

祁文来：站着雕刻十八年

□ 记者 葛维祥 实习记者 朱人楷

高邮自古以来文化兴盛,文脉相连,源源不断。尤其是近年来,民间艺术领域更是薪火相传,人才辈出,自学雕刻艺术且在圈内颇有名气的祁文来就是其中一位。近日,记者登门采访了他。

祁文来:站着雕刻十八年

俗话说:室雅何须大,花香不在多。祁文来家居居住面积不算大,但却专门辟出一个房间用来陈列他的雕刻作品,笔筒、人物雕像、花鸟虫鱼、地方风物……一件件作品栩栩如生、活灵活现。环顾斗室,俨然一个小型雕刻艺术展览馆。在作品陈列室进门处的墙上,悬挂着朱延庆老先生题写的“奇艺斋”横幅,“奇艺”二字蕴含着朱老先生对祁文来作品的赏识与褒奖。

至暗时刻,决心重拾少年“雕刻梦想”

祁文来身形较为瘦削。他在接受记者采访近三个小时的过程中,一直站着讲述。记者请他坐下时,他道出了站着的“玄机”——今年才58岁的他,因病已退养二十余年了。他原在一家单位上班,人长得英俊帅气,工作充满激情,小家庭幸福如意。然而一场突如其来的疾病,彻底打破了他原有的工作与生活轨迹。彼时风华正茂的祁文来被确诊为强直性脊柱炎,脖颈僵硬转不了头,脊柱僵直弯不了腰,且坐不下来,工作、生活、劳动皆因身体病变受到严重困扰。迫不得已,他提前办理了病退手续,回家休养。

起初回家病休的那几年,祁文来每天躺在床上百无聊赖,感觉人生一片灰暗。鉴于病情趋势,他的身体需要长期康复锻炼。“当时经过医生和家人的开导,我开始思考是该做些什么了。一次偶然看到电视上关于雕刻艺术的节目,‘唤醒’了我初中时期的雕刻梦想,于是决心学习雕刻。”祁文来说。

从零起步,潜心钻研雕刻“门道”

2008年,祁文来真正开始涉足雕刻艺术。此前,他只是喜欢雕刻艺术,这缘于他舅舅的熏陶。在他小时候,雕刻家舅舅送给他的一件雕刻作品,他一直珍藏着。雕刻启

蒙则是在上初中时,学校举办兴趣班,他获得父母的支持,报了雕刻兴趣班。“当时好像就上了两堂课,一节课一块钱。”祁文来至今记忆犹新。

学习雕刻艺术,对人到中年且毫无基础的祁文来而言,无疑十分困难。祁文来像小学生一样虔诚,从零起步,一步一个脚印,潜心探索未知的雕刻世界。他订阅了雕刻、绘画等相关专业书刊杂志,一头扎进雕刻知识的海洋中。“不论从事什么行当,兴趣、热爱和学习是最好的老师。”祁文来深有体会地说。时至今日,祁文来还是“拳不离手,曲不离口”,一本本雕刻专业书籍都被他翻烂了。

经过自学,有了雕刻理论知识垫底,祁文来准备小试“牛刀”。他买回一段竹料,切割成十个笔筒,按照所学,对原料进行了蒸煮、晾干等流程处理。“等到拿来用时,傻眼了,首批十个笔筒竟有八九个开裂损坏,仅有一两个可用。”祁文来回忆第一次选料经历时说。万事开头难,他并没有气馁,而是用仅存的原料,花了一个多月时间,终于雕刻出第一件作品“访友图”笔筒。

“是非经过不知难,不是‘金刚钻’别揽‘瓷器活’。”祁文来感触颇深地说。雕刻是一门综合艺术,涉及工艺门类众多,必须在学中干、干中学,不断总结积累经验。在跋涉雕刻艺术的道路上,祁文来摸索出自己的雕刻“套路”:精心选料、精心构思、精心雕刻、精心制作。每一件作品雕刻前,他都画好草稿,反复观照,数易其稿。在雕刻过程中,他“走一步想三步”,先刻哪个后刻哪个,反复酝酿,待彻底理顺了雕刻顺序与关系,再行云流水、一气呵成。正因为他匠心独运、精益求精,一件件薄如蝉翼、纤细如发、丝丝入扣、分毫毕现的雕刻作品诞生,令看过他作品的人心悦诚服、啧啧称赞。

记者在祁文来家中采访,竟看不见他的雕刻案台。对于记者的不解,他指着阳台上一台洗衣机说:“这就是我的操作台。”他因为患有强直性脊柱炎,导致不能转头、弯腰和坐下。为了雕刻操作和清洁方便,他唯有选择站着雕刻,这一站就是十八年。十八年来,他深居简出,不是在认真学习雕刻知识,就是在阳台上潜心雕刻。尽管他很讲究生活规律,但是一投入雕刻,就会沉浸其中,难以自拔,时常废寝忘食。十八年来,祁文来一边坚持与疾病抗争,一边坚持站着雕刻,不仅成为高邮多产的雕刻艺术爱好者之一,也成就了他不凡的雕刻艺术人生。



刻刀作笔,用心描绘美好生活图景

在祁文来所谓的操作“案台”上,整齐摆放着一排刻刀。“这是第一代用钢锯条自制的刻刀;这是第二代首次购买的专业刻刀,这是第三代新近购买的专业刻刀。”祁文来如数家珍地介绍说。十八年来,他用于雕刻的刻刀磨了又磨,雕刻成的作品一件接一件,迄今已完成雕刻作品三百余件。

端详祁文来的雕刻作品,有笔筒、人物雕像、花鸟虫鱼、地方风物等等,不仅种类繁多、主题多样,而且数量可观。“至于雕刻主题的选取,纯粹随心所欲,没有刻意要做什么。”祁文来坦诚道。虽说对雕刻作品主题没有刻意安排,但是从与他交谈的片言只语和作品主题呈现上,记者还是能够洞察出他的思想情感。《伟大领袖毛主席》《庆祝党的二十大胜利召开》《盛世中华》等作品,是他感恩党和政府绵绵关怀,祝福祖国繁荣昌盛的内心表达。他对记者说,这些年能够在家安心养病、静心雕刻,完全得益于国家好政策的保障。《牧牛图》《耕作图》《渔夫图》,垂杨柳、棒头、菱角、白果子、山芋、宝葫芦、蝉、蛴螬等等,高邮随处可见的劳动、生活场景,地方风物和土特产,占了他雕刻作品的大多数,祁文来对家乡高邮的热爱与情愫可见一斑。

在众多雕刻作品中,祁文来最引以为傲和钟爱的是《食盘·七锦盒》。该作品刻有红枣、花生、核桃、白果、莲子等果实,取材高邮本地婚庆风俗“早生贵子”之意,也借此歌颂当今幸福美好的生活。此作品耗时一年才雕刻完成,既是祁文来的心血之作,亦是得意之作,曾有爱好收藏人士出高价欲购买这件作品,但被他婉拒了。

祁文来不仅痴迷雕刻,也为雕刻技艺传承默默地尽力。近年来,他多次选取自己雕刻的代表作参加本地非遗展览及市集活动,让普通市民零距离观赏感受雕刻艺术的魅力。生活中,凡有人嘱托,他总能应允,及时完成,以此方式让雕刻艺术进入更多寻常百姓家。



公房出租公告

经有关部门批准,高邮市城运基础设施服务有限公司定于2026年8月26日下午3:30在扬州市公共资源交易中心高邮分中心网站对以下房产进行网上公开招租:(见附件)

具体招租细节及要求请参见招租单位招租公告(公告发布网址:<http://gg-zyjyzz.yangzhou.gov.cn/gyfzx/> 产权交

易)。有意者请在2026年8月12日10时00分至2026年8月25日16时30分,在扬州市公共资源交易中心高邮分中心网站(<http://ggzyjyzz.yangzhou.gov.cn/gyfzx/>)交易响应方登入注册报名,缴纳保证金。

保证金账户:账户名称:扬州市公共资源交易中心高邮分中心,开户行:中国银行扬州分行高邮支行营业部,账号:514473149308。

缴纳保证金时请务必使用注册账号时所使用的银行卡缴纳,并请备注保证金缴

纳码。

标的展示时间:2026年8月12日至2026年8月25日(节假日除外)

单位地址:高邮市高邮镇新河南路199号

咨询电话:15052570821(徐先生,招租单位)

0514-84394986(崔先生,公共资源交易中心 地址:高邮市海潮东路997号,高邮市政务服务大厅四楼406室)

财政局监督电话:0514-84610773(吉女士)

高邮市城运基础设施服务有限公司
2026年8月12日

序号	土地名称	详细地址	面积(M2)	租赁期限(年)	年租金参考价(万元/年)	租金收取方式	竞租保证金(万元)
1	北海疏导区2号楼2层5-9号商铺	高邮市新河南路199号北海便民疏导区	约180	3	2.8	一年一清	0.84