

貽耕堂旧事:宛平县令姚恕与高邮都天地庙渊源考

□ 姚有涛 乔国平

历史上的都天地庙(又称普胤寺),可谓声名遐迩。

清乾隆三十年(1765年)孟夏蒲月后裔十一世孙姚万钟所写的《姚氏增修谱序》记载:始祖文公勤俭传家,性稟智慧,知取益端,遂携眷迁居,复寄迹于高邮州后六所,横塘庄(今菱塘龚家涧)。其时席丰履厚,始无论矣。又四始祖恕公,奋志芸窗,名登科第,授宛平县令,后升山东府尹。所建祠堂立于龚家涧口,普胤宗祠,谱牒章成。

从姚万钟《姚氏增修谱序》里,我们不难看出,姚氏最早的祠堂、普胤寺为姚氏四始祖姚恕所建。

姚恕,苏州阊门移民姚文第四代孙,聪颖好学,潜究诗书,名登科第。据传,他35岁中举。

大明嘉靖时期,大约40岁的姚恕,被朝廷任命为宛平县令(今北京西郊,河北卢沟桥附近仍有宛平城址)。后因政绩卓越,升任山东府尹。

1560年前后,姚恕年迈,告老还乡,回到了故乡菱塘龚家涧。

回到家乡后,他着手的是两件事:一是修订姚氏家谱;二是在菱塘龚家涧建造普胤寺、姚氏宗祠。

新建成的姚氏祠堂和普胤寺合二为一,人们习惯上称之为“都天地庙”。普胤寺为正殿,是供奉佛像的地方;姚氏祠堂则位于东厢房。每年清明节前五日为姚氏家族姚祖祭日。按当时规定,这一天,姚氏族人家家家户户都应派人参加祭祀活动。

《姚氏家谱》落款为:大明嘉靖癸卯岁(1543年)后裔四始祖宛平县恕谨序。姚恕作《旧序》时,正在宛平县令的位置上,时约四十岁。由此我们也可以推算出:姚恕大约出生于1500年前后。

姚恕系姚文的第四代孙。一代一般按25至30年计

算,姚文离开苏州阊门到龚家涧,推算时间应为“洪武赶散运动”后期,抑或1400年后。

姚恕亲手建造的普胤寺、姚氏祠堂,在历经三百五十多年的风雨洗礼后,渐渐失去了昔日的光华,破旧不堪。这期间必然毁坏过,又修葺过若干次,遗憾的是,史书上并没有详细记载,只是大清光绪戊戌年(1898年)仲夏后裔十六世孙在书、在高、连第,十七世孙同兴、象兴、二十世孙学义在《谱序》里有以下一段记载:由咸丰庚申年(1860年),红巾将祠毁败,仍然整理大殿齐全,后同治甲子年(1864年),红巾散败,四方承平,是日也有安国、正方会同德源公,整理家祠东厢是谱未修,被掳未得全归,人心散乱。

保留至今的普胤寺庵勒石碑,是高邮州宣统二年(1910年)十二月发布告示时所立。

碑中有这样的记载:上代传流普胤寺、家祠与都天地庙。一院两门。生等家祠,内有宅田三十余亩。都天地庙内,亦有屯田二十余亩。光绪二十三年(1897年)四月间,生等同族众,因寺庙屋宇倾颓,会同侍奉香火僧弥聚议:处都天地庙,归僧补葺,祠归生……

从勒石上的文字中,我们不难看出,1897年,姚氏的后人、僧弥分工修葺,筹措资金,开始了它历史上有记载的一次维修。维修以后,关于姚氏祠堂、普胤寺,勒石碑也特地作了强调和说明:正殿供神像,东厢屋内供祀木主,永为姚氏家祠。

1937年7月7日,卢沟桥事变爆发,日本帝国主义发动全面侵华战争。在这场惨烈的战争中,日军所到之处烧杀抢掠,无数城镇和乡村遭受了深重灾难,菱塘龚家涧也未能幸免。

转眼又是几十年过去了。1945年,本来修葺质量不高的普胤寺、姚氏祠堂,又变得破烂不堪了。时年三

十多岁的普胤寺住持安太和尚不忍心基业倒闭,利用自己平时在众生中广泛结交的佛缘,拄着竹竿,手持破碗,走东村,奔西庄,江苏、安徽两省满是他的足迹。

终于有一天,安太凑足了再建资金,于1947年开始重新修建“都天地庙”。功夫不负有心人。经两年苦战,一座庄园式的新的都天地庙重新建成了。

它和别的庵堂庙宇建筑差不多,分前厅后殿,东西厢房,总计有大小房屋几十间,中间是一天井。前殿供着“都天”“土地(象征地藏王菩萨)”“关帝”等神像,有出入的正门;这极有可能就是“都天地庙”名称的由来。后殿供奉着如来、观音及各种有象征意义的菩萨像。东厢房为姚氏宗祠,供奉着姚氏家族各家各户祖宗的牌位;西厢房为僧人宿舍及生活用房。

别具特色的是,它前厅后殿、东西厢房虽有串廊相连,但又独立成章;虽有共同的大天井,但又独有属于自己的小天井,院内共有五个天井,其中大天井有“五角梅花亭”五座。不仅如此,院内石榴、枇杷、柿子树等花草树木应有尽有。

庄园式绝对名副其实。整个建筑门向朝南,偶偏点东南向。北大殿的北面有一道长68米、宽约3米多的护庙寺河,东西厢房外面同样是护庙寺河,河南北长50米,宽3米。

树高则有栖鸟,庙旺自有来者。新修的都天地庙香火越来越旺,前来烧香拜佛的人络绎不绝。江都邵伯、上海、安徽的一些和尚纷纷投来门下。其时的都天地庙,可谓盛极一时。

后来由于种种原因,都天地庙被拆除。安太再一次过起了流浪生活。直到改革开放以后,当地政府落实相关政策,安太才有了居所。1989年,时年77岁的安太走完了他的一生。

