

热烈祝贺高邮市第十三次党代会胜利召开

一双布鞋，藏尽一生疼爱

——观电影《青铜葵花》有感

□ 市车逻镇小学 赵姝

周末陪儿子看完《青铜葵花》，我彻底破防了。本以为只是陪孩子读一本经典、看一场改编电影，没想到整场看下来，我忍不住哭了三次，身边小小的儿子，也跟着红了眼眶，眼泪悄无声息地往下掉，还不好意思地钻进我的臂弯里。我们都被电影里苦难中相依的温情、质朴又厚重的亲情深深打动了，尤其是奶奶坐在茅草屋前的院子里，一针一线为葵花纳鞋底的场景，瞬间击穿我心底最柔软的地方。尘封多年的童年记忆，伴着止不住的泪水，汹涌而来。

那画面太熟悉了，熟悉到仿佛一瞬间，就回到了我小时候的老家。一样低矮的老屋，一样朴素的乡间院落，一样昏黄的灯光，一样有一位满头白发、满脸慈祥的老人，守着针线簸箩，为我操劳。我的奶奶，和电影里的奶奶一模一样，温柔、慈爱、隐忍，把所有的偏爱，都毫无保留地给了我。

小时候的我，是全村孩子里最“体面”的那一个。别的孩子鞋子穿旧了、

磨破了才舍得换，我却总有穿不完的新布鞋；别的孩子棉袄款式单一，我却总能穿着细碎花纹的新棉袄；就连头上的小辫子，奶奶也总变着花样给我扎上好看的头绳，惹得小伙伴们满心羡慕。家里的碎花布料，堆了满满一箱子，全是奶奶一点点攒下来的，舍不得自己用，全都留给了我做衣裳、做鞋子。她总说，我的小孙女，要穿得干干净净、漂漂亮亮的。

那些好吃的、好用的，奶奶更是从不舍得自己碰，全都小心翼翼藏在箱底、压在枕头下，专门留着给我。只要我一扑进她怀里，她就会变戏法一样，掏出攒了许久的糖果、点心，看着我狼吞虎咽的样子，满脸都是藏不住的笑意。那时候的我，不懂什么是偏爱，只知道，有奶奶在，我就永远是被捧在手心里的小孩。

可疼爱我的奶奶，终究还是被岁月拖垮了身体。年岁渐长，她患上了胃出血，爸爸妈妈、大伯大妈带着她四处求

医。那时候我只知道奶奶生病了，却不懂那病有多严重。直到奶奶从医院回来，我才分明感觉到，她的身体越来越虚弱，连说话都没了力气，可她看向我的眼神，依旧满是不舍与牵挂。

奶奶仿佛早已预知陪我的日子所剩无几，出院回家后，不顾家人的劝阻，强撑着虚弱的身体，给我做新布鞋。从比着我的小脚打样，到搓麻线、剪鞋帮，再到一针一线、密密麻麻纳鞋底，最后细细绣上好看的鞋面，奶奶枯瘦的手指，握着针线，一刻也不肯停歇。她的眼神不再清亮，手脚也不再灵便，每扎一针，都要费很大的力气，可她从未停下。我早已记不清，那段时日她到底为我做了多少双布鞋，只记得家里的针线簸箩里，一双又一双崭新的布鞋，整整齐齐，密密麻麻，全是她熬着病痛、耗尽心力做出来的。

后来妈妈才告诉我，奶奶拼尽最后一丝力气，给我做的布鞋，足够我一直穿到十八岁，穿到我长大成人，穿到她再也不能陪在我身边的岁岁年年……

电影里的奶奶临终前，依旧在为葵花纳鞋底的模样，和我的奶奶，分毫不差。她们都是平凡又伟大的老人，在生命的最后时光，不舍不舍，不提牵挂，只是用最笨拙、最深情的方式，为自己疼爱的孩子，留下最后一份念想、最后一份庇护。

错题本

□ 市汪曾祺学校九(1)班 陆永乐

上心头。心烦意乱的我起身放松，手肘不慎撞到旧书架，几本摆放不稳的书轰然坠落。我无奈俯身逐一捡拾整理，书架最底层，这本尘封已久的错题本骤然闯入视线。

我抱着试一试的心态翻开，意外发现本子开篇，工整记录着全套语文答题技巧、阅读思路 and 写作模板。条理清晰的梳理、细致贴心的批注，刚好补齐我当下的学习短板，对低谷期的我而言，无疑是雪中送炭。往后两年，这错题本成了我的贴身学习帮手。我在表哥遗留的空白处，认真补充文言实词、作文框架和阅读心得，修正疏漏、拓展题型，让原本单薄简略的纸面，在一笔一画的深耕中渐渐丰盈饱满。

八年级暑假，我整理堆积的学业资

料，重新定制了专属新错题本。思虑再三，我将这本承载两个人心血的旧笔记，送给了学段适配、正需夯实基础的表妹，让这份沉淀的经验继续传递价值。

寒假回乡，我惦念着这本特殊的笔记，向表妹借来翻看。时隔数月，熟悉的纸页又添新内容。表妹清秀工整的字迹铺满空白，文言积累愈发详尽，数理化题型归纳愈发全面……三种字迹风格各异，深浅交错，清晰标记着三段不同的求学时光。我们并肩低头翻看，细细分辨每一段批注、每一处补充，在新旧笔迹的衔接之间，读懂了无言言说的默契与温情。

表妹笑着告诉我，未来她还要将这本本子传给年幼的弟弟。我望着厚实饱满的笔记本心生感慨，或许终有一天，纸页会彻底写满、本子会磨损老旧，再也承载不下新的笔墨。但我始终相信，纸页会陈旧，求知的初心不会褪色，知识的延续不会止步。

指导老师 崔雯

开在记忆里的花朵

□ 市实验小学西校区六(9)班 陈晏驰

一条被风吹乱的线。老师拿着扩音器，喊得嗓子都哑了，额头上的汗珠顺着脸颊往下淌。我们的胳膊晒得通红，后来慢慢褪成了健康的小麦色，不少同学都瘦了一圈，却没人说过一句放弃。老妈每次来接我，都笑着说：“你们这一群孩子，个个都晒黑了，尤其是你直接变成了个人种！”我摸着自己晒得发烫的脸颊，看着同学们一个个黑黝黝的脸蛋，忍不住笑出了声。

彩排前夕，我因为反复练习一个跳跃动作，腿上磕出了淤青，晚上回家疼得直掉眼泪，可第二天一早，还是咬着牙站回了队伍里。大家互相帮着纠正

动作，有人忘了节拍，旁边的同学就悄悄用胳膊时碰一下。渐渐地，我们的动作越来越整齐，脚步越来越有力。阳光下，几十条粉色飘带随着我们的动作一起飞扬，像一片柔软又鲜亮的云。

开幕式那天，音乐响起，我们踏着节拍入场。站在偌大的体育场里，看着黑压压的观众，我却一点也不紧张。当我们整齐地完成最后一个造型，粉色飘带在头顶划出一道温柔的弧线，全场响起掌声时，我和同学们相视一笑，眼里都闪着光。

如今再想起那段时光，晒黑的皮肤、酸痛的肌肉早已恢复，可那份坚持的力量记忆犹新。那朵开在记忆里的花，没有华丽的颜色，却藏着我们三个多月的汗水与欢笑，藏着我们为集体拼尽全力的模样，一直散发着温暖而坚定的光芒。

指导老师 倪宝玉

永不消逝的军号声

——读《军号》有感

□ 市周山镇小学五(1)班 季浩宇

它是红军战士坚定的信仰，是不畏牺牲、勇往直前的精神象征。在艰苦卓绝的革命岁月里，正是这一声声号角，凝聚起战士们力量，让他们不惧艰难、不怕牺牲，为了祖国和人民奋勇拼搏。

读了这个故事，我不禁联想到自己。平时学习中，遇到难题时，常常想放弃；体育课上跑不动时，总想偷懒。

和小号手相比，我的这些困难算什么？他面对的是枪林弹雨，我面对的不过是几道难题、几圈跑步。

军号精神让我明白，遇到困难不退缩，面对挫折不放弃，才是真正的勇敢。今后，在学习中，我要像小号手一样，坚定信念，迎难而上。遇到不会的题目，我会主动查资料、问老师，而不是轻易放弃。我也会积极参加体育锻炼，不怕吃苦，不怕付出。

军号声虽然远去，但它呼唤的精神永远不会消失。我要让这把心中的军号，时刻激励自己，努力学习，长大后为祖国贡献自己的力量，让长征精神代代相传。

指导老师 陈令骧

希沃白板驱动下美术跨学科融合实践探索

□ 市第一小学 卞龙余

当前美术教学改革中，希沃白板凭借多媒体演示与数字书写功能，成为课堂转型的关键工具。其独特的动态交互机制，既丰富了美术教学形式，又通过信息技术与学科的深度融合，让课堂更“亮”、更“活”、更“动”。

一、巧用白板整合数字资源，点“亮”美术课堂

传统美术课上，老师多用手绘示范或贴图片展示素材，资源单一又静态，学生容易失去兴趣。希沃白板用动态、多元的数字方式，打破了这种局限。它把信息技术和视觉艺术结合起来，让教学资源变得更丰富生动。课堂从“老师讲、学生看”变成了“大家一起互动探索”，学生的参与度明显提升。

1. 创设沉浸情境，激发审美感知

常规美术课堂教学，教师通过PPT向学生出示静态的图片并讲解，不能够呈现作品的动态美。希沃白板的声画同步、动画演示等技术，可以弥补这一缺憾，让学生在多感官的图像识读中，体验美术作品的情感内核。在苏少版《画画虾和蟹》一课水墨教学中，课堂上不仅让学生欣赏静态的图片，还可以通过白板中的色彩渐变动画，模拟水墨渲染过程，搭配自然音效营造水中意境。为了便于学生进一步观察虾须的弧度变化、蟹壳的光泽层次，教师可通过白板中的“探照灯”“放大镜”等功能，引导学生聚焦局部细节，自主观察发现生物形态的规律。这种“欣赏美——发现美——创造美”的路径，让学生从被动接受转向主动参与。课堂不再是以往的“填鸭式”灌输，而是通过动态演示调动学生的审美感知，引导学生在沉浸情境中，完成从观察到创作的完整认知过程，真正实现学习方式的转变。

2. 即时调用资源，拓展审美视野

希沃白板内置的数字资源库和网络链接，对提升美术课堂教学效率也起到关键作用。在《色彩的渐变》一课教学中，教师根据学生的回答，实时从资源库中调取学生提到的一些生活中常见的实例，如“彩虹色彩过渡”“蝴蝶翅颜色阶”等图片。还可利用资源库中的动态图集，展示生活与艺术中的色彩渐变场景，比如热带鱼身上的鳞片色彩层次、阳光照在物体上的光影变化。学生在多媒介资源的对比欣赏中，不仅掌握了色彩的基本原理，还建立了艺术与自然、科技的联系。这种跨学科思维，使美术课堂跳出教材的束缚，让学生在开放的空间里进行审美探索，在动态资源中主动去发现、思考，真正实现审美视野与知识拓展的双向提升。美术课堂的呈现方式变得更加灵活多样，真正“亮”了起来。

二、妙用白板增强交互设计，激“活”美术课堂

传统美术课上，教师实物示范常受媒介限制，修改保存不便，学生参与互动也少。希沃白板依托多媒体交互课件，将信息技术与美术表现融合，构建师生、生生、人机多向互动的学习场域。课堂从“教师讲”转向“学生体验”，实现由“讲授式”向“体验式”的转型，让美术学习更生动、更有参与感。

1. 灵活操作图形，深化造型认知

以《相同图样排排队》为例，传统PPT课件流程固定，不利于学生的主动探索。希沃白板则支持学生直接拖拽、旋转、组合图形模块，在合作竞赛中发现二方连续图案的构成规律。这种融合信息技术操作与美术学习的活动设计，不仅提升了数字素养，又让学生在“做中学”的过程中深入理解形式美法则，实现知识建构与技能训练的有机统一。

2. 游戏化拼贴互动，促进情感表达

在苏少版《有表情面具》一课中，教师可以利用白板，创设“五官拼贴”互动情境，提前准备好眼、鼻、口等五官表情部件库。学生通过白板的拖拽、缩放和组合功能，随意地进行夸张、变形，在不同的脸形里设置、摆放这些五官部件，“喜、怒、哀、乐”等不同表情面具生动呈现。这样的操作使得本课的教学难点“如何表现表情特征”得以有效解决。通过数字拼贴的游戏，学生对人的面部结构与情感表达的关系有了进一步的了解，较好地体验了艺术表现与信息交互的深度融合。

希沃白板的实时修改与动态存储功能，使教学过程变得可追溯、可调整。教师能够根据学生的操作反馈，适时调整教学节奏，让“以学定教”的教学理念较好地加以体现。从传统手绘到数字交互，白板在技术赋能中有效地推动美术课堂，由单向传授走向多维共创，使课堂真正“活”起来。

三、精用白板优化示范与评价，转“动”美术课堂

美术课中，教师的示范与评价教学，可较好地通过希沃白板得以轻松呈现。教师用电磁笔绘制编辑，结合回放、放大、标注功能，让步骤清晰可见，难点轻松解析。学生可参与评价，形成“示范——练习——反馈”的教学闭环，提升课堂互动与教学效果。

1. 步骤回放解析，突破技法难点

以苏少版《车》一课教学为例，教师用电磁笔画车，边画边录步骤。学生记不清时，教师可调回放慢速看线条勾勒，关键处暂停，结合放大镜与荧光笔标注，明确透视与比例关系。这种“动画式解析”不仅帮助学生理解车辆结构，更激发技法探讨热情。比如“如何让车轮弧线更流畅”的提问，自然形成技法探究的课堂氛围，让学习从单向传授转向双向互动，更具深度与活力。

2. 构建多元评价，提升反思能力

《形形色色的人》作业展评时，教师可选择学生作业中具有代表性的作品，运用白板“拍照上传”功能生成数字化作品墙，采用多元评价的方式，引导学生以“我画的是……人”进行自述，并让同学对照评价标准相互评价，开展“你最欣赏哪幅作品？为什么？”的互评讨论。同时，教师还可借助荧光笔，圈出作品中人物动态、色彩搭配等细节、亮点，进行专业点评。在互相评价的同时，还可邀请学生上台互动，用荧光笔帮同学修改作品，如为画面添加背景，比如添棵树、画片云，其他学生可实时观察留白与构图的变化。这一过程融合信息技术展示与美术作品评价，实现从“结果展示”到“过程共建”的评价升级，让评价从“看结果”变成了“一起做”，让美术课堂教学真正“动”起来。