



## 浅谈小学语文课内外阅读融合的创新路径

□ 市实验小学东校区 杨梅

课内外阅读并非相互割裂,而是相辅相成、辩证统一的整体。课内阅读是课外阅读的基础,侧重传授阅读方法、搭建阅读框架;课外阅读是课内阅读的延伸,侧重拓展阅读广度、深化阅读深度。推动课内外阅读资源深度融合,打破课内与课外的壁垒,构建“课内教方法、课外拓视野”的一体化阅读体系,成为小学语文教育工作者亟待解决的重要课题。通过科学有效的融合策略,让学生在课内掌握阅读技巧、培养阅读意识,在课外自主探索阅读、积累阅读经验,最终实现阅读能力与语文素养的协同提升。

### 一、问题引导,以趣促读,实现课内课外联动

阅读兴趣是小学生课外阅读最积极、最活跃的动力,而兴趣的激发离不开巧妙的问题引导。课堂作为阅读教学的主阵地,教师需立足教材文本,结合学生认知水平,精准设计层层递进的问题,制造悬念、引发好奇,让学生带着疑问走出课堂,主动在课外阅读中寻找答案,实现“课内设疑、课外解疑”的联动效果。

课内阅读的核心价值在于“举一反三”,教材中的课文只是阅读的“例子”,教师需以教材为依托,引导学生从一篇课文走向一类书籍、从课内知识走向课外世界。在教学《有趣的发现》时,教师可层层设疑:“达尔文为什么能发现海岛昆虫的奇特现象?这个发现对他后来的研究有什么影响?他还提出了哪些著名的科学观点?”一连串问题让学生心生好奇,主动查阅达尔文生平、阅读《物种起源》青少年版,

在课外阅读中解开疑惑、拓展认知。这种“问题牵连效应”,能有效强化学生“读书长见识”的意识,让阅读从被动接受变为主动探索,逐步形成稳定的阅读兴趣与习惯。

### 二、善用补偿,延伸原著,深化文本理解

小学语文教材中,多数课文是从经典名著、名家作品中节选或改编而来,受篇幅与教学目标限制,内容不够完整、情节不够连贯、人物形象不够丰满,难以让学生全面把握作品内涵。此时,教师可利用学生的好奇心,实施补偿延伸策略,引导学生阅读原著完整版,弥补课内文本的不足,深化对课文内容、人物形象与作品主旨的理解。

教学《将相和》时,课文仅节选了“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个片段,学生对蔺相如、廉颇的认识较为片面。教师可适时引导:“蔺相如与廉颇的故事只是《史记·廉颇蔺相如列传》的一部分,原著中还有更多精彩情节,能让你更全面地认识这两位历史人物。”学生带着浓厚兴趣阅读《史记》相关章节,不仅了解了人物的完整经历,更深刻体会到蔺相如的顾全大局、廉颇的知错能改,对人物形象的认识更加立体。再如,学习《猴王出世》后,教师可介绍《西游记》中“大闹天宫”“三打白骨精”等经典情节,激发学生阅读原著的欲望。同时,教师需做好阅读指导,推荐适合小学生的简化版、注音版名著,教给学生圈点批注、摘抄笔记、人物分析等阅读方法,助力学生高效开展课外阅读,实现课内知识与课外原著的深度衔接。

### 三、激发创造,尊重个性,拓展阅读体验

苏霍姆林斯基曾说:“儿童的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,就是希望自己是发现者、研究者、探索者。”小学阅读教学不仅要让学生读懂文本,更要培养学生的创造性思维,尊重学生的个性化解读,让学生在阅读中发挥想象、表达见解、生成独特体验,进而主动拓展阅读,寻找更多能激发创造灵感的文本。

创造性阅读的核心在于尊重学生的独特见解,营造民主、宽松的课堂氛围,鼓励学生大胆质疑、自由表达。教学《狐假虎威》时,多数学生都能理解“依仗别人势力欺压人”的寓意,但有学生提出独特看法:“老虎太粗心了,如果它多动动脑筋,就不会被狐狸欺骗了。就像我早上没穿运动鞋就跟妈妈发脾气,其实下雨天不用上体育课,是我没思考清楚。”对于这种结合自身经历的个性化解读,教师应及时肯定与鼓励,让学生感受到自己的想法被重视。同时,顺势引导:“《伊索寓言》中还有很多这样蕴含道理、能引发思考的故事,大家可以去读一读,说说自己的独特感悟。”此外,教师可组织多样化的创造性阅读活动,如故事改编、结局续写、角色创编、阅读分享会等。

总之,课内外阅读融合是小学语文阅读教学改革的必然趋势,是激活阅读活力、提升学生语文素养的重要途径。在教学实践中,教师需始终坚持以学生为中心,关注学生的阅读需求与成长规律,灵活调整融合策略,做好阅读引导与方法指导,让学生在课内学会阅读、爱上阅读,在课外自主阅读、享受阅读,真正实现从“课内延伸”到“课内外共生”的转变,助力学生在阅读的海洋中汲取营养、成长成才,切实提升语文综合素养与终身学习能力。

我的孙子今年13岁,上六年级了,活泼可爱,一点闲不住。他这种个性,自然在课堂上的注意力很难集中,作业马虎,因而各科成绩总是平平。尤其是数学,老师反复讲,家长重复说,作业班的老师一对一辅导,就是不开窍。每次测试都是计算出错,落得个老师急、爸妈气、自己也无奈的结果。我分析,这和他好动、心静不下来、粗心大意有很大的关系。

孙子文化课成绩虽然不佳,但“另类答卷”能得满分。譬如,他的独立能力就很强。每天早晨,他将自己的小手表闹钟设置在六点半响铃,放在枕头旁,闹钟声响,自己一骨碌起床,去卫生间洗漱完毕,自己下厨房,系上小围裙,忙着烧水、下面、煎荷包蛋、冲牛奶。等爸妈起床后,他已经吃好早餐,自己背上书包下楼,骑着自行车迎着朝阳上学了。

遇到周末,他完成各种作业后,总喜欢骑着自行车在我们家附近的大街小巷转悠,回来就用一张A4纸,把今天经过的所有街巷画出来。我感到好奇,拿在手里仔细辨认,竟把我们社区的

## 孙子的“另类答卷”

□ 晨鸣

街巷名称,标注得一清二楚,画得和地图一般,一点不差。我鼓励地笑着对他说:“你要把这劲头用到学习上,就不用你老师和爸妈劳神啦!”他却回答说:“爷爷,我是考不了大学的。我长大去当兵,当一个侦察兵,所有的地形我都能过目不忘。”我哈哈大笑,对他竖起大拇指:“好!非常好!我孙子有志气。可参军也得有文化啊,等到你那会儿,当兵的文化要求就更高啦。”他睁大眼睛不解地望着我,问道:“我上个技校还不够吗?”我说:“肯定不够!”孙子愕然,然后低下头,自言自语说:“照你这么说不学好文化还不行啊。”我趁势启发他:“你不笨,有独立生活的能力,又有过目不忘的记忆力。爷爷相信你,只要在课堂上认真听讲,每次作业不粗心大意,文化成绩一定差不了!”

孙子开心地一把抱着我,大声说:“爷爷,我懂了。期末,我一定拿出好成绩向您汇报!”

## 老家的路

□ 市汪曾祺学校九(7)班 王思妍

脚步声与谈笑声交织成一幅温馨

的邻里画卷。后来,村里传来了修水泥路的消息,大家都很开心。一块块红砖被撬起,堆在路边,宛如一座红色的小山丘。水泥浇筑后,路面变得干净又平坦,雨天再也不用担心裤脚被弄脏了。路两边种了绿植,装了路灯,整条路亮堂堂的。车行人走都十分稳当,交通方便了不少。路的尽头还开辟了一片广场,四周种上了桂花树。正值深秋,桂花那清幽雅致、沁人心脾的香气弥漫在空气中。这里也成了村里舞蹈团的欢乐舞台,夜幕降临时,欢笑声与音乐声交织,传遍了整个村子。

红砖路虽已消失,但邻里间的那份淳朴情谊依旧真切动人。孩子们在水泥路上玩耍时的笑声比从前更响亮;谁家有困难,邻居们还是会第一时间伸出援手;谁家若是做了好吃的,也总会给隔壁送一份。红砖路变成水泥路,是乡村振兴的缩影,是时代发展的印记。它让生活更美好,让乡村更有活力。而那些藏在心里的温情,是岁月积淀的宝藏,无论生活如何变迁,始终温暖如初。

指导老师 宝鑫

## 在四平米琴房里拥抱星辰

□ 市汪曾祺学校九(12)班 居子越

那架黑色电子琴静静立在商场角落,像突然横亘在我童年里的一道墙。琴键上的浮尘在灯光下飞舞,母亲的手轻按在我肩上:“我们学琴吧。”——九岁那年,这道看似狭窄的门,为我开启了一条意想不到的路。

真正的琴房只有四平米,刚够摆下琴凳和谱架。当同学们的嬉闹声从窗外飘过,我在这里与巴赫对话;当城市沉入梦乡,我的指尖还在夜色中起舞。阳光总在早晨七点穿过窗棂,将七十二个琴键切成明暗相间的条纹。手指太短够不到八度,我就练习快速移动;节奏感不好,我跟着节拍器直到双脚发麻。那些独自练琴的时光里,最亲密的朋友是琴键上反光的自己。

“记住,路窄不怕,”老师总在课后整理着琴谱说,“每道缝隙里,都可能长出花朵。”

考级那个夏日,空调在午后突然罢工。汗水顺着鼻尖滴在琴键上,留下深浅不一的印记。弹到肖邦《夜曲》时,“啪”的一声——全场停电。黑暗如潮水涌来,观众席响起骚动。我闭上眼,让手指继续在熟悉的黑白键间游走。那一刻,音符不再是琴槌敲击琴弦的物理震动,而是从心底流淌出的星光。当灯光重新亮起,考官沉默片刻,轻声问:“孩子,你刚才用眼睛看路,还是用心看路?”

三年后的市级比赛后台,我抚摸着九尺施坦威光滑的漆面。聚光灯

下,这台钢琴宛如展开的浩瀚星空。指尖触碰琴键的刹那,我忽然懂得:这条看似狭窄的琴路,早已通过无数个四平米的清晨黄昏,将我带到了无垠的旷野。

如今,翻开泛黄的琴谱,里面还夹着老师写的便签:“路再窄,也比无路可走强。继续前行的人,终将看见黑暗退散。”那些在狭小琴房度过的岁月,那些够不到的八度音,那些黑暗中依然继续的乐章——它们教会我的不仅是音乐,更是在任何困窘中都能开凿光明的智慧。

这条始于四平米琴房的路,最终让我拥抱了整个星辰。而我知道,每个坚持在独木桥上行走的人,头顶都洒满月光,脚下都是通往银河的阶梯。

当最后一个音符在音乐厅回荡,我听见九岁那年的自己,正在四平米的琴房里,弹奏着通往未来的序曲。

指导老师 杨爽

## 滚来滚去的小土豆

□ 市秦邮实验小学 朱译昕

得直打哆嗦,急得眼泪都要出来了。这时候,一群可爱的灰尘精灵点着蜡烛,走近小土豆。“别害怕,我的朋友,这里是我们的家,如果你想出去的话,我们可以帮你哦!”小土豆激动地说:“太谢谢你们啦!”说完,灰尘精灵们围着小土豆,使劲一推,小土豆又重新见到了光明。

## 手罢工了

市城北实验小学三(3)班 徐武

我望着满桌美味佳肴目瞪口呆,只能笨拙地伸头去吃,油渍沾了一脸,模样狼狈不堪。

平日里,有了手的帮助,我能写出工整漂亮的字,还能收作业本、做实

验、做手工……可现在没了手,什么事都没法按时完成,常常受到老师的批评,只能唉声叹气,苦不堪言。

我一回到家,就在心里焦急地默念:手啊,你快回来吧!这么一想,猛地从梦中惊醒。

原来这只是一场梦!但我也由此明白,手的用处可真大。今后,一定要好好珍惜,善待我的这双手!

指导老师 钱春霞

一天,阳光明媚。一个圆滚滚的小土豆从厨房的灶台上滚了下来。小土豆心想:我既然滚下来了,就应该来一场说走就走的旅行。

小土豆好奇地探出脑袋,滚出了厨房,来到了沙发旁。它轻轻拍了拍沙发,礼貌地问:“我们可以做个朋友吗?”“当然可以呀!”沙发伸出手臂,把小土豆放在了自己柔软的大肚子上。小土豆在上面蹦蹦跳跳啊,开心极了。小土豆越跳越起劲,一不小心就滚到了沙发底下。

沙发底下又黑又冷,小土豆害怕

我们人体有各种各样的器官,它们分工明确、各司其职。一天夜里,我的手觉得自己太辛苦了,于是决定罢工!

以往有了手的帮助,我可以做很多事情。可现在手罢工了,体育课上老师让我们跳绳,我只能站在一旁发呆;篮球、羽毛球也都没法玩,只能笨拙地去跑步,跑起来的样子十分滑稽。

从前有手帮忙,我能灵活地使用筷子、勺子和刀叉吃饭。如今没了手,

初夏时节,正是腌制咸鸭蛋的好时候,奶奶总会张罗着亲手制作,我也总爱在一旁打下手,体验这份独有的乐趣。

挑选圆润饱满的本地麻鸭蛋是第一步,奶奶说,唯有湖边放养鸭子产下的蛋,蛋黄才足够饱满出油。我蹲在竹筐旁,小心翼翼挑拣完好的鸭蛋,指尖触到光滑冰凉的蛋壳,满心都是期待。

挑好鸭蛋后,便是繁琐的腌制工序。先将鸭蛋细细刷洗干净,放在通风处彻底晾干水分,丝毫不能留有水渍,否则腌制时极易变质。接着调配腌料,粗盐融入清水搅匀,再加入少许白酒增香入味。我学着奶奶的样子,把晾干的鸭蛋挨个在盐水里滚上一圈,再裹上一层细细的草木灰。双手沾满灰白粉末,虽有些笨拙,却乐在其中。最后将鸭蛋整齐码入陶坛,密封压实,静静

## 家乡的咸鸭蛋

□ 市南海中学七(2)班 王玥文

等待时光酝酿风味。等待的日子漫长又焦急,足足二十余天,鸭蛋才算腌成。终于等到开坛之时,浓郁的咸香扑面而来。

剥开煮熟的咸鸭蛋,莹白紧实的蛋白微微偏咸,口感软糯顺滑,越吃越香。最惊艳的莫过于橙红色的蛋黄,用筷子轻轻一戳,金黄透亮的红油顺势流淌而出,沙沙绵绵的蛋黄油润醇香。

儿时在老家,是奶奶亲手腌制的咸鸭蛋陪伴我长大;如今迁居别处,每逢假期回乡,依旧能吃到亲人制作的同款美味。高邮咸鸭蛋独有的鲜香滋味从未改变,其中饱含的疼爱与家乡情怀,更是始终如一。指导老师 陈万华