



卸甲民谣

高邮民歌是国家级非物质文化遗产,卸甲民谣是高邮民歌的重要组成部分。

卸甲民谣的构成主要是农歌。其发源可追溯到五千年前周邱墩遗址中显示出的远古文明。到隋唐元明清时期,从文人墨客的古诗词中已能看出卸甲民歌里的“棹歌”“莲歌”“菱歌”十分兴盛,大有“齐唱家家隔埭多”的壮观景象。

卸甲农歌的主要内容是劳动号子。有车水号子、栽秧号子、薅草号子、打工号子、撑船号子、打碓号子、抬夯号子、用牛号子、抬草号子等。

车水是由四人、六人或八人一组相互配合的劳作。此劳动十分费力,并需要协调动作,鼓励士气,这就用到敲锣打鼓,又叫踩锣鼓车。踩锣鼓车由一人打鼓,一人敲锣,一阵锣鼓之后,持鼓人就唱起车水号子。车水号子有特定曲调,内容有四大名著故事,也有《梁山伯与祝英

台》等戏文故事,还有《十二月相思》《姐在房中等情人》等爱情故事。最精彩的是现编现唱的故事,其中难免有些粗俗。

栽秧号子大多是妇女在田里插秧时以消除疲劳而抒情达意的一种号子。此外,薅草号子、用牛号子、打碓号子、撑船号子等都是特定劳动环境下所产生的民歌。

卸甲民谣中还有很多情歌、时政歌、风俗仪式歌,它们共同构成了卸甲民谣的精彩。

卸甲民谣的音乐形态还是以“七字唱”“串十字”“五句半”“麒麟调”“梨膏糖调”“叠断桥”“四季游春调”为主,旋律优美而委婉。

新时期,随着许多劳动样式的消失,卸甲民谣的演唱已被赋予了新的内容,演唱环境也由田头地头,转到了舞台、广场及校园课堂,她在卸甲这块土地上繁荣茁壮。



唱栽秧歌老照片

临泽民歌

高邮是中国民歌之乡,临泽民歌是高邮民歌的重要组成部分。

临泽民歌发源于五千年前新石器时代的生产生活似乎有些夸张,有文字记载的可追溯到明代。明代诗人黄琼有一首赞美临泽镇董潭村的《采莲歌》,诗云:

茫茫漠漠董家潭,绿树荫荫向水湾。
十里锦香看不尽,西风明月棹歌还。

所谓棹歌,即用船号子。棹是行船工具,近似橹,功用同桨。棹歌自然是边划船边唱歌。弄船人唱的歌,大体是号子,或者是小调。

清代至民国是临泽民歌发展的巅峰时期。清末临泽诗人韦柏森有《秦邮竹枝词》《菱川竹枝词》各一百首,其中有诗曰:

十亩栽荷算插禾,玉亭来客动吟哦。
哪如田禾秧歌趣,齐唱家家隔埭多。

栽荷是里下河水乡所特有,插秧更是初夏时随处可见的劳动。有劳动就有歌声,这是那时农民除锅碗瓢盆之外的近乎全部的精神文化生活。这首“竹枝词”写出了农忙季节,劳动号子这方唱罢那方起的热烈、壮观,也留下了那时农村农民唱民歌的生动记忆。

临泽原来相对闭塞,也就成了世外桃源,南方殷实大户的不断迁入,使这里不断成长为文化高地、诗礼之乡。人们举止文雅,谦和文明。民歌源于生活,因而临泽民歌具有甜美、悠扬、爽朗、灵变的特色。

临泽民歌从形式上可分为号子、小调两种,又以号子为主。号子有劳动号子。按号子内容又分为:栽秧号子、车水号子、打碓号子、用牛号子、抬夯号子、打场号子等十多种。栽秧号子一人领唱众人唱。在暮色四合,一天劳动最累的时候,一曲栽秧歌很能让劳动者忘记时间,忘记

疲劳,精神振奋地完成辛苦劳作。

车水号子俗称叫锣鼓车。唱时有锣鼓开头,一人领唱,众人合唱。打场号子,慢调深沉,大多无实词,行腔自由,节奏多变,情绪或苍凉,或悲伤,歌声在暗夜中回环萦绕,传得很远很远。

临泽民歌从内容上可分为生活歌、历史歌和时政歌。生活歌是传授处世经验和生活知识的歌谣。歌词以劝诫为主。内容涉及农事、节气、人物、哲理启迪等诸多方面。如梁山伯祝英台同下山来,孟姜女送寒衣哭倒长城,小王强焔寒冰捉鱼救母,等等。生活歌最接近人生和生活。

历史歌多唱历史上仁人志士的故事。如姜子牙八十遇文王,小罗成十八挂帅印,三顾茅庐诸葛亮,刘关张在桃园结拜弟兄,尉迟恭在梦中斩下老龙,等等。民歌通过历史人物历史故事的讲述,激发人上进努力,有所建树,有较强的劝勉价值。

时政歌是描写一定历史时期社会状况的歌,也唱重大事件、政策施行和人民的反应和态度。最著名的一首是《国民党苛捐杂税多》。那年全市在横泾镇举办民歌演唱会,临泽一农村妇女神态自如地走上台,一口气唱了近十分钟,歌词贴近生活,腔调宛转悠扬,引得满堂喝彩。

民歌中最多的是情歌。歌唱相思恋爱,表达男女真情,追求婚姻自由,向往个性解放。最奇特的一首是对一方追求的拒绝,歌名叫《哥哥搂住妹妹腰》:

早上出来露水高,茅草夹子快如刀。
茅草夹子戳了哥哥脚,转来转去想妹妹挑。
妹妹伸手来挑刺,哥哥搂住妹妹腰。
骂声哥哥好大胆,我说几句你听听瞧。
哥哥想我成婚配,老鼠咬住个狸花猫;

哥哥想我成婚配,石滚子江中飘几飘;
哥哥想我成婚配,老龙胡子扎辫梢;
哥哥想我成婚配,长鱼长鳞蛇长毛;
如果少了哪一样,莫要搂我妹妹腰。

高邮民歌中写郎情妹意、男欢女爱的很多,很缠绵,很感人,似这种拒绝另一方的却极为鲜见。且语言夸张,语气坚定,人物形象生动,几可呼之欲出,实属民歌中的精品。

临泽民歌广为流传的有三十多种曲调:小开口调、大补缸调、梳妆台调、道情调、姐姐妹妹、叠断桥、杨柳青、串十字、五句半等。演唱有时是用某种曲调即兴填词。或触景生情,或描摹眼前所见,或感慨曾经所闻,也有表达胸中郁积已久的情绪和愁苦。即兴而歌往往格外生动,容易引起听者共鸣。

临泽民歌经过千百年的传唱积淀,形成了一批优秀作品,《临泽四大角歌谣》《夜送情哥》《临泽东乡十八乡》等为其代表作。其中《临泽四大角歌谣》全歌一百九十多句,一千六百余字,是临泽“清明上河图”式的风俗画。

临泽民歌代代相传,至今已有六代传人,他们或搜集整理,或口口相传,共同为保护、传承这历史文化瑰宝而奉献。

在保护的同时,临泽人民还不断用民歌元素创作适应时代审美需求的新民歌:《水乡姑娘爱水乡》《菱川水乡》《巧妹子》《抗疫,使命在肩》《临泽放歌》《请到高邮临泽来》《牵着春光一道走》等等。新民歌的创作演唱是最完美的传承,最地道的弘扬。

图文摘自《史话高邮》

公房出租公告

经有关部门批准,扬州科丰高新产业投资开发有限公司定于2026年7月7日下午3:30在扬州市公共资源交易中心高邮分中心网站对以下房产进行网上公开招租:(见附件)

具体招租细节及要求请参见招租单位招租公告(公告发布网址: http://gg-zyjyzz.yangzhou.gov.cn/gfzx/ 产权交易)。

有意者请在2026年6月23日10时00分至2026年7月6日16时30分,在扬州市公共资源交易中心高邮分中心网站(http://gg-zyjyzz.yangzhou.gov.cn/gfzx/) 交易响应方登录注册报名,缴纳保证金。

保证金账户: 账户名称: 扬州市公共资源交易中心高邮分中心, 开户行: 中国银行扬州分行高邮支行营业部, 账号:

514473149308。

缴纳保证金时请务必使用注册账号时所使用的银行卡缴纳,并请备注保证金缴纳码。

标的展示时间: 2026年6月23日至2026年7月6日(节假日除外)

单位地址: 高邮高新区林禾科创园1号楼

咨询电话: 19732093265(冯先生,招租单位)

0514-84394986(崔先生,公共资源交易中心) 地址: 高邮市海潮东路997号,高邮

政务服务大厅四楼406室)

财政局监督电话: 0514-84610773(吉女士)

扬州科丰高新产业投资开发有限公司 2026年6月23日

序号	资产名称	详细地址	面积(M ²)	租赁期限(年)	年租金参考价(万元/年)	租金收取方式	竞租保证金(万元)
1	国泰大厦501室	扬州市文昌西路440号国泰大厦501室	588.02	2	21.441	一年一清	6.43
2	原送桥社区	送桥镇宝德路	543	5	4.618	一年一清	1.39
3	天山敬老院	高邮市田禾南侧、跃进小区西侧	1762.98	5	14.8	一年一清	4.44
4	高新区汽配园一期5号厂房	送桥镇S333东侧、扬菱公路南侧	7920	3	86.328	一年一清	25.9