

## 高邮市民文明行为10条

- 1.公共场所讲修养,不吸烟、不插队、不抢座、不大声喧哗、不说脏话。
- 2.安全出行讲规则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停放、不占用盲道。
- 3.净化环境卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
- 4.文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺张浪费、不劝酒酗酒。
- 5.商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
- 6.爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
- 7.爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、不在禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无绳遛狗、不让宠物随地粪便。
- 8.保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不毁坏树木。
- 9.理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不诋毁中伤他人。
- 10.观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不毁坏文物。



今日高邮APP

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <https://www.gytoday.cn>

# 捧着一颗心来

## ——读《生命的适性生长》

口 卢锋

教育的本质是什么?是知识的传递,还是灵魂的唤醒?是分数的追逐,还是生命的成全?翻开陈庆丽校长撰写的《生命的适性生长——初中生写作的学科实践探索》一书,仿佛触摸到一位语文教师滚烫的心跳,仿佛听到一位教育工作者最深沉的叩问。陈庆丽是高邮人,苏州大学中文系毕业,曾任无锡市广丰中学校长,正高级教师。这本书不是冰冷的教育理论堆砌,而是一位从教数十载的老校长、老教师,用生命的温度焯热的教育诗篇;不是高高在上的学术象牙塔,而是一位母亲般的长者,蹲下来与孩子平视的温柔对话。

捧着一颗心来,不带半根草去。陶行知先生的这句名言,正是陈庆丽教育生涯的最好写照,也是《生命的适性生长》一书最动人的精神底色。

### 发现:教育的起点是敬畏

《生命的适性生长》上篇以“发现学生:了解学科实践的起点”为阐述视角,这本身就是一个极具教育智慧的命题。在功利主义盛行的当下,多少教育工作者急于“塑造”学生,却忘了先“发现”学生;多少教师忙着“灌输”知识,却忽视了孩子眼中闪烁的光芒。陈庆丽用三个“发现”——发现他们拔节的生长密码、发现他们喜欢的自然环境、发现他们经历的生活素材,构建了一个完整的作文教学认知体系。

发现,是一种姿态,更是一种哲学。当我们说“发现学生”时,实际上是在承认:每一个孩子都是一颗独特的种子,有着自己的生长、节律和生命密码。教育工作者的使命不是把松树变成柳树,而是让松树成为最好的松树,让柳树成为最好的柳树。这种“适性”的教育观,恰是对工业化教育流水线最温柔的反抗。

在“发现他们喜欢的自然环境”这一板块,“自然的孩子”讲述的故事令人动容。陈庆丽不是臆想孩子需要什么,而是真正走进孩子的世界,了解孩子们如何在麦田里奔跑,如何对一朵木香花驻足,如何在乡愁中酝酿情感。教育的发生,从来不在教案的字里行间,而在孩子目光所及之处。当我们抱怨学生的作文空洞无物时,是否想过:我们可曾带他们去看过真正的麦田?可曾让他们听过麦浪的声音?可曾允许他们在自然中做一个“野孩子”?

在这个被电子屏幕包围的时代,多少孩子的童年被囚禁在钢筋水泥的牢笼里?他们的感官在退化、情感在钝化、想象力在枯萎。而陈校长坚信,自然是写作的源泉,更是生命的母体。一个没见过星空的孩子,如何写出“疑是银河落九天”的壮阔?一个没听过虫鸣的孩子,如何体会“听取蛙声一片”的欣喜?发现自然,就是发现生命的本真;敬畏自然,就是敬畏教育的规律。

这种“发现”的背后,是对生命个体差异的深刻尊重。陈校长笔下的“拔节的生长密码”,是一个多么精妙的隐喻!每个孩子都有自己的“拔节期”,教育者的耐心,就体现在等待每一颗种子按照自己的时序发芽。这不是消极的放任,而是积极的守望;不是不作为的借口,而是有智慧的陪伴。

### 唤醒:教育的艺术是点燃

如果说“发现”是写作教学的起点,那么“唤醒”就是教好孩子写作的核心。《生命的适性生长》一书的中篇“唤醒学生:激发学科实践的愿望”,从“让阅读变得饶有兴趣”“让互动成为友好过程”“让体验促进自主生长”三个维度,展现了陈校长对初中作文教学艺术的深刻理解。

教育不是灌满一桶水,而是点燃一把火。叶芝的这句诗,在陈校长的教学实践中得到了生动的诠释。面对初中生普遍存在的“写作恐惧症”,她没有选择简单粗暴的题海战术,而是从“兴趣”这个最朴素的切入点入手。阅读如何变得“饶有兴趣”?不是通过强制性的读书笔记,不是通过枯燥的段落大意分析,而是让书籍成为孩子心灵的伙伴,让阅读成为一场奇妙的探险。

更令人深思的是“让互动成为友好过程”这一维度。在我们的教育现实中,师生关系常常异化为一种权力关系:教师是权威的化身,学生是服从的客体。而陈校长倡导的“友好过程”,实际上是在重建一种平等、尊重、对话的师生关系、同学关系。当学生不再害怕写作,不再恐惧批评,不再担心自己的文字被红笔判了“死刑”,写作的闸门才能真正打开。教育的民主化,首先体现在课堂内外的互动中,而写作的自由,始于心灵的自由。

“让体验促进自主生长”这一维度中,“会听昆虫说话的孩子”,是一个极具象征意义的意象。在这个快节奏的时代,我们可曾静下心来,听一听昆虫的语言?陈校长所

说的“体验”,不是走马观花的参观,不是打卡式的研学,而是“感官随同生理、心理、情境一起在场”的全息投入。当孩子在看梅花时,他不仅看到了花的颜色形状,更感受到了“墙角数枝梅,凌寒独自开”的精神风骨;当少年凝视风景时,他看到的不仅是自然之美,更是成长的隐喻、生命的哲思。

体验的深度,决定了写作的高度。陈校长呈现的“看梅花”“少年的风景”等案例,让我们看到:好的作文不是简单地教出来的,而是生活给予的、阅读给予的。当一个孩子真正经历了生命的喜悦与忧伤,真正观察了世界的细微与辽阔,真正思考了存在的意义与价值,文字自然会从他的心中流淌出来。《生命的适性生长》告诉孩子们——写作的本质,是生命的表达;而表达的前提,是生命的丰盈。

### 成全:教育的终极是立人

《生命的适性生长》下篇“成全学生:提升学科实践的素养”,是陈校长初中作文教学理念的升华。从“让思想敏锐起来”到“让探究逐渐成为习惯”,从“让审美逐渐形成”到“追求文化立人的格局”,再到“激励是一种恰当的评价”“创设一个有磁性的学习社区”——这六个方面,构成了一个立体的人格养育体系。

“成全”二字,重若千钧。它不是简单的“培养”或“训练”,而是一种生命对生命的托举,一种灵魂对灵魂的成全。陈校长用教学实践证明,写作教学的最高境界,不是培养几个作文竞赛的获奖选手,而是让每一个孩子都能通过写作,成为更好的自己。这种“成为”,不仅是写作技能的提升,更是思想深度的拓展、审美品位的涵养、文化人格的塑造。

“让思想敏锐起来”,这是写作教学的灵魂所在。在这个信息爆炸的时代,我们缺的不是信息,而是思想;不是知识,而是智慧。陈校长强调的“思想敏锐”,实际上是在培养学生的批判性思维、独立思考能力和价值判断力。一个思想麻木的人,即使辞藻华丽,写出的也只是文字的堆砌;一个思想敏锐的人,即使语言质朴,也能字字珠玑、直击人心。

“追求文化立人的格局”,展现了陈校长的教育情怀与视野。写作教学不能局限于技法的训练,而要上升到文化育人的高度。文字的背后,是文化的传承;作文的背后,是人格的塑造。当我们教孩子写作时,我们实际上是在参与一个文化生命的诞生,是在见证一个精神世界的构建。这种“立人”的追求,让写作教学超越了功利性的应试训练,获得了永恒的教育价值。

“激励是一种恰当的评价”这一话语,更是充满了教育的人性光辉。书中呈现的两份“作文诊断书”,不是冷冰冰的分数评判,而是充满温度的生命对话。激励,不是廉价的鼓励,而是基于对每个生命个体价值的坚信。陈校长提出的“评价激励的内需性、差异性、持续性”,构建了一套科学的激励理论体系:激励不是为了操纵,而是为了唤醒;不是为了比较,而是为了成全;不是为了当下的表现,而是为了持续的生长。

“创设一个有磁性的学习社区”,是陈校长对理想教育生态的构想。这个“磁性”,吸引着每一个孩子自愿投入、主动探索、相互滋养。在这样的社区里,写作不是孤独的苦役,而是共同的旅程;不是痛苦的折磨,而是快乐的创造。这种学习共同体的营造,体现了建构主义的教育理念,也展现了陈校长对教育生态的深刻洞察。

### 结构:教育的叙事是有温度的

除了内容的思想深度,《生命的适性生长》一书的结构也颇具匠心。每一部分都按照“故事—拓展—呈现—探索”的逻辑展开,这种结构策略本身就蕴含着深刻的教育智慧。

“故事”是起点。陈校长用一个个真实的教育教学故事,将读者带入具体的教育情境。这些故事不是虚构的寓言,而是发生在教育“绿色田野”上的真实片段。它们让抽象的理论变得可感可知,让遥远的理念变得亲切可触。教育叙事的力量,就在于它的真实性和代入感。

“拓展”是升华。在具体化、个性化写作教学活动中,陈校长提炼出具有普遍意义的教育命题,将个人的经验上升为一般的规律。这种从特殊到一般的思维跃迁,体现了教育实践者的理论自觉。

“呈现”是示范。通过具体的案例——麦田、乡愁、木香花、看梅花、少年的风景、作文诊断书——陈校长展



示了理论与实践的结合点。这些案例不是孤立的标本,而是可迁移的范式,为一线教师提供了可操作的参考。

“探索”是邀请。陈校长没有给出标准答案,而是留下思考的空间,邀请读者一起探索教育的无限可能。这种开放性的结构,体现了教育研究的严谨态度,也展现了对读者的尊重。

“故事—拓展—呈现—探索”四部曲,本身就是一种写作教学的创新。它打破了理论著作的枯燥面孔,赋予了学术表达以生命的温度;它拒绝了高高在上的说教姿态,建立了平等对话的文本关系。教育写作,本应如此——既有理性的深度,又有情感的温度;既有实践的智慧,又有理论的升华。

### 回响:捧着一颗心来,我们能走多远?

读完《生命的适性生长》,久久沉浸在一种温暖的感动中。这不仅是因为陈校长文字的魅力,更是因为从中看到了一种教育的可能性——一种尊重生命、唤醒灵魂、成全人格的教育。

在这个教育内卷日益严重的时代,陈校长的实践显得尤为珍贵。当整个社会都在追求“更快、更高、更强”时,她选择“发现”——发现每一颗种子按照自己的节律生长;当整个教育界都在比拼升学率时,她选择“唤醒”——唤醒每个孩子的自我成长意识;当写作教学异化为应试技巧的训练时,她选择“成全”——成全每个生命的适性生长。

捧着一颗心来,《生命的适性生长》一书出版,不是陈庆丽校长教育生涯的句号,而是一个新的起点——把个人的教育智慧转化为公共的教育财富,把一个人、一群人的实践探索上升为普遍的理论资源。

对于一线教师而言,这本书提供了可借鉴的操作路径;对于教育研究者而言,这本书贡献了源于实践的理论洞见;对于家长而言,这本书打开了理解孩子的一扇窗;对于学生而言,这本书是一位真正懂他们的老师。

教育的终极目的,是让人成为人——成为思想自由的人、情感丰富的人、审美高雅的人、人格独立的人。陈庆丽用她的实践告诉我们:写作教学,可以成为通往这个目的的一条路径;而发现、唤醒、成全,就是这条路径上的三个路标。

捧着一颗心来,我们能走多远?《生命的适性生长》给出了一个响亮的回答:只要心中有爱,脚下就有路;只要眼里有光,前方就有希望。

愿每一位教育工作者,都能捧着一颗心来;愿每一个孩子,都能在适性的土壤中,生长出生命最美的姿态。这,就是《生命的适性生长》呈现给我们的最珍贵的启示,也是陈庆丽校长呈现给我们的最温暖的教育诗篇。