



新课标背景下初中语文大单元教学探索

□ 市外国语学校初中部 赵桂珠

一、新课标背景下统编版教材大单元教学的现实困境

新课标以核心素养为导向,明确提出“整体把握语文学习内容,注重单元整体设计”的教学要求。统编版初中语文教材以单元为基本载体,围绕人文主题与语文要素双线组织内容,为大单元教学提供了天然的实施框架。但当前教学实践中,大单元教学仍存在诸多偏差:其一,单元规划碎片化,部分教师沿用传统课时教学思路,将单元内课文、练习、写作等内容割裂处理,忽视单元主题的统领作用与内容间的内在逻辑,导致学生难以形成完整的知识体系与能力链条;其二,素养目标虚化,教学中仍以知识传授为核心,未能将语言运用、思维能力、审美创造、文化自信的核心素养目标细化落实到单元教学全过程,大单元教学的素养培育价值未能充分发挥;其三,教学实施表层化,缺乏对单元内容的深度整合与重构,仅简单将多篇课文归为一组讲解,未能设计贯穿单元的核心任务与探究活动,学生的自主探究与合作学习能力难以提升;其四,评价体系单一,仍以课时测试、知识点默写为主要评价方式,忽视对学生单元学习全过程的综合评价,无法精准衡量核心素养的达成度。

二、新课标向下统编版教材大单元教学实施路径

(一)立足素养目标,精准进行单元整体规划

单元整体规划是大单元教学的基础,需以新课标核心素养目标为引领,深入解读统编版教材的单元内涵,构建“主题统领——目标分层——内容整合”的规划体系。首先,明确单元核心主题与素养目标。结合统编版教材单元人文主题(如“成长感悟”“家国情怀”“自然之美”),提炼单元核心素养目标,如七年级“亲情”单元,可设定“语言运用:掌握细节描写手法;思维能力:梳理文章情感脉络;审美创造:感受亲情的人文之美;文化自信:传承中华优秀传统文化”的分层目标。其次,整合单元教学内容。打破课文、写作、口语交际、综合性学习的固有界限,将其纳入单元整体框架,如八年级“科技之光”单元,可整合《中国石拱桥》《苏州园林》等说明文课文、“说明事物要抓住特征”写作

任务、“科技成果分享”口语交际活动,围绕“探寻身边的科技之美”核心主题形成教学闭环。最后,设计单元核心任务。核心任务需兼具综合性与实践性,能够统领单元所有教学内容,如九年级“经典名著研读”单元,可设计“经典名著中的文化密码解读”核心任务,引导学生通过阅读、讨论、撰写研读报告等活动,完成单元学习目标。

(二)聚焦核心任务,构建情境化教学模式

新课标强调教学要“创设真实而有意义的情境”,大单元教学需以核心任务为驱动,构建情境化教学模式,激活学生的学习主动性。一是创设生活化情境,衔接学生生活实际。在七年级“多彩的校园生活”单元,围绕“校园文化手册编撰”核心任务,创设“校园文化代言人”情境,引导学生通过采访师生、收集校园素材、撰写短文等活动,完成单元学习;在“民俗风情”单元,设计“家乡民俗探访”情境,让学生走进社区,调研本地民俗活动,结合课文所学梳理民俗文化内涵。二是创设探究性情境,激发学生思维活力。八年级“逻辑思维”单元,围绕“观点的辨析与表达”核心任务,创设“校园热点议题辩论”情境,选取“课间活动的优化”“电子产品的合理使用”等真实议题,引导学生运用课文中的逻辑知识展开辩论,提升思维能力与语言表达能力。三是创设综合性情境,实现多学科融合。九年级“中华优秀传统文化”单元,结合历史、艺术等学科知识,创设“传统文化展示周”情境,让学生通过诵读经典、绘制文化海报、表演传统剧目等多元活动,深化对传统文化的理解与传承,落实文化自信的素养目标。

(三)强化学生主体,推进自主合作探究学习

新课标倡导“学生主体、教师主导”的教学理念,大单元教学需转变教学方式,引导学生开展自主合作探究学习,提升综合能力。一方面,搭建自主学习支架,引导学生自主建构知识。为学生提供单元学习任务单,明确学习目标、学习步骤与探究问题,如在“散文研读”单元,任务单可设计“自主阅读——梳理情感——赏析语言”的进阶任务,配合思维导图模板,帮助学生梳理文章脉络;利用统编版教材的“阅读提示”“思

考探究”等栏目,引导学生自主发现问题、解决问题。另一方面,组织合作探究活动,培养学生协作能力。将学生分成若干学习小组,围绕单元核心任务开展分工合作,如“家乡文化印记”单元,小组内可分为“素材收集组”“文稿撰写组”“展示设计组”,各小组协同完成调研、写作、展示等任务;定期组织小组交流分享会,让学生展示学习成果,互相点评、补充,在思维碰撞中深化理解。教师在这一过程中扮演引导者与组织者的角色,针对学生的探究难点进行点拨,保障学习活动的有效推进。

(四)优化评价体系,实现素养导向的多元评价

构建适配大单元教学的多元评价体系,是落实新课标素养导向的重要保障,需打破传统评价的单一局限,实现“过程与结果并重、定量与定性结合”。首先,明确评价维度,聚焦核心素养。将语言运用的准确性、思维能力的深刻性、审美创造的独特性、文化自信的践行度纳入评价指标,如在“经典研读”单元,从“文本解读的深度”“观点表达的逻辑性”“文化内涵的理解程度”等维度评价学生的学习成果。其次,创新评价主体,实现多元参与。采用“教师评价+小组互评+自我反思”的三维评价模式:教师侧重对单元学习目标达成度、核心任务完成质量的专业点评;小组互评聚焦合作探究中的贡献度、协作能力与成果展示效果;自我反思引导学生梳理单元学习中的收获与不足,培养自我提升意识。最后,丰富评价形式,注重过程性评价。通过课堂观察记录学生的探究表现,利用学习档案袋收集学生的任务单、探究报告、修改稿等资料,结合单元综合性成果展示(如演讲、戏剧表演、作品集),全面、动态地评价学生的学习成效,让评价真正服务于核心素养的培育。

三、结语

新课标背景下的初中语文大单元教学,是落实核心素养培育目标的重要途径,统编版教材为这一教学改革提供了坚实的内容支撑。实施过程中,教师需深入解读新课标理念与教材内涵,以单元整体规划为基础,以核心任务为驱动,以自主合作探究为核心,以多元评价为保障,构建高效的单元教学模式。同时,要规避单元规划碎片化、教学实施表层化等问题,始终以学生的核心素养发展为导向,让大单元教学真正实现从“知识传授”到“素养培育”的转型,彰显统编版教材“以文育人、以文化人”的教育本质,助力学生形成扎实的语文能力与深厚的文化底蕴。

我抱上艇,我双手紧紧地抓住教练的衣服。“嗡”的一声,摩托艇像箭一样冲了出去,海风呼呼地吹在我的脸上,海浪打湿了我的裤子,凉嗖嗖的。我的心怦怦直跳,就像有只小兔子在胸口乱撞,真是既兴奋又害怕。突然,教练大声喊道:“快挥手!”我还没来得及反应,抬头就看见无人机在拍我们,我对着无人机频频挥手。教练有意逗我,将艇身微微倾斜,吓得我哇哇大叫起来。几分钟很快过去了,我依依不舍地回到岸边。

第一天的海边之旅圆满结束,春假真快乐呀!

专注,对自己负责。

书的最后几页,写着“藏在日常里的温柔”。总盼着能少听几句妈妈的唠叨,可外出的时候,她的叮嘱又会准时响起:“路上注意安全,靠边走,别打闹。”“天气变凉了,外套记得穿上。”“多喝水,少吃生冷的东西。”有一次我不小心着凉感冒,浑身没力气,妈妈一边给我递温水,一边轻声念叨:“让你多穿件衣服不听,现在难受了吧。”话语里听着是责备,眼神里却满是心疼。看着她忙碌的身影,我忽然发现,那些唠叨早已不是负担,而是我最安心的牵挂。

妈妈的唠叨,是一本我一辈子都读不完的书,字里行间,全是她藏不住的温柔与爱。

指导老师 陈万华

春假真快乐

□ 市实验小学西校区三(8)班 卞禹淇

……它们五颜六色,有雪白的、浅粉的,还有带着漂亮花纹的。我蹲下身,小心翼翼地把它们一个一个地捡起来,捧在手心里,特别开心,就像得到了大海送给我的宝藏。妈妈说:“我们把这些捡到的贝壳带回家,留作纪念。”

捡完贝壳,我还玩了刺激的摩托艇。教练先给我穿上救生衣,然后把

春假的第一天,我满怀着期待和妈妈一起坐上了飞往广西北海的飞机,开启了我们快乐的假期旅行。

一下飞机,一阵阵热风扑面而来,北海的天气可真热呀!从机场出来,我们坐车去酒店。妈妈订的酒店正好在北海银滩旁,我们放下行李,换上短袖、短裤,就直奔海边了。

我赤着脚走在沙滩上,一点儿也不硌脚,沙子又细又软,特别舒服。大海一望无际,蓝蓝的海水和天空连在了一起,海浪一波一波地冲过来,凉凉的。浪花退去,留下满地形状各异的贝壳:有的像一把小扇子,有的像尖尖的号角

从小到大,妈妈的唠叨就像一本随身携带的书,藏在清晨的厨房里、放学的校门口、深夜的书桌前。以前我总嫌它啰嗦,直到慢慢长大,才读懂字里行间藏着温柔与爱。

翻开这本书的第一页,写着“藏在烟火里的牵挂”。每个清晨都是被妈妈的唠叨叫醒的,我总是急促地应着,直到有一次没吃早餐,课间饿得肚子咕咕叫,放学回家蔫蔫地趴在桌上,妈妈没有责怪我,只是端来一碗热乎乎的面条。那一刻,我看着她鬓角新添的白发,忽然明白那些唠叨里,藏着她怕我饿肚子的心疼。

这本书的中间章节,写着“藏在唠叨里的用心”。每次写作业,我总容易分心,一会儿看看窗外,一会儿摸摸文具,

妈妈的唠叨是一本书

□ 市南海中学七(2)班 王玥文

常常一道题要磨蹭很久。妈妈看见了,就轻声唠叨:“写作业要专心,做完一件事再做另一件,不然效率太低了。”“学习要静下心来,不然知识记不牢,以后会更辛苦。”我当时只觉得不耐烦,总想着快点应付过去。直到一个深夜,我看见妈妈还在桌边帮我整理当天的学习内容,嘴里小声念叨着:“得让她养成好习惯,学习才能越来越轻松。”那一刻我才明白,她的唠叨不是挑剔,而是希望我做事

“小苔花”里开出温柔的光

□ 市荷花塘特殊教育学校 李霞

小苔花茶咖店位于南门大街北侧、市荷花塘特殊教育学校门口,开业已经有六个月了。店里有两个最珍贵的宝——特校毕业生星宝小盼和唐宝小蕾。我看着它从最初不起眼的茶咖小店起步,慢慢成长为一间温暖有爱的小店,尤其是小盼和小蕾的蜕变,让他们的社会情感力如春笋般破土而出,向阳生长。

起初,我始终担心他们能否适应这里的社交场域。小盼第一次接待顾客时,那生硬直白的一句“你要什么”让顾客心生不满。当顾客在了解了他们的实际情况后,却也成了店铺最铁杆的“粉丝”。小蕾负责接受顾客理单——收银机打小票,从最初的慢到现在的熟练,屡屡赢得顾客的夸赞。而从小一刻开始,我给小盼小蕾上了第一节社会情感课——教他们在真实情境下,带着情感学会说“您好”“请”等文明礼貌用语。

小盼第一次把调好的奶茶递给客人时,他迅速低下头,目光始终怯生生地避开。然而在一次次制作茶咖的过程中,我看见了小盼与客人互动的情景,这让我欣慰。当他听到客人对他说“谢谢”两个字时,他的睫毛微微颤动。渐渐地,小盼将细心调制好的奶茶交到客人手中时,已经显得自然,而且给予客人温馨的关怀——“小心烫”“欢迎品尝”“路上慢点”“欢迎再次光临”……

有时,还会听到“让您久等了”“还好吗?”等关怀的话语,温暖人心。这些细小的瞬间,让我看见了星宝社会情感力发展的隐秘路径。在“小苔花”这个安全而结构化的社会实验室里,每一次眼神接触、每一句简单对话、每一个分享动作,都是他们情感地图上的新坐标。

星宝和唐宝们的情感认知,像是透过一层毛玻璃看世界——轮廓模糊,却真实存在。而“小苔花”的魔力,正是用真实、诚恳、包容的心,一点点擦拭这块玻璃,让玻璃变得明亮起来。当顾客不小心打翻果汁,没有责备,只有小蕾无声自然的帮助;当小盼日记中写“我要赶着回去帮助妈妈”时,满满的温情荡漾心田;看到了好久不见的我,小蕾小盼会说出看到我后的欣喜与激动,我便给他们一个热烈的拥抱;当小蕾诚恳地对客人说“实在不好意思”时,顾客会报以微笑给予她加油鼓劲;开学初的日子,当小盼将精心制作的咖啡、奶茶、纯茶送给老师们时,不忘附上对老师的深情祝福和祝愿……在这里,我看到他们温和、恰当地回应社会,在包容中慢慢成长。

在这里,情感教育没有教科书的刻板,来得很随意,又很及时,只在一杯杯传递的茶咖、一次次耐心的等待和一个个被全然接纳的瞬间。我忽然明白,所谓社会情感力,从来不是刻意训练出来的,而是在温暖的小店铺中不经意间自然生长起来的。

如今,小苔花茶咖店的生意逐渐步入正轨,成了不少人驻足的暖心打卡地。他们中的很多人成了这里的常客,爱上了店里的姜乳茶、草莓鲜奶茶、抹茶奶昔、爱柠茶……

“苔花如米小,也学牡丹开。”这间小小的茶咖店,不仅让特殊孩子习得一技之长,还成为他们情感世界的温室。每一次说出“您好”“请”“谢谢”“对不起”“再见”等文明用语,每一次微笑中的眼神交流,每一个顾客的温情寄语,都是小盼小蕾在广袤的情感宇宙中,亲手点亮的一点点星光——微小,却坚定;温柔,却有力量。

记忆的裂缝

□ 市汪曾祺学校七(17)班 徐峰睿

岁月像把锋利的刻刀,在记忆的石板上悄然凿出纹路。有些裂痕细微如蛛网,藏在时光褶皱里;有些却深如沟壑,横亘在心头无法跨越。而关于奶奶的回忆,就像被雨水冲刷过的老墙,那些剥落的斑驳里,藏着最珍贵的温度。

垂髫七岁,我总爱把脸埋进奶奶晾晒的棉被里。阳光像被揉碎的金箔渗进棉花纤维,混合着皂角和艾草的香气,能把鼻尖蹭得发痒。奶奶的竹摇椅总在院子里吱呀作响,她纳鞋底时银顶针碰着竹篾发出清脆声响,像某种神秘的节奏。我会突然从棉被堆里钻出来,惊飞晾衣绳上蹦跳的麻雀,奶奶就笑着往我手里塞块麦芽糖,甜味顺着喉咙滑下去,能甜到梦里。

总角十二岁,那条裂缝不知何时出现了。奶奶开始忘记我最讨厌吃芹菜,把混着芹菜丁的饺子夹进我碗里。我皱着眉头挑出来,她就慌忙地用围裙擦手,说“下次记得”。有次放学回家,看见她对着装满腌菜的陶罐发呆,浑浊的眼睛里浮着层雾,直到我喊她才猛地惊醒。院子里的竹摇椅积了灰,她再也摇不出连贯的吱呀声,纳鞋底的针常常扎破指尖,血珠滴在鞋底上像开错季节的梅花。

及笄十五岁,裂缝变成了深不见底的沟壑。奶奶总把我认成姑姑,拉着我的手絮叨三十年前的老故事,说我小时候总把糖纸折成小船。她床头的药瓶越来越多,像列队的士兵占领了整个床头柜。有天我整理旧物,翻出本泛黄的菜谱,边角卷得厉害,密密麻麻的批注里藏着她的秘密:“囡囡不吃芹菜”“煮红薯粥要加桂花蜜”,墨迹晕染处,还有几滴干枯的泪痕。窗外的麻雀依然在晾衣绳上蹦跳,只是再也没人往我手里塞麦芽糖了。

那些被时光揉碎的记忆碎片,像裂缝里漏下的星光,明明灭灭地闪烁在每个辗转难眠的夜里。原来最深的思念不是嚎啕大哭,而是某个平常的瞬间,突然发现再也吃不到香甜的麦芽糖,摇不出吱呀作响的旧时光,连藏在裂缝里的温柔,都成了再也回不去的昨天。

指导老师 聂芳伟