

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

初读和再读,自然是指读书。但再读不是读了第一遍之后接着读第二遍第三遍的再读,而是相隔了十年二十年甚至更长时间的再读。初读是刻意的,有选择的。比如那篇文章来就在你上学的教材中,或者说你特意订阅了某个喜欢的杂志,抑或是你特意买了一本你崇拜的某个作家的书。当时,语文课本上的那篇文章本就要背诵的,你背得滚瓜烂熟。杂志上你喜欢的某个作家的某篇小说,你读了一遍又一遍。但这种背诵和阅读,更多是技术性的,了解它的主题,学习它的写法,从而提高自己的思想水平和写作水平。而再读更多是随意的、邂逅的,有时甚至不是再读,而是突然的回想。比如一位老教授,还在上大学时就被打成右派,发配劳改农场劳动,九死一生,受尽磨难。有一天他忽然想起上小学低年级时读的《狼和小羊》的故事,不觉悲从中来,原来自己就是那只羊呵——直到这时,他才觉得自己读懂了那则最简单的寓言。再比如高邮作家汪曾祺,早年战火中颠沛昆明求学,后来被打成右派流放张家口,再后来因某旗手登顶,又因某旗手而受检查。复出之后,他很快写出了他的代表作《受戒》,并于结尾处明示“写四十三年前的一个梦”。磕磕绊绊走过半辈子,他终于明白了,《受戒》那样的世外桃源,那样的和谐宁静,才是他真正向往追求的梦。我当年在《北京文学》上初读这篇小说,除了它别具一格的文体,它浓郁的家乡风情令我兴奋外,对它的理解也仅限于此。可如今再读这篇小说,我却觉得,在时而风平浪静,时而波涛汹涌的历史长河中,谁不是飘浮其上随波逐流的一片小小的树叶呢?世外桃源在哪里?谁又能真正掌握主宰自己的命运?即如汪曾祺这样满腹诗书的才子,碰上一波波阶级斗争的洪流,不也只能任其颠簸冲击吗?痛定思痛,他用《受戒》表达了自己对和谐宁静的向往。但梦终究是梦,美则美矣,更值得追思的是产生这种梦的原因。据言汪曾祺一直收集材料,想写一部有关汉武帝的长篇,他为什么不直接用自己远超常人的起伏人生,写一部有关命运的长篇,来揭示生命的卑微、渺小和无奈呢?——所以,对一篇生命一本书的再读,随着时代的变迁,随着人生阅历的增加,知识积累丰富的常常会有一些更深刻更透彻的体验和感悟。而上面所说的那位老教授,更是用生命感悟的。

我的“小改小革”

□ 韦志宝

前不久,我收到国网扬州供电公司收集QC主题展板相关素材的通知,要求提供团队信息、个人信息和典型QC成果。伴随着资料整理过程,多年来“小改小革”的深耕实践历历在目。

十二年前的一个炎炎烈日,我接到用户故障报修,由于用电负荷高,线路性能老化,接户线烧断了,那家人全都跑到门外急切地盼望着恢复供电。我和同事立即投入抢修,费力地将接户线接好。本以为用户会向我们道谢,哪知却抱怨说,“接一个线头花这么长时间,你们的服务能力真的不敢恭维!”这句话深深地刺痛了我,反思为什么用户嫌我们速度慢,难道应急响应不够迅速、操作技能不够娴熟吗?我一次次现场查找主要症结,原来接户线从中间断落后,不仅要烧断的两头剪掉,而且还要增加一段导线,然后才能重新进行绑扎,繁琐的程序浪费了时间。我突然发现一味地依靠优秀技能、良好态度来服务用户远远不够,改进工艺和质量更是关键。

因而,我把小改小革作为服务用户的又一切入点,设想通过研制“接户线接头连接装置”,代替传统做法,来解决影响报修时间较长的瓶颈。万事开头难,我尝试使用接线管,如何保证导线接入后不发生脱落的关键技术得不到有效解决。那段时间,我反复思考,不断查阅资料,每想到一种办法,就立即去试验。功夫不负有心人,我从一只废弃的插座中找到了答案,选择在接线管内侧制作凹槽并安装双S型卡簧,制作成一种简易的接户线接头连接装置,将断落的导线两端稍作处理后,直接插入该装置,在重力作用下越拉越紧。接户线接头连接装置自投入使用以来,此类故障报修时长平均从39分钟下降到18.5分钟,而且一经安装该装置后的故障率几乎为零,受到了用户和报修人员的青睐。该装置及其制作过程入选国家电网

初读和再读

□ 吴毓生

近日整理书橱,不觉邂逅了早就退居角落的《杨朔散文选》和《刘白羽散文选》,自然又重读了其中的部分名篇。杨朔、刘白羽、魏巍、秦牧是新中国早年的四大散文家,他们的散文在大学中学的语文教材中,都占有一席之地。尤其是杨朔的《荔枝蜜》《茶花赋》《雪浪花》《泰山极顶》《香山红叶》,刘白羽的《长江三日》《日出》《红玛瑙》更是频频出镜的常客,深受学生喜爱。当年我读这些课文,都对其崇拜之极。可后来随着时代的发展,有人对这几篇文章进行非议,认为杨朔的散文粉饰太平,千篇一律,刘白羽的散文连句子都不通顺,甚至有人说中国的散文就是被这二人带坏了。我想想有道理,便也跟着附和。其时正好随笔兴起,我买了一本《悠闲生活絮语》(湖南文艺出版社),读着上面丰子恺、周作人、林语堂、梁实秋等人的旧文,或许因为别开生面的缘故,我仿佛走进了一个散文新天地,一个有别于杨朔、刘白羽的新天地。原来生活中抽烟、喝茶、吃瓜子、打麻将这些最平常的事,都可以写成很好的散文。我很快接受了这类散文,甚至还学着写起来。可这次再读杨朔、刘白羽的散文,我惊讶了。怪不得他们仅凭不多的散文,就能成为散文名家,就能长期在语文教材中毫不谦逊地坐拥一席,实在是因为他们的散文,才真正是别具一格的,是对明、清散文的发展,更是对周作人、梁实秋等人散文的突破。他们登泰山、下长江所激发出的爱国热情革命豪情,又岂是归有光的《项脊轩志》、姚鼐的《登泰山记》所能比拟的,又岂是“悠闲生活”中闲话家长里短、青菜萝卜的随笔所能比拟的。有人喜欢归有光,那是对归有光的回归,是明、清散文的复出,在风格上是向后转而不是向前进。散文走到今天,真正具有里程碑意义的还是杨、刘、魏、秦四大家。仅仅魏巍的《谁是最可爱的人》《依依惜别的深情》《路标》,就整整影响了一代人,又有谁可比肩?说杨朔、刘白羽的散文浅薄,难道那种淡而无味地闲话家长里短、儿女情长才是深刻的?这次再读,我甚至觉得,在

悠闲生活中“絮语”的人,写不出杨朔、刘白羽那样的家国情怀,而从建立新中国的战火中走出来的杨朔、刘白羽,根本不屑写这些悠闲生活中的随笔絮语。我为我当年的随声附和而羞愧。

在整理书橱的过程中,还发现了上下两册的《1977—1980 全国获奖中篇小说集》,其开卷之作《人到中年》,当年获得一等奖第一名,名动一时,我忍不住又再读了一下。小说从女主人公眼科医生陆文婷累倒住院开始,到最后病愈出院结束,生死线上走一遭,写尽了当时中年知识分子的艰难困苦。我当年初读这部中篇时,就被它精妙的构思、干净的语言、苦而不悲的诗性叙述所迷倒,更为中国文学的人物画廊上,出现了秦波这一“马列主义老太”的新形象而沉思。生活中如果少一点秦波那样的自私自利,多一点陆文婷这样的实干苦干,该是多么美好。而如今再读这一中篇,除了感觉依旧,还为这四十多年来的祖国在经济建设上翻天覆地的巨大变化而感慨。当年困扰陆文婷的衣食住行,因粥少僧多、积重难返而一时无法改变的情况,早已在这种变化中消失殆尽,并且出现了根本性的改观。国家富强,人民安康。当年以经济建设为中心的决策,是一个多么了不起的壮举!《人到中年》苦而不悲的诗性叙述,实际上就是作者谥容看到了这一决策的未来,为我们塑造了陆文婷、傅家杰这些在困苦中坚毅前行的实干家。他们心向未来,不怕苦,不怕累,让我们为之泪目,为之振奋。相信谥容一生兢兢业业,喜欢读书,热爱写作,在陆文婷身上,也有她自己的精神投影吧!

最近再读的还有费振钟先生的《江南士风和江苏作家》,很厚重的一本书。这本书三十多年前费先生送我,初读,如今修订再版又送我,理所当然地再读。坦率地讲,阅读是艰难的,也是欣喜的。在书中,费先生在廓清了文化地理上的江南后,对江南文人的生存状态、精神状态、情感状态——所谓“士风”,从源到流进行了认真深入的梳理和评述。对于少数

我未曾接触过的作家和作品,如徐枕亚和他的《玉梨魂》,我诚惶诚恐,慢慢品察;而对于更多的我熟悉了解的当代作家和作品,如苏童、叶兆言、陆文夫、高晓声、汪曾祺等,我常常颌首一笑,凝眸沉思。这些新时期崛起的作家,他们的小说我是一篇一篇读过来的。陆文夫对生活认真思考后的精致凝练,高晓声对生活原汁原味的肆意铺陈,汪曾祺在散文和说明文之间的唯美游走,苏童融叙事、描写、对话于一体的直接叙述,叶兆言看似随意的博学洒脱,都让我着迷不已。但我的读,是从写作学的角度来读的,从未窥视他们的心灵世界,探讨他们的文化渊源,更没想到小说中的人物都有着他们的精神影象。苏童、叶兆言的感伤怀旧,汪曾祺的精神还乡,陆文夫、高晓声的慧眼旁观,费先生在书中对他们所作的这些精细分析,都让我有一种醍醐灌顶、更上一层楼的感觉。比如苏童的《妻妾成群》和陆文夫的《井》,前者颂莲对生的渴望坚决不跳井,后者徐丽莎对生的畏惧坚决地跳下井,都体现了作者对她们的生存环境、生存状态的思考。

说阅读艰难的是,这是一部真正做学问的书,是多部作家论作品论的有机融合。当年初读,我就惊叹年纪轻轻的费先生,怎么坐得下来像一个高龄教授一样写出这本书的。费先生饱读诗书,全书以他自己的语言体系进行表述,旁征博引,委婉曲折,需一字一句慢慢咀嚼,一节一段细细品味,有时甚至还要停下来回想分析一下,才能摸清其所要表达的意思。如果说三十多年前我读这本书,许多印象都已模糊隐去,而该书对语言的追求,华美、精准、纯粹,却至今难忘。这次再读修订本,此印象更为深刻。我佩服费先生做学问的认真和踏实。在这个网络文学盛行的时代,一切都讲究短、平、快,费先生仍坚守自己内心的沉静和唯美,该是一件多么不容易的事。我甚至怀疑,除了少数研究文学的专业人士,还能有多少人读这本书,还能有多少人知道书中所提到的那些作家作品?即如我自己都不敢相信,我每天混迹于市井间买菜、烧饭、闲逛,还在研读这本内容有点远的纯学问的书。所以,想到费先生这本《江南士风和江苏作家》可能是寂寞的,我不禁摇头叹息,更增添了对费先生的敬佩之情。

——江南文人,费先生也是独一份的存在。

岭南游

□ 王鸿

我们报的是广东生活家旅行社,旅行团共28名游客,分别来自北京、河北、重庆、四川、山西、江苏等,多为退休人员。行程有广州、佛山、珠海、中山、深圳、惠州等6个城市,参观的景点有20多处,均有着浓郁的地域特色。每参观完一个城市景点后,晚上就赶往下一个城市住宿,虽有点累,但值得。

首站是广州。扬泰国际机场航班,顺利降落在国内三大航空枢纽之一的广州白云国际机场。我们早有准备,在机场更衣室里,赶紧脱下羊毛衫换上衬衫,广州的气温比高邮热许多。利用下午去旅行社报到间隙,我们前往广州市中心游览。走在滨江绿道上,广州全国第十五届运动会火炬传递的盛大场景,立马浮现在我眼前。走到跨珠江猎德大桥上,我们远望全国第一塔——600米高的小蛮腰电视塔、海心桥、江中游船和两岸榕树,伴随着徐徐江风,心情格外舒畅。

广州别称羊城,也是花城。旅行社安排的第一个景点,观赏广州云台花园。该花园背依白云山的云台岭,园中遍植中外四季名贵花卉,争奇斗艳,美不胜收。我们置身其中,似乎进入了“人在花中笑,花在人旁俏”的仙境。

前往位于广州新中轴线上的花城广场,近距离仰望高耸入云的小蛮腰电视塔和广州国际金融中心、周大福金融中心“双塔”,我觉得自己非常渺小。周边,广州图书馆、博物馆、大剧院、亚运广场、地下花城汇等均汇集于此,充分展示了广州这座特大城市所应有的现代化和人文气息。

我们坐上有轨电车,穿梭城市江畔,欣赏沿途风景,既时尚又复古,仿佛穿越到了上世纪初的广州,感受着那个年代的繁荣与风情。

当晚,旅行车开到佛山市西樵镇,观看大型实景演出《广东千古情》。演出是在大剧院内,动态舞台,台上台下、剧院上空都是舞台,通过3D威亚、巨型LED,瞬间幻化成海洋、星

空、战场。1小时的精彩演出穿越6000年,生动再现了岭南历史、文化传奇和“敢试敢闯”的广东精神,让观众的目光、听觉等感官具象化,沉浸式体会古代文明与现代科技的绚丽碰撞,传递出岭南文化与世界的交融。

佛山是全国历史文化名城,也是家电、陶瓷、装备制造业基地,素有“有家就有佛山造”的口碑,还是南派武术发源地,黄飞鸿、叶问、李小龙是其杰出代表。在全国重点文物保护单位佛山祖庙内,我们有幸观看了广东醒狮和武术表演。

珠海是我改革开放最早的四个特区之一,更有港珠澳大桥引世人瞩目。旅行车沿着情侣路、香炉湾沙滩、渔女渔女,来到中国唯一建在海岛上的珠海大剧院。它是由90米高“日贝”(歌剧院)、60米高“月贝”(音乐厅)两枚“贝壳”组成,寓意“珠生于贝、贝生于海”。

澳门环岛游是此次旅游自费项目。我们在横琴岛客运码头上船,海上观赏澳门塔、新葡京、美高梅、渔人码头、三座跨海大桥和港珠澳大桥、澳门大学、横琴金融区等。横琴岛面积为澳门3倍大,是粤澳深度合作区,现代都市与自然生态交融。虽未登上澳门岛,环岛游亦心满意足。

珠海望桥驿站,是观赏港珠澳大桥的最佳位置。在驿站,我们被这座誉为世纪工程、超级跨海大桥的壮美雄姿、建筑奇迹、技术智慧、文化内涵所震撼。

到了中山市,不能不去参观孙中山故居纪念馆。该馆是全国一级博物馆、全国重点文保单位、5A景区,系统介绍孙中山生平事迹、亲属与后裔,全面展示其革命生涯,使我们接受了一次生动的爱国主义教育。

我们抵达特区中的特区——深圳中英街。在这三百米长、三四米宽的繁华地带,仍实行“一街两制”,街上经营着几十家商铺,药店居多且免税。中英街见证了中华民族从屈辱走向抗争、崛起、复兴的百余年历史沧桑。

最后一站是被称为“广东马尔代夫”的惠州市惠东县巽寮湾度假区,所有景点都离不开大海,看大海、吹海风、听海浪,下榻酒店三面向海,离沙滩仅百米。在沙滩上,我们面朝大海,张开手臂,作拥抱大海状,欢呼雀跃。相机记录了我们此次浪漫快乐的旅程。