



审题立意:初中作文教学的核心密钥

□ 市汪曾祺学校 王子瑛

一、引言

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确指出,初中写作教学应引导学生“多角度观察生活、思考问题,力求表达自己对自然、社会、人生的真切体验和独特感受”。审题与立意作为作文写作的起始环节,共同决定着文章的质量:审题旨在准确理解题目要求,明确写作边界;立意则关乎提炼中心思想、提升文章主旨。二者相辅相成,集中体现了学生的写作思维水平。

在实际教学中,初中生作文常暴露出以下共性问题:审题疏漏,忽略题目中的限定条件,导致偏题或跑题;立意浅显,仅堆砌素材而缺乏思想深度;思维固化,千篇一律,缺乏新意。初中语文教材构建了系统化的写作训练体系,包含梯度化的写作题目与优质文本素材,是开展审题立意教学的重要载体。基于教材资源,探究科学的审题立意方法,有助于遵循学生认知规律,切实提升其写作与思辨能力。

二、作文审题立意的核心内涵

(一)审题:明确写作的边界与方向

审题是学生对作文题目、材料及要求进行全面解读、精准研判的思维过程,核心在于解决“写什么、不能写什么、重点写什么”的问题。完整的审题包含三个维度:首先是审清限定要素,包括文体、人称、字数、写作范围、对象等硬性要求,这是写作的基本框架;其次是抓取核心题眼,即题目中的关键词与修饰词,它们决定了文章的表达重心与情感基调;最后是解读深层内涵,部分题目具有比喻义或引申义,需要学生跳出字面意思,结合生活与阅读积累挖掘深层寓意。审题应遵循整体性、客观性、精细化原则,杜绝断章取义与主观臆断,为立意奠定坚实基础。

(二)立意:提炼文章的主旨与思想高度

立意是在精准审题的基础上,对写作素材进行筛选、提炼与升华,从而确立文章中心思想的过程,是文章的“灵魂”。优质立意需满足四项标准:准确贴合题意,不偏离题目核心;深刻有内涵,能跳出浅层叙事,体现思考与感悟;新颖有个性,打破固化思维,展现独特视角;积极向上,传递正确的价值观与人生态度。从思维层级看,立意可分为基础立意与高阶立意:基础立意要求贴合题意、清晰表达观点,满足基本写作要求;高阶立意则强调辩证思

考与深度挖掘,实现从“记事”到“悟理”、从“具象”到“抽象”的升华,这也是初中作文培优的核心方向。

三、初中生审题立意的常见误区及教材实例分析

结合七至九年级教材中的写作训练,初中生在审题立意方面的误区主要体现在三类。

(一)审题片面,忽略隐性限定条件

许多学生审题时只关注题目主干,忽略修饰词与限定词的隐性要求,导致写作重心偏移。例如七年级上册习作题目《那一次,我真感动》,其题眼不仅是“感动”,更关键的限定词是“那一次”和“真”。“那一次”要求写作素材为单次具体事件,不可罗列多件小事;“真”强调情感的真实性和深刻性,需写出内心触动。教学中发现,不少学生要么堆砌日常琐事、平铺直叙,未能突出“真感动”的情感内核,要么同时写多件感人小事,违背题目限定,最终导致文章立意松散、偏离题意。

(二)立意浅层,止步于具象叙事

初中生普遍存在思维惰性,写作仅停留于记叙事件、描写场景,缺乏对素材的提炼与升华,立意单薄。以八年级下册习作《我的青春寄语》为例,题目核心是围绕“青春”表达自我认知、成长感悟与人生态度。浅层立意只是简单记叙青春中的学习、交友小事,结尾缺少感悟;而优质立意则可结合成长挫折与自我蜕变,提炼出“青春不惧挫折”“坚守初心不负韶华”等深层主旨。教材中《紫藤萝瀑布》为此类立意提供了范本:作者由花的盛衰感悟人生起落,从具象景物上升到人生哲理。学生往往只会复述事件,缺乏迁移与感悟的能力,导致文章深度不足。

(三)思维固化,立意千篇一律

思维固化是初中生立意中的普遍短板,面对常规题目,学生容易陷入模板化写作,缺乏个性化思考。如九年级上册习作《善待挫折》,多数学生的固化立意均为“挫折让人成长,我们要勇敢面对挫折”,观点正确但缺乏新意。结合教材文本可进行创新,例如借鉴《生于忧患,死于安乐》的辩证思维,立意为“挫折并非成功的必经之路,正视挫折、沉淀自我才是成长的核心”;或反向思辨,立意为“适度挫折磨砺心性,过度困境需学会释怀与变通”,从而打破单一固化认知,体现思辨性。

四、基于教材的审题立意教学优化策略

(一)依托教材习题,训练精细

化审题能力

教材各单元的习作题目具有梯度化设计,是训练审题能力的优质素材。教学中可构建“拆解题干——抓取题眼——梳理限定——预判重心”的四步审题法,结合教材题目开展常态化训练。对命题作文,重点拆解修饰限定词,明确写作边界;对半命题作文,如七年级下册《_____的力量》,引导学生精准补题,贴合内涵,避开宽泛空洞的误区,优先选择“坚持”“陪伴”“平凡”等具象且易升华的主题;对材料作文,结合教材拓展素材,整体把握材料主旨,避免断章取义,确保审题全面准确。

(二)借鉴经典文本,培养深度立意思维

教材中的精读文本往往立意深刻、以小见大、富有辩证思维,是学生立意学习的范本。教师可通过立意迁移教学,提炼文本立意方法并应用于习作。如学习《背影》,引导学生借鉴“以小细节见深情”的立意方式,从平凡小事中挖掘亲情与成长主题;学习《岳阳楼记》,借鉴“写景抒情、托物言志、升华家国情怀”的高阶立意思路,拓展写作格局;学习《愚公移山》,培养辩证立意思维,不局限于“坚持不懈”,还可挖掘“直面困境、变通进取、代代坚守”等多元立意。通过文本仿写与立意迁移,逐步提升学生的立意深度。

(三)开展多元思辨训练,打破固化写作思维

针对学生立意单一的问题,可依托教材习作题目,开展多元立意与反向思辨训练,培养个性化表达能力。一是“一题多练”,围绕同一题目引导学生挖掘不同立意角度,如《温暖》可从亲情温暖、陌生人善意、自我救赎、集体温情等维度切入;二是“反弹琵琶”,在贴合题意、价值观正向的前提下,鼓励创新思辨,打破惯性思维;三是分层立意对比,让学生辨析浅层叙事、中层感悟、深层哲理的差异,主动追求高阶立意。

五、结语

审题与立意是初中作文教学的核心抓手——审题求“准”,立意求“深”,二者共同决定作文质量。初中生在审题立意方面存在的短板,本质上是写作思维能力的不足。初中语文教材拥有系统化的习作体系和丰富的文本范本,为审题立意教学提供了充足的资源支持。在日常教学中,教师应立足教材、深耕文本,摒弃模板化写作教学,通过精细化审题训练、文本立意迁移、多元思辨培养等策略,引导学生跳出浅层写作误区,学会精准审题、深度思考、个性立意,真正实现以写促思、以思促写,全面提升语文核心素养与写作表达能力。

话打来,嘱咐我换裤子,我脑海中瞬间就出现了那个身影——阳光下的朱老师,几缕白发泛着金光。看着妈妈转发过来的她与朱老师的聊天记录,我的眼泪不禁流了下来,心中充满感激。朱老师陪伴我们从三年级走到现在,她用无私的爱铺就我们的未来。

还有一段时间就要小学毕业,我最不舍的是您——朱老师!回想一路走来的点点滴滴,我更加坚定目标:长大后,我要成为您这样的好老师。

指导老师 朱红艳

接着,挤了一点洗洁精在洗碗布上,拿起碗认真地擦洗起来,碗的表面立即包裹上一层白色的泡沫。最后,再用清水反复冲洗。很快一个个碗就洗干净了,光洁的碗壁就像一面面镜子,都可以照出人影啦!

洗碗,不但让我感受到了劳动的乐趣,而且能帮助妈妈减轻负担,真开心!

探寻语文课本里的“诗情画意”

□ 市第一小学 马露

从朗朗上口的启蒙诗“一去二三里,烟村四五家”,到色泽明艳的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,到含蓄婉转的“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”,再到哲思满满的“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华”……中国诗学历来强调“境界”二字。唐代诗人王昌龄认为:诗歌可以分为物境、情境、意境三种境界。而小学语文课本的经典诗文,向后世的我们展现了一幅又一幅生动鲜活的画面。只要我们愿意用心理解、用情体悟,便不难探寻到语文课本里直接或间接显露出的“诗情画意”,便不难走进“三种境界”。

一、诗中的诗情画意呼之欲出

犹忆童稚时,母亲陪我端坐着一字一句地朗读《静夜思》,“床前明月光,疑是地上霜……”五岁的小女孩疑惑地皱起了眉头:“妈妈,明月光跟地上霜难道还有什么关系吗?”妈妈当时的答案此刻已经无法一字不落还原,但是现在的我却不难想象:皎洁的月光透过窗户映照在窗前,诗仙李太白刹那间误以为是一层薄薄的白霜。也许这就是文字的魅力,一首只有二十个字的短诗陪伴了我整个童年时光,至今记忆犹新。

三年级上学期的语文晨读课上,一首别具匠心的《大林寺桃花》被学生齐读了一遍又一遍。用桃花代替抽象的春光,把春光写得具体可感,形象美丽。用拟人化的手法,把春光写得仿佛真是有腿似的,可以转来躲去,像极了活泼俏皮的孩童。只要我们用心感受,大胆想象,四月芳菲便可无穷尽,便可奇迹般地“不知转入此中来”。

二、词中的诗情画意清新隽永

在白乐天的《忆江南》中便有:“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南?”乐天居士选取最具典型的事物,春花如火焰,绿水如蓝草,配以绚烂日出的背景,更显其

色彩夺目明亮。如此明媚盎然的如画风光,实在值得缓缓入梦来。

完成课堂教学任务之余,有时会给学生“加餐”,即欣赏更多的经典诗词。古往今来的文人墨客里,千古第一才女易安居士便是其中不可或缺的一位。“闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟”“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖”“细风吹雨弄轻阴,梨花欲谢恐难禁”……诚然有些诗意在学生的理解范围内,但用通俗易懂的寻常语言表述出来,借之以讲故事般的口吻,他们同样听得津津有味。

三、散文中的诗情画意耐人寻味

大三那年参加资格考试,恰巧抽到了朱自清先生的散文《春》。我站在讲台上试讲:“一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。”考官并不知道,这篇散文是我的最爱。文章的语言极富“形象美”“绘画美”“音乐美”“含蓄美”。用视觉、嗅觉、味觉、听觉、触觉五种感官技巧,把春风写得有声有色、有情有感。

此刻,信手翻看三年级下册语文课本,画面感比比皆是。“一身乌黑的羽毛,一对轻快有力的翅膀,再加上一对剪刀似的尾巴”,如此活泼灵动的小动物,又有谁能抵挡住内心油然而生的喜悦?“过了好一会儿,我才记起我不是荷花,我是在看荷花呢”,没有假大空的浮夸称赞,只有人景合一的和谐画面,美到不可方物。每每吟诵至此,总会情不自禁想起《庄子·齐物论》中庄周梦蝶的美丽故事。不知是庄周做梦变成了蝴蝶呢,还是蝴蝶做梦变成了庄周?

一直坚信着——朗朗的读书声是语文课堂上最美的一道风景。于是,我们手捧课本,接触一首又一首诗词和一篇又一篇散文。我们通过融入情节与想象画面之法,感悟经典的魅力、文字的魅力、中华文化的魅力。

生命的高度

□ 市外国语学校 杨轩

会由于难以承受其折磨而颓废、堕落,甚至放弃生命。史铁生和其他突然遭遇生命中苦难的人一样,也曾一步步地走到了求死的悬崖边,只要纵身一跳,就足以摆脱身后的世界,但他终于醒悟,活出了生命的美丽。

是啊,残疾之躯都能修成澄明的灵魂,都能叠成难以企及的生命高度,难道我们的强健之身就不能够做到?

把一张纸再折叠51次,它的高度又是多少呢?试一下,像史铁生那样把自己的生命折叠51次、102次……那就是我们生命的高度!

指导老师 赵桂珠

我有一位爱唠叨的奶奶。

清晨,我还沉浸在睡梦里,就被奶奶的说话声吵醒。她推门而入,一把掀开我的被子,又去扯开窗帘,大声催促:“都几点了,还赖在床上?”我懒洋洋地拽住被子裹紧身子,撒娇道:“时间还早呢,不急,再让我睡几分钟。”说着就闭上眼,不肯动弹。

奶奶语气更急了:“再不起床,来不及洗漱,早饭也吃不上,上学就要迟到了!”我心里一紧,吓得立刻坐直身子,迅速穿上衣服和鞋子,跑去刷牙洗脸。

匆匆吃完早饭,我刚想趴在桌边歇口气,奶奶的叮嘱又飘了过来:“书包检查好了吗?今天气温低,多加件外套。上课一定要认真听讲,

奶奶的唠叨

□ 市城北实验小学五(4)班 俞清郅

别开小差……”我嘴上答应,心里觉得奶奶太过唠叨。在学校,我看见几名迟到的同学被罚抄写课文,还有同学穿得太少冻得瑟瑟发抖,家长慌忙赶来送衣物。这一刻我忽然醒悟,若不是奶奶一遍遍催促,我大概率也会迟到受罚;若不是她反复提醒添衣,我也要在寒风里受罪。

从前我厌烦的句句唠叨,原来全是奶奶藏在细碎日常里的疼爱……

指导老师 冯永华

窗外寒风呼啸,教室里,我正低着头解答一道阅读理解题。站在不远处的朱老师似乎注意到什么,向我这边走来。

朱老师慢慢靠近,我陡然紧张起来。对于老师,我有一种天然的怕。朱老师站在我的旁边,目光盯着我的裤脚。我觉察到她的目光,把脚往前伸了伸。她轻轻地蹲了下来,捏着我的裤脚轻声说道:“怎么这么马虎?裤子短了,要和家人说。天气变冷了。”此时的朱老师,不再是课堂上为我们讲解知识的严厉老师,更像是一位知心大姐姐,关

长大后,我要成为您

□ 市实验小学西校区六(10)班 夏瑾萱

心着我们的一些小事情。我听了,一股暖流流进心田,如沐浴着春日暖阳,柔和而美好。我低下头没有说话,心中却是满满的感激。阳光顺着窗边洒下,为她的头发镶了一层金边,那几缕白发闪闪发光。

本以为这件事就这么过去了,没想到还有后续。

中午,还在加班的妈妈一通电

劳动的乐趣

□ 市实验小学城南校区三(6)班 赵芷萱

打开水龙头。水池里的碗筷沾着饭菜的残渣和汤汁,摸上去油腻腻、黏糊糊的。我先给它们泡个热水澡。

晚饭后,我刚要上楼写作业,妈妈走过来轻声说:“宝贝,能帮妈妈一个忙吗?”

我歪着脑袋,好奇地问:“怎么了,妈妈?”

妈妈笑眯眯地说:“宝贝,你帮妈妈洗碗吧,妈妈今天累了。”

“好的!”我来到厨房的水池边,