



## 散文笔法：形散神聚的写作奥秘

□ 市汪曾祺学校 耿钰

散文作为一种兼具抒情性、叙事性与哲理性的文体，以其自由灵动的表达特质，成为文学创作中极具生命力的体裁。“形散神聚”作为散文创作的核心美学原则，是区分散文与其他文体的关键标识，更是散文笔法的精髓所在。所谓“形散”，指散文在选材、结构、表达方式上不受桎梏，呈现出灵活自由的外在形态；所谓“神聚”，则指全文始终围绕一个核心主题、情感或线索展开，形成内在的凝聚力与统一性。部编版初中语文教材精选了大量经典散文篇目，这些作品将“形散神聚”的笔法运用得炉火纯青，为我们解读散文写作奥秘提供了绝佳范本。本文从“形散”的表现维度、“神聚”的核心支撑、“形散神聚”的辩证统一三个方面，探析散文笔法的内在规律与写作技巧，为散文创作与鉴赏提供思路。

### 一、形散：散文自由灵动的外在表征

“形散”是散文最鲜明的外在特征，也是散文区别于小说、议论文的重要标志。散文的“形散”并非杂乱无章、随意堆砌，而是在“神”的隐性统摄下，实现选材、结构、表达方式的多元自由，这种自由让散文呈现出自然洒脱、贴近生活的独特韵味。散文的“形散”主要体现在三个维度。

选材之散，体现为取材的广泛性与随机性，不受时间、空间、题材的限制，只需围绕核心“神”思，选取生活中的碎片、场景、细节即可入文。朱自清的《春》，便是选材之散的典型代表。作者开篇点出对春的期待，随后选材涵盖春草、春花、春风、春雨、迎春等多个场景，既写“嫩嫩的，绿绿的”的春草，又写“红的像火，粉的像霞，白的像雪”的春花，既描绘“像牛毛，像花针，像细丝”的春雨，又刻画迎春之人的情态。这些选材看似零散，却都紧扣“赞美春天、热爱生活”的核心，让“形”的零散服务于“神”的表达。又如刘湛秋的《雨的四季》，选材跨越四季，分别描写了春雨的温柔、夏雨的热烈、秋雨的端庄、冬雨的平静，四个片段看似独立，却共同指向“对雨的喜爱与对自然的热爱”这一核心，充分体现了散文选材的自由性。

结构之散，表现为行文节奏的收放自如，无需遵循严谨的逻辑框架，而是随作者的情感流动、思绪延伸自然展开，呈现出“行云流水”的特点。老舍的《济南的冬天》，结构看似随意松散：开篇总起“济南的冬天是响晴的”，随后过渡到济南山的描写，再以“那水呢”的设问转向水的刻画，最后以“这就是冬天的济南”收束全文。全文没有严格的逻辑递进关系，却始终围绕“济南冬天的温晴”这一核心，结构的“散”反而凸显了语言的亲切自然。再如朱自清的《背影》，以“背影”为线索，行文时而回忆、时而现实，时而叙述、时而抒情，结构看似零散，却将深沉的父爱贯穿始终，让结构的自由服务于情感

的表达。手法之散，体现为表达方式的多元融合，可灵活运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，形成丰富的表达层次。《春》中，作者以描写为主，细致刻画春草、春花、春风、春雨的形态与神韵，同时穿插叙述、抒情与议论，多种手法交替使用，既让文章内容更生动鲜活，又让作者对春天的热爱之情表达得更淋漓尽致。又如梁衡的《壶口瀑布》，将描写、抒情、议论融为一体，描写壶口瀑布磅礴气势，抒发对黄河的热爱与赞美，议论黄河所蕴含的民族精神，手法灵活多变，却始终围绕“赞美黄河、歌颂民族精神”的核心，实现了“形散”与“神聚”的初步统一。

### 二、神聚：散文凝心聚力的内在灵魂

如果说“形散”是散文的外在骨架，那么“神聚”就是散文的内在灵魂，是散文的生命所在。“神聚”指散文无论选材多么广泛、结构多么自由、手法多么灵活，都始终围绕一个核心主题、情感或线索展开，所有的“形”都为“神”服务，形成强大的内在凝聚力。这种“神聚”主要依靠情感主线、核心线索、主题内核三个方面的支撑。

情感主线是“神聚”的核心支撑，散文是“情的艺术”，情感是贯穿全文的无形红线，将所有零散的“形”串联起来。史铁生的《秋天的怀念》，是情感主线统领全文的典范。文章看似零散地叙述了母亲提议看菊花、母亲生病、母亲去世等片段，还穿插了“我”的暴躁、绝望与醒悟，但所有内容都围绕“对母亲的愧疚、思念与感恩”这一情感主线展开。母亲的每一句话、每一个动作都饱含对儿子的疼爱与期盼，“我”的情感变化也始终围绕对母亲的情感展开，正是这条清晰的情感主线，让文章“形”散而“神”聚，具有极强的感染力。又如杨绛的《老王》，围绕“对老王的同情、尊重与愧疚”这一情感主线，叙述了老王送冰、送鸡蛋、送香油等零散片段，这些片段虽看似无关，却都承载着作者对老王的复杂情感，实现了“神聚”的效果。

核心线索是“神聚”的重要载体，如同一条金线，将零散的素材有机串联，让散文结构散而不乱。散文的线索多种多样。鲁迅的《藤野先生》，以“我”与藤野先生的交往为线索，串联起“我”在日本留学的多个片段，这些片段看似零散，却都围绕“藤野先生的正直善良与‘我’对他的感激怀念”这一核心，线索清晰，让文章“形”散而“神”不散。又如吴伯箫的《灯笼》，以“灯笼”为实物线索，串联起接祖父、母亲递灯、村头灯笼等多个片段，这些片段看似杂乱，却都围绕“灯笼所承载的亲情、乡情与家国情怀”展开，线索贯穿全文，让“神”始终凝聚不散。

主题内核是“神聚”的根本保障，散文的所有内容都需围绕一个明确的主题展开，主题是散文的思想核心，决定了散文的价值与

深度。朱自清的《背影》，主题是“父爱的深沉与伟大”，文章所有的选材、结构与手法都为这一主题服务：描写父亲买橘子的背影凸显父爱，叙述父亲的叮嘱展现父爱的细腻，抒发“我”的愧疚与怀念深化主题。又如莫怀戚的《散步》，围绕“亲情、责任与和谐”的主题，叙述了一家人散步时的分歧与和解，看似简单的日常片段，却蕴含着深刻的家庭伦理与人文情怀，所有内容都围绕主题展开，实现了“神聚”的效果。

### 三、辩证统一：形散神聚的写作真谛与实践路径

“形散”与“神聚”并非对立关系，而是辩证统一、相辅相成的。“形散”是手段，为了让散文更自由、更生动、更贴近生活；“神聚”是目的，为了让散文更有灵魂、更有深度、更具感染力。没有“形散”，散文会显得拘谨呆板；没有“神聚”，散文会显得杂乱无章。

“形散神聚”的辩证统一，首先体现为“形”的自由服务于“神”的表达。散文的“形散”不是无节制的散漫，而是在“神”的统摄下的自由，所有选材、结构、手法都必须围绕“神”展开。《雨的四季》，选材跨越四季，结构自由灵活，手法多元融合，看似“形”散，但所有内容都围绕“对雨的喜爱与对自然的热爱”这一“神”展开，“形”的自由让“神”的表达更丰富立体；反之，若只追求“神聚”而忽视“形散”，散文会显得枯燥刻板，情感也会空洞无物，无法打动读者。

其次，“形散神聚”的辩证统一，需要把握“放”与“收”的平衡。“放”即“形散”，指选材广博、结构自由、手法灵活；“收”即“神聚”，指所有的“放”都围绕核心，适时收束思绪回归“神”的核心。汪曾祺的《昆明的雨》，便是“放”与“收”平衡的典范。文章看似随意描写昆明的雨、菌子、杨梅等事物，还穿插与友人的交往片段，选材广泛、结构自由，体现了“放”的特点；但所有内容都围绕“对昆明雨季的怀念与对生活的热爱”这一核心，最终收束于“我想念昆明的雨”，实现了“收”的效果，这种“放得开、收得拢”的笔法，正是“形散神聚”的精髓。

散文“形散神聚”的写作实践路径可总结为三点：一是确立明确的核心“神”，无论是情感、主题还是线索，都要清晰集中，这是“神聚”的基础；二是灵活运用“形散”的笔法，选材上选取与核心相关的素材，结构上随情感思绪自然展开，手法上融合多种表达方式；三是把握“形”与“神”的辩证关系，确保所有“形”都为“神”服务，实现“放”与“收”的平衡。如写作以“故乡情”为主题的散文，可选取故乡的景物、人物、习俗等零散素材（形散），以“故乡情”为情感主线（神聚），灵活运用多种手法串联素材，既展现故乡风貌，又抒发热爱思念之情，实现“形散神聚”。

## 我的中学班主任

□ 董卫童

去年3月，我们高中同学举办毕业50周年联谊活动，气氛十分活跃。大家都是快到古稀之年的人了，忆往昔、话当年，谈情义、讲人生，真是弹指一挥间。可惜的是，我们当年的班主任吴老师未能参加。岁月的无情，让我们感慨万分。

吴老师既是我们的班主任，也是我们的语文老师，是一个从新华社报社下放来到高邮的无锡人。他中等个头，清瘦的脸上架着一副近视眼镜，除了夏日，平时总是穿着一身已洗得发白的灰色中山装，领上的风纪扣系得严严实实，满头的卷发，梳得平平整整，一丝不苟。平时见到学生，他总是略带微笑，厚厚的两片嘴唇，会让你觉得又有什么连珠妙语，会从他那带着吴依口音的普通话中蹦出。

从初中到高中，他教了我们四年半的语文课，在那个特殊的年代，能遇到这样的老师，应该是我们的幸运。

吴老师是南大中文系毕业的，语文功底很扎实，更关键的是，他对教学工作充满着热情。每每讲到经典的课文，他都是激情澎湃，口若悬河。受他的感染，课堂气氛活跃，在那个年代，能激发我们肯学、想学的兴趣是少见的。

记得在讲毛主席的《沁园春·长沙》这首词时，他那激昂的朗读和声情并茂的讲解，把主席这首豪情万丈的词作，像一幅生机勃勃的画卷，充分地展现在我们面前：“恰同学少年，风华正茂，说的不是你们吗？到中流击水，浪遏飞舟，彰显了革命青年以天下为己任，改造旧中国的壮志豪情。”至今都记得他在讲这节课时的情景。

毕业前夕，一天在办公室前偶遇，他把我叫了进去，问道：“马上毕业了，有什么打算？”我诧异地望着他，回答：“没什么打算，练好体质，准备下放。”他长叹了一口气说：“你们失去了再上学的机会，可惜了。这一年来，你的语文提高得很快，最近的两篇作文写得很好，希望你不要放弃，将来会有用的。”可是，1976年进工厂后，再也没有机会拾笔从文了。

1995年我们毕业20周年聚会，特地把吴老师从无锡请过来参加。他见到我们非常高兴与激动，感慨道：“我们全班同学紧跟时代，朝气蓬勃，一个都没掉队，真为你们骄傲。”私下里，他问了我：“有没有写点什么？”我惭愧地说：“进厂后，一直从事技术工作，在外学习三年，连高考的机会都失去了，哪里还能写作。”他安慰说：“现在也不错嘛，人生的路，有时由不得自己。”

从那一别，30周年同学聚会，再也没有联系到吴老师，据说是因病仙逝了。如今又是20年过去了，回想起50年前的师生缘，禁不住浮想联翩。吴老师，您在课堂上讲课的形象，像电影一样，一幕幕地映过眼帘。讲解《纪念刘和珍君》时，您含泪对“真的猛士”加以礼赞；评判《别了，司徒雷登》时，您客观公正，引经据典，让我们听得热血沸腾，如醉如痴……师缘虽短，却让我们终身受益。

## 小鸚鵡灵羽

□ 市第一小学四(9)班 郭思好

春假来临，我们一家准备去浙江游玩，要离开家好几天。我最放心不下的，就是我的动物朋友——小鸚鵡“灵羽”，只能拜托邻居帮忙照顾它。

灵羽的模样十分可爱。圆圆的脑袋总是歪着，一副好奇宝宝的样子，时不时还会用头蹭蹭你的手掌心，毛茸茸的，痒丝丝的。湿漉漉的眼睛亮晶晶的，转动时一闪一闪的，就像小星星一样。鼻子蓝得发亮，对美食的味道特别敏感，老远就能听见。它身披一层浅绿的、像斗篷似的羽毛，蓬起来就像一个圆滚滚的小绒球。腿短短的，指甲长长的，像钩子一样，能轻松勾住树枝。尾巴特别美丽，总是扭来扭去。它还会唱歌，听起来格外欢快。

灵羽十分乖巧。我写作业时，它在一旁一动不动地站着看；它玩耍时从不大喊大叫，而是安安静静；带它去放风时，它也不声不响，趴在我的手上，可听话了。

别看灵羽乖巧，它可是一只名副其实的“小吃货”！我端着一盘青菜来到灵羽面前，它立刻急吼吼地扑到青菜上来，狼吞虎咽地啃起了菜梗子。它还挑食，只爱汁水多的菜梗，一点儿也不将就。

这就是我的动物朋友灵羽。它既可爱乖巧，又贪吃任性，真让人喜爱。我想，邻居一定会像我一样，爱上这小家伙。

指导老师 梅丽

## 街头见闻

□ 市外国语学校 苏浩

一场大雨把街道两旁的树木冲洗得格外清新，霞光中，一切都显得那样明朗。晚饭后，我在马路上散步。

一位打扮入时的阿姨从我身边骑车而过。突然间，一个三四岁的小男孩不知从哪儿跑出来，一声惊呼，小孩被撞倒了，阿姨也随声倒地。

近处站着的孩子母亲正在同人聊天，刚才还是神采飞扬，一刹那，脸色变得煞白。她飞跑过来，拉起男孩。男孩“哇”地哭出声来，母亲心疼地掏出手绢，擦着孩子的泪，把他抱入怀中，嘴里不停地安慰着：“乖，乖，别哭。”

那阿姨赶紧起身，走到母子俩身边，小心翼翼地：“怎么样了，哪儿撞着了？”那母亲瞪了她一眼，又哄着嚎啕大哭的孩子。阿姨尴尬地连声说：“对不起，对不起……”母亲毫无反应。

过了一会，孩子的父亲赶来了，他望了一眼站在一旁直冒冷汗的阿姨，走到母子俩跟前，抱起小孩说：“来，乖，走几步看看，来！”小孩在父亲的搀扶下，踉踉跄跄地走了几步，母亲的脸色好看了许多。父亲爽朗地一笑，拍拍孩子的肩，对阿姨说：“没事，没事，你走吧！”阿姨先是一愣，随即又感激地一笑。母亲也说：“算了，你不必紧张，有事去忙吧！”阿姨又感谢又抱歉地点头，嘴角一弯，露出舒心的微笑……

指导老师 胡建新

## 茶园之乐

□ 市实验小学西校区六(9)班 赵张雅

春假第二天，风和日丽，我和朋友们一起奔赴心驰神往的溧阳茶园。

车刚停稳，满眼的绿意便如潮水般涌来，茶树像被精心修剪过的绿毯子，一层叠着一层，连风中都裹着淡淡的草木香。

走进茶园，只见茶农爷爷那粗糙的手指在茶枝间上下翻飞，他一边采茶，一边给我们讲解采茶的门道：“茶叶要采‘一芽一叶’，芽头饱满，叶子卷边的炒出来才够香！”爷爷的声音混着茶香散开，我们都围了上去，有人盯着脚伸长了脖子；有人指尖已忍不住伸向茶枝；还有人掏出了本子，飞快地记下重点。

讲解一结束，茶园里就忙开了。伙伴们都弯下了腰，笨拙地学了起来，有的着急赶进度，连枝带叶一把薅；有的太用力，芽头碎在手中。我也皱起了眉头，哎呀！

我怎么总是连枝一块揪呢！随后更是手忙脚乱。那茶农爷爷笑了笑，拍着我的肩说：“孩子，你别急，采茶要有耐心呀，心浮气躁采不出好茶……”我静下心来，用爷爷教的方法，拇指和食指轻轻一掐，嫩芽便乖乖掉进了竹篓。

采完茶，我们便去炒茶。炒茶室是一间简朴而又温暖的小屋，屋里的灶火烧得正旺，铁锅在渐渐升温。茶农爷爷叮嘱我们戴上厚手套，将挑拣过的新鲜茶叶倒了进去，我小心地翻动茶叶，白色的水汽“腾”地冒了起来，在屋里轻轻缭绕，清冽的茶香扑面而来。茶叶在高温下渐渐蜷缩。尽管隔着厚厚的手套，我仍感受到锅的滚烫，不一会就满头大汗。这一刻，我才明白，杯中的茶是那么的来之不易。

我将炒好的茶叶抓一小撮放进热水杯中，杯中的茶叶慢慢地舒展身姿，水渐渐变成淡绿色。我端起茶杯轻啜一口，刹那间，唇齿间都是绿茶的丝丝清香。

天色渐晚，远处的山影渐渐地浸在靛蓝色的暮色中。今天茶园之乐，令我回味无穷。