



幸福的模样

□ 高邮中学 朱小慢

幸福是什么? 歌里写道,“幸福不是柳荫下的享受,也不是睡梦里的安逸”;书上说,“幸福是质朴纯粹的烟火气,是清贫岁月里难得的馈赠”。幼时不解其意,只以为幸福是吃得饱,穿得暖的满足。

上世纪八十年代的北方农村,日子朴素清苦。作为留守儿童中的一员,我的日常靠东家一顿热饭、西家一碗暖汤的照拂。最盼逢年过节,爷爷奶奶赶集带回一包橘子糖、几袋酸梅粉。一瓣瓣晶莹的糖块握在掌心,小心翼翼地入口,酸甜的粉末在舌尖化开,童年瞬间就被暖意填满。岁末年终,我守在村口公路旁,踮脚远望,静静等候远行的父母归来团圆。那时我开始知晓,幸福是否尖留存清甜,是冬日漫长的守望,是贫瘠岁月里一抹光。

年岁渐长,我对幸福的理解,多了份幸运与感恩的底色。三十年前

的农村,重男轻女的封建观念让很多女孩早早告别学堂,扛起生活的重担。看着身边伙伴一个个辍学回家,我愈发感到能安心读书是何其幸福。我的父母平凡却通透,他们挣脱世俗偏见,深知读书是寒门子弟唯一出路,即便生活拮据,也始终咬牙坚持供我读到底。从乡村到县城、市区,我一步步走出闭塞,奔赴更广阔的天地。

成人后,我深谙,幸福是平凡家庭倾尽所有的托举,是时代给予普通人读书改变命运的机会;它藏在笔墨书香里,藏在跨越山海的成长里,让我拥有了选择人生的底气。

后来啊,我对幸福的认知日渐深刻。作为一名教师,日日与晨光星辉为伴。我有初心不改的同仁,有求知向上的学生。我陪学生读苏轼,懂得幸福是历经风雨依旧豁达从容,是“一蓑烟雨任平生”的通透

坦荡,纵人生坎坷,亦能心向光明;读史铁生,体悟幸福是逆境不屈的坚韧生长,纵命运多舛,亦能于苦难中扎根生活、寻觅价值。人们常说教师辛苦,忙忙碌碌琐事繁杂。但于我而言,这份忙碌恰是最踏实的幸福。

我终于读懂歌词深意:幸福不在安逸的月光下,不在慵懒的睡梦里,而在脚踏实地、默默坚守的奉献中。能吃苦、肯深耕,坚守教育初心,守护青春梦想,以一己微光照亮少年前路,这大概就是幸福的模样吧。

回望半生,从渴求温饱的朴素期盼,到读书追梦的幸运感恩,再到扎根教育的坚守奉献,我对幸福的理解不断更新。生于华夏盛世,我们告别了食不果腹的清贫,拥有了逐梦前行的舞台。国家的蓬勃发展,托举起无数普通人的幸福人生,让平凡的我们皆可有为。

考场上,我的学生正奋笔疾书。他们奔赴考场的勇气、全力以赴的姿态,是最动人的幸福模样。愿少年们也能感悟幸福、收获成长,拥抱他们的滚烫人生。

古诗词启蒙教学浅探

□ 市实验小学 刘定栋

古诗词教学是小学低年级语文学习的重要内容,不仅承担语言积累任务,也肩负审美培养与文化传承功能。新课标强调语言运用、审美体验与文化理解的融合。对于以形象思维为主的低年级学生而言,构建可感、可视的诗歌画面,并在此基础上开展情感引导,是帮助其走进诗词世界的重要途径。本文以《登鹳雀楼》为例,探讨古诗词启蒙教学中画面构筑、意象延展、情感唤醒与诗意内化的实施路径。

一、以画面构筑激活诗歌意境

低年级学生理解古诗词主要依赖直观感知和生活经验,因此教学应从画面建构入手。画面不仅是诗歌意境的外化呈现,也是学生进入诗歌语境的重要桥梁。

《登鹳雀楼》中“白日依山尽,黄河入海流”蕴含丰富的空间层次和动态变化。教学时,可借助图片、视频等资源,引导学生观察夕阳缓缓落入群山、黄河奔流汇入大海的景象,感受“依”“尽”“入”“流”等关键词所呈现的动态过程。通过色彩、光影和空间关系的呈现,使学生形成由近及远、由静到动的整体画面。

在此基础上,教师可适度联系《望庐山瀑布》《敕勒歌》等作品,引导学生比较不同诗歌的画面特点,体会《登鹳雀楼》层层展开、视野开阔的独特意境。这样既能丰富学生的审美体验,也为后续理解诗歌情感奠定基础。

二、由画面感知走向意象理解

画面建构完成后,教学应进一步引导学生由景入情、由象悟意,实现诗歌意义的深化。

《登鹳雀楼》中的“白日”“黄河”“山”“海”“楼”等意象共同构成壮阔的自然图景。教师可通过问题引导学生思考:诗人看到了什么? 这些景物组合在一起带来了怎样的感受? 在讨论中,学生能够逐渐体会诗中既有夕阳西下的时间流逝感,也有黄河奔腾不息的生命力量。

教学重点应聚焦“欲穷千里目,更上一层楼”。这里的“千里目”不仅指看得更远,也象征更广阔的眼界与认识;“更上一层楼”则超越了简单的登高行为,蕴含不断进取、追求卓越的人生态度。教师可联系学生的亲身经历,引导他们理解不断突破自我、追求进步的意义。

同时,可与《夜宿山寺》中“危楼高百尺”的“楼”进行比较。前者强调境界提升,后者突出奇幻想

象。通过比较阅读,帮助学生把握不同意象所承载的思想内涵,进一步理解诗歌由自然景观向人生哲理的升华过程。

三、以情感引导促进审美体验

古诗词情感表达含蓄凝练,需要教师通过情境创设帮助学生获得情感共鸣。

《登鹳雀楼》的情感发展呈现出“登临——眺望——感悟——奋发”的递进过程。教学中,教师可通过朗读节奏和语气语气的变化,引导学生感受诗歌情绪。诵读“白日依山尽”时语调舒缓,表现夕阳西沉的静穆;诵读“黄河入海流”时声音开阔有力,展现大河奔流的壮美。通过声音的对比,让学生体验诗歌中静与动、逝与恒交织的审美意蕴。

在学习“欲穷千里目,更上一层楼”时,可通过问题启发学生思考诗人登高望远后的内心感受,引导他们感悟积极进取的精神追求。通过反复诵读和交流分享,学生逐渐由欣赏景色转向体会诗人的胸怀与志向。

与《望庐山瀑布》侧重惊叹自然奇观不同,《登鹳雀楼》更强调在壮阔景象中激发奋发向上的力量。针对不同诗作特点采用不同情感引导方式,有助于增强教学的针对性和实效性。

四、推动诗意内化实现长效滋养

古诗词教学不仅要实现课堂理解,更要促进诗意的持续内化,使其成为学生精神成长的重要资源。

首先,可通过静心诵读帮助学生回归诗歌本身,在反复吟诵中体会语言节奏和情感力量。其次,引导学生结合自身经历谈谈对“更上一层楼”的理解,或通过绘画、写话等形式表达感受,实现由接受到创造的转变。

同时,应加强诗歌之间以及诗歌与现实生活之间的联系。通过比较不同作品中的精神追求,引导学生认识中华优秀传统文化所蕴含的价值观念;结合当代终身学习、不断进步等理念,使古典诗意获得现实意义。

此外,还可通过班级诵读、主题展示等活动形成长期浸润,让诗歌逐渐转化为学生稳定的精神财富。与《敕勒歌》所体现的家园情怀、《夜宿山寺》所表达的高远想象相比,《登鹳雀楼》更侧重塑造积极进取的人生态度。只有经过持续积累和反复体验,诗歌精神才能真正融入学生成长过程,实现古诗词教学由知识传授向立德树人的提升。

捷径

□ 市汪曾祺学校九(16)班 张吴忱

那条回家最近的“捷径”。那本不是路,只是围墙与绿化带间一道被人踩出的泥泞缝隙。拨开横斜的枝丛,枯枝在脚下发出“嘎吱”的哀鸣,像心底秘密不堪重负的呻吟。我无心顾及,只想再快一点,仿佛只要躲进家门,那2分的重量就能被彻底甩脱。

小路将尽,家门在望,紧绷的神经稍一松懈,意外便猝然而至。脚下一滑,泥泞毫无预兆地背叛了支撑,整个人猛地向前栽去!世界瞬间倾倒,恐慌扼住喉咙。万幸,手在慌乱中抓住了一截斜出的树枝,才勉强稳住身形,只是踉跄几步,鞋上、裤脚已溅满肮脏的泥点。我站在原地,心脏狂跳,望着那片险些将我吞噬的泥泞,一个冷战滚过脊背:若刚才真的

摔下,会是怎样狼狈的“狗啃泥”? 这“捷径”的代价,原来近在咫尺。

回到家,母亲一眼便看到我鞋后跟那块触目的污迹,“你的鞋后面怎么这么脏?”我脱口而出:“刚才不小心踩到泥里了。”语速快得不像解释,倒像掩饰。我咽下了关于“捷径”和那一跤的凶险,如同咽下了卷子上那2分的真相。

夜深人静,我终是取出了那张被“藏”了一天的试卷。摊开它,折痕如伤疤,那红得刺目的“90”与旁边微小的失误对峙着。指尖拂过卷面,仿佛还能触摸到小路上枯枝的粗糙与泥泞的湿滑。我忽然感到一阵迟来的、深深的心虚与恍惚。如果这一次,我选择了在分数上走“捷径”,默许了这场错误,那么下一次呢? 这一次,我只是鞋上沾了泥,心灵打了个趔趄;下一次,等待我的,会不会就是结结实实的、再难爬起的“狗啃泥”?

指导老师 赵云龙

我不再“搜答案”

□ 市汪曾祺学校九(15)班 刘宾泓

的题干,脑子里却一片空白。笔尖在草稿纸上划了道歪扭的线,额角的汗滴在题干上,晕开一小片墨渍。我左手下意识摸向桌角——空的,那一瞬间连呼吸都停顿了,脑子里像被抽走了所有公式。我终于意识到——不能再依赖手机了!

测验过后,我关了手机,亲手交给母亲。起初写题时,难受得像少了点什么。夜里做练习题,总忍不住朝母亲卧室的方向瞥,手机就放在床头柜上。我攥紧笔,指节泛白,把“去拿手机”的念头按下去。就这么熬了几天,我慢慢发现,自己能静下心来读题干了;遇到不会的题,也会试着把条件拆开来分析,而不是第一时间想“搜答案”。以前看到“压轴题”就头疼,现在会试着在草稿纸上列满已知条件;以前算错数就想放弃,现在会耐着性子验算三遍。

笔尖在纸上沙沙响的时候,我忽然觉得,这种“慢慢想”的踏实,比抄答案的快乐更让人安心。

这天写作业时,母亲的手机放在客厅充电,突然“叮”地响了一声——是消息提示音,像以前那样,勾着我想点开的念头。但这次,我只是抬了抬头,又低下头继续写题,手里的笔没停。我知道,手机给的答案是“终点”,而自己思考的过程才是“路”。走捷径或许能快速得分,但只有一步步走出来的路,才能让我在遇到新的岔路口时,知道该往哪走。

如今,偶尔遇到难题,还是会想起“搜答案”的便利,但我不再被那点诱惑牵着走了。它们像一个个岔路口,左边是轻松的捷径,右边是难走的远路。但左右我们人生方向的,从来不是那些摆在面前的诱惑,而是每次站在岔路口时,我们自己做出的选择。每一次选择“再坚持一下”“再往前一步”,都是在为自己的人生,铺就更踏实的路。

指导老师 张政

这就是我

□ 市第一小学四(9)班 郭思好

笑,我便跟着欢笑;主人难过,我的心情也随之起伏。周末写完作业,我抱着书坐在房间的飘窗上读得入迷,妈妈喊我吃饭,连唤好几声我都没有听见,完全沉浸在书的世界里。

我还是个天生的“小话痨”。吃

饭时,我会和家人分享学校的趣事;写作业时,我也忍不住和同桌聊上几句;下课更是与同学们聊得热火朝天。有一次午睡,我还绘声绘色地给同桌讲搞笑故事,把她逗得咯咯直笑,险些被老师发现。

这就是我,一个酷爱阅读、活泼健谈的女孩。我愿把书中的精彩故事分享给伙伴,也想把快乐传递给身边的每一个人。

这样的我,你们喜欢吗?

指导老师 梅丽

那个梅雨季的黄昏,天是砚台里化不开的浓墨,空气湿重得能拧出水来。我攥着书包带子,指尖发凉,心里却揣着一簇虚浮的火——那张被折成小块、藏在夹层里的数学卷子,上面鲜红的“90”,像一记烙印,烫着我的良心,也烘着我的虚荣。

卷子发下来时,狂喜是真的。久违的“9”字开头,让我几乎要在座位上雀跃。可笑意未及眼底,目光便顿住了——一道大题的最后步骤,分明少了关键推导,那慷慨的红勾却覆盖了本应扣去的2分。心跳漏了一拍,我迅速四顾,同学们都沉浸在自己的分数悲喜里,无人注意。一个声音在心底蛊惑:90分,可比88分好听了! 于是,那张卷子被我以最快的速度折起,藏匿,如同藏起一个肮脏的秘密。整整一天,它烙在我的书包里,也烙在我的心上。

放学铃是救赎,也是新一轮煎熬的开始。我逃也似的离开教室,踏上

一道道难题,像拦路的大山。我苦思冥想,抓耳挠腮,却连一点解题思路都没有。就在我盯着题目发呆时,桌角的手机突然亮了,屏幕反光里映出我皱着眉的样子。我左右瞥了瞥,教室里只有笔尖划过纸张的沙声,没人注意我。指尖在手机壳上摩挲了三下,心里的犹豫渐渐化成了借口:“就看一道,把解题步骤记下来,不算抄。”我解锁手机,点开了搜题软件。那天的作业上,那道题的旁边多了个鲜红的勾,可我没记住那道题的解题思路,只记住了搜题软件跳转页面的速度有多快。

从那以后,遇到不会的题目,我总习惯性地摸向手机。有时刚读一半题干,手指就已经点开了软件,像条件反射,连思考的缝隙都被手机填满。作业本上的红勾越来越多,我甚至觉得自己“进步”了。

测验那天,我胸有成竹地坐在位置上,等着卷子发下来。可当卷子递到手里,我扫了一眼题目,心突然沉了下去。好几道题和作业上的题型几乎一样,可我看着那些熟悉

我是一个普普通通的女孩。一头清爽利落的马尾,一对像雷达般灵敏的耳朵,一双总带着好奇、炯炯有神的眼睛,再加上一张爱叽叽喳喳的嘴巴,凑成了四(9)班机灵可爱的我。

我是个名副其实的“小书虫”,一有空,就一头扎进书堆里。读《艾晚的水仙球》,我体会到童年生活的温暖与美好;读《井里的天空》,我跟着文字穿越时光,仿佛真的来到了1941年。书里的主人公

兔子与豹子

□ 市外国语学校 黄加森

脚步声由远而近。大灰狼抬头一看,豹子冲了过来,吓得连忙放下兔子,撒腿就跑。

原来,豹子换上兔子胆后,遇见一只小狐狸。豹子吓得掉头就跑,跑到树下,正好碰到大灰狼咬住兔子。

兔子从刚才的噩梦中清醒过来,它对豹子说:“豹子先生,现在我只知道,光有豹子胆,没有真本领,事情会更糟!”

豹子也摇摇头说:“失去了胆量和勇气,我的力气和本领都用不上了。”

这次换胆经历,使兔子和豹子都清楚地看到自己的长处,也意识到自己的短处,更明白了一个道理——不可盲目羡慕别人。很快,它们又把各自的胆换回来了。

指导老师 赵桂珠

兔子胆小,受了别人的欺负。它常常想:我要是长个豹子胆该多好啊!

豹子胆大,却经常闯祸,大家都不敢和它接近。它想:要是我换上兔子胆,也许大家会喜欢我的。

这天,豹子把兔子找来,一商量——原来想到一块儿了,都喜笑颜开。就请来了著名的猴医生为它们动手术,相互换了胆。豹子换上了豹子胆后,顿时觉得自己比大象还大,走起路来一摇一摆的,特别神气。什么小松鼠呀,小山鸡呀,小山羊呀,它全都不放在眼里了。

这时,兔子看见一只大灰狼在大树下睡觉。它想:哼! 好个灰狼,平日里在我面前耍威风,今天,看我怎么收拾你! 它径直朝大灰狼冲过去,后腿使劲一蹬,跳到大灰狼的身上。

大灰狼睁开眼一看,大笑起来:“哈哈! 人家都说‘守株待兔’,我今天睡觉也能‘待’到兔子啊,运气太好了!”说完,一口咬住兔子的

正在这时,只听一阵急促的脚