拍手+挥手+踏步”律动,贴合歌词意境,提升演唱表现力。音乐欣赏中,设计贴合旋律起伏、情感变化的律动,帮助学生感知音乐结构与内涵,提升欣赏能力。

(三)创新律动形式,激发学生参与热情

结合小学生活泼好动、好奇心强的特点,结合教材内容创新律动形式,增强趣味性。一是融入游戏元素,契合教材“趣味性教学”理念。如一年级音高教学中,设计“音高跳跳跳”游戏,用不同高度肢体动作对应教材音高,让学生在游戏中巩固认知。二是融入生活元素,结合教材贴近生活的曲目,设计生活化律动。如教学五年级《劳动最光荣》时,模仿歌词中擦桌子、扫地等劳动动作设计律动,贴合教材主题,降低参与难度。三是注重小组合作,设计多声部声势律动,让不同小组协同完成,贴合中高年级合唱教学要求,既提升合作能力,又丰富律动形式。

(四)优化教学实施,实现律动与教学环节衔接

结合苏少版教材教学流程,优化律动实施环节,实现与各教学环节无缝衔接,形成教学闭环。导入环节,用简单轻快的律动吸引注意力、导入新课。如教学二年级《小星星》时,以拍手、捻指律动引导学生猜测曲目,自然导入。新知学习环节,用律动突破重难点。如附点节奏教学中,用“拍手+短暂停顿”让学生直观感受节奏特点。巩固环节,通过律动展示、比拼。如开展“律动小明星”评选,鼓励学生展示个性化律动,巩固所学知识。结束环节,用轻柔律动让学生放松、回顾所学,形成完整闭环,确保声势律动贯穿教学全过程,发挥辅助作用。

总之,声势律动教学法契合小学生特点与苏少版教材编排理念,是优化小学音乐教学的有效途径。应用中需立足教材梯度、深挖内涵,创新形式、优化实施,破解现存问题,让律动服务于教学目标。教师需摒弃模板化教学,结合教材与学生实际调整策略,通过科学应用,让学生在律动中感受音乐魅力,巩固知识、提升技能与审美能力,发挥苏少版教材育人价值,推动小学音乐教学高质量发展,助力学生全面健康成长。