



今日高邮微信  
高邮日报手机报

## 阅读照亮人生路

□ 市卸甲幼儿园 赵方春

在时光长河的悠悠流淌中,总有一些力量,如璀璨星辰,照亮我们前行的道路;总有一些温暖,似春日微风,轻抚我们疲惫的心灵。于我而言,在幼儿教育这片满是童真与梦幻的天地里,阅读便是那熠熠生辉的力量,是那轻柔温暖的微风,陪伴我走过了二十多个春秋,见证着无数孩子的成长与蜕变,也让我在这漫长的旅程中,愈发坚信:阅读,能照亮人生路。

清晨的第一缕阳光像金色丝线,轻柔地洒进幼儿园那温馨静谧的图书角。这里五彩斑斓的书架错落有致,上面摆满了各种趣味横生的绘本,在静静等待孩子们开启奇妙阅读之旅。我带着满心期待与温柔,站在书架旁,目光慈爱地迎接孩子们。这时,一个小女孩像欢快的小蝴蝶蹦蹦跳跳地跑过来,眼睛亮晶晶的。她紧紧盯着我一本关于小兔子的绘本,小手指着封面,奶声奶气又充满期待地说:“老师,我要看这个。”那声音,就像春日里潺潺的溪流,清脆悦耳。我微笑着蹲下身,小心翼翼地拿起绘本,和她坐在柔软如云朵般的地垫上。缓缓翻开绘本,精美画面如绚丽画卷徐徐展开。我指着画面,温柔且富有感染力地讲起来:“在一个美丽得像童话的森林里,住着一只超级可爱的小兔子……”小女孩听得入了迷,眼睛紧紧盯着画面。当讲到小兔子遇到凶猛的大灰狼,处境危险时,她紧张得皱起小眉头,小手攥得紧紧的,小身子微微颤抖,仿佛自己就是那只孤立无援的小兔子;当小兔子凭借聪明机智成功逃脱,她又开心地大笑起来,露出两颗可爱小门牙,笑容如同春日里绽放的花朵。在这阅读时光里,小女孩仿佛穿越到充满奇幻与惊喜的森林世界,与小兔子一同感受生活的奇妙美好。

我在分享《饥饿的毛毛虫》绘本时,孩子们被毛毛虫一周内不断吃东西、最后变成蝴蝶的过程深深吸引。有个小

男孩兴奋地举手问:“老师,我知道毛毛虫吃了好多水果,它会不会肚子疼呀?”我笑着引导他思考,小男孩歪着头说:“因为它要长大变成蝴蝶呀!”其他孩子也纷纷加入讨论,有的说毛毛虫吃的水果像彩虹一样漂亮,有的说想自己画一只毛毛虫的成长过程。通过阅读,孩子们不仅了解了毛毛虫的生命周期,还激发了他们的想象力和表达能力,这阅读的力量,简直比魔法还神奇!

阅读可不止为孩子们打开想象的大门,它还是老师滋养心灵的源泉,是我们在育儿道路上不断前行的强大动力。而专业书籍,无疑是我们育儿路上的智慧锦囊。

记得班上有个小男孩特别调皮,就像一只活泼过头、难以驯服的小猴子。上课坐不住,不是扯前面小女孩的头发,就是偷偷扔文具;游戏时间又抢其他小朋友玩具,把大家弄得哭哭啼啼,小朋友们都有点怕他。我尝试各种方法引导他,耐心讲道理,温柔提醒遵守纪律,可他总是左耳朵进右耳朵出,没一会儿就恢复原样。我真是又着急又无奈,感觉自己就像在黑暗中摸索,找不到一丝光亮。直到有一天,我在一本教育心理学书籍中看到“正向激励”的方法。书中说每个调皮孩子背后都有独特闪光点,我们要善于发现并及时肯定鼓励,激发他们内心的积极力量。于是,我开始像细心的侦探一样观察小男孩。在一次手工课上,我发现他虽然调皮,但动手能力超强。他折的小青蛙栩栩如生,仿佛随时会从纸上跳出来;搭的积木城堡又高又稳,还设计了很多独特小机关,充满创意和想象力。我立刻走过去,蹲在他身边,真诚地赞赏说:“你折的小青蛙太厉害了,老师都没你折得好呢!你简直就是一个小小艺术家!还有你搭的积木城堡,又大又漂亮,太有创意啦,老师都佩服你的想象力!”小男孩听了,眼睛里闪烁着惊喜光

芒,就像夜空中划过的流星,小脸蛋红扑扑的,洋溢着自豪神情。从那以后,我经常在全班小朋友面前表扬他的优点,还让他当小老师教其他小朋友折纸和搭积木。渐渐地,小男孩变得自信起来,脸上总是洋溢着幸福笑容。他不再调皮捣蛋,还主动帮助其他小朋友,和大家成为了好朋友。看着他的转变,我心中充满喜悦和成就感,也更加坚信阅读专业书籍的力量无穷无尽,它就像一把钥匙,为我打开破解育儿难题的大门,让我在教育的道路上越走越顺畅,越走越光明。

除了专业书籍,我们还热爱文学经典。在文学的浩瀚海洋中,我们如同自由的鱼儿尽情遨游,感受人性的美好温暖,汲取生活的智慧力量。而这些美好的情感和思想,又通过我们的言传身教,像春雨一样滋润着孩子们幼小的心田。

当我给孩子们讲述《白雪公主》的故事时,孩子们会瞪大眼睛全神贯注倾听,为白雪公主的善良美丽感动得热泪盈眶,为恶毒皇后的嫉妒残忍愤怒得咬牙切齿。他们从故事中懂得了善良和友爱的力量无穷,能战胜一切邪恶,就像阳光能驱散黑暗一样。有一次讲完故事后,有个小女孩跑过来抱着我说:“老师,我要像白雪公主一样善良,帮助其他小朋友。”那一刻,我感受到了文学经典对孩子们心灵的触动。

当我分享《小王子》的感悟时,孩子们会歪着脑袋陷入深深思考,思考责任和爱的真谛。他们明白了要用心呵护身边的人和事物,珍惜每一份感情,因为这些是生命中最宝贵的财富。

在幼儿教育这条漫长又充满挑战的道路上,我们就像执着的追梦人,怀揣着对教育的无限热爱和对孩子们的美好期望坚定前行。阅读,是我们追逐梦想的翅膀,让我们在知识的天空中自由翱翔,不断探索教育的真谛;书香,是我们最美的妆容,让我们在岁月长河中愈发优雅从容,散发出独特魅力。

我们用阅读赋能自己,让自己变得更加优秀强大,更好地应对育儿过程中的各种挑战;我们用书香涵养心灵,让自己的内心充满爱和温暖,给予孩子们更多的关怀和呵护。

## 学会运用典型细节表现人物典型性格

□ 市龙虬初中 张元龙 戴红梅

阿Q“只给人家做短工,割麦便割麦,舂米便舂米,撑船便撑船”。这种简单记述的细节显示出阿Q老实到活人做死事的程度。有一定阅读经历的读者看到这,心头或许会萌生一种不祥的预感——在那种社会大环境里,“老实”当是吃苦的后门。

作者的“倾向应当向场面和情节中自然而然地流露出来”,这就得带着情感和思想选用生活中真切典型的细节来展示人物的典型性格。这种细节对表现人物有时能起到四两拨千斤的作用。如葛朗台的身体已进入毁灭阶段时,还要盯着金子一连几个小时,说:“这样子好教我心里暖和。”神甫为他做临终法事,“把镀金的十字架送到他唇边,给他亲吻基督的圣像”,他还想把十字架狠狠地抓在手里。给女儿的遗嘱是:“把一切照顾得好好地!到那边来向我交账!”一个活脱脱的吝啬鬼贪婪形象跃然纸上,名传世界。之所以能用这些入木三分的典型细节成功地刻画人物典型性格,其中一个重要原因就是源于巴尔扎克“对现实关系具有深刻理解”,这正是对典型社会环境的准确把握,葛朗台这类形象就是在对金钱如蝇逐臭的社会环境中孳生出来的。

对典型性格精准刻画的高明细节从何而来?《艰难时世》的作者狄更斯除了自身职业经历(十五岁时因生活所迫到一家律师事务所当小职员)的耳闻目睹外,还曾特地到英国北方工业城市普莱斯顿做实地考察调查,获得的素材绝不是闭门造车所能比拟的,因此刻画出较为丰满的葛雷梗这个只注重实利的功利主义者形象——他用“数字和精确的统计”教

育孩子们“用低价买进,用高价卖出”,他口袋里经常装着尺子、天平和乘法表。再看看上世纪60年代初出版的颇有生命力的著名长篇小说《红岩》,作者基于亲身体验和对人物、对狱中生活细致入微的观察和深刻思考,运用典型细节真实地再现了典型环境中的典型人物形象与日月同辉,鼓舞着一代又一代人为人民的事奋斗终生。作为反面人物形象沈养斋的一个看似不起眼的典型语言细节——“共产党那边像甫志高(叛徒形象)那样的人太多了,而我们这边像甫志高这样的人就太多了”,从反面印证了广大共产党人的忠诚与坚强。这类典型细节都是来自对生活的细致观察、深刻思考,进而甄别提炼,以最节俭的笔墨真正起到四两拨千斤的作用,达到精当和精准目标,加深读者印象——“过目不忘”,从而实现行文目的和意义。

再来看看典型的社会细节。“咸与维新”的时候,一伙“情投意合的同志,也相约去革命”,来到庵子里革掉“皇帝万岁万万岁的龙牌”,揣走宣德铜香炉,棍打阻挡的老尼姑。这类被赵秀才和钱洋鬼子一伙搅浑了的革命丝毫未能提升底层百姓的思想觉悟,根本未能唤醒他们的精神,连同半殖民地半封建社会现实构成了典型的社会环境,老实愚昧、落后的阿Q也就当然没有好果子吃了,且是必然的。足见典型环境与人物典型性格、人物命运的逻辑性。

总之,精当地运用典型细节成功地刻画人物典型性格,对于读者来说能起到“勾魂摄魄”的作用,“使人看过数年”而犹觉声音在耳,情形在目”。这大概就是在写作中能“微言大义”实现写作目的的功夫。

## 剥夺自由的“万一”

□ 市外国语学校 李幸玥

从出生的那一刻起,我就享受着妈妈的爱,但是,随着年龄的增长,我越来越难以承受这沉甸甸的爱了。

刚升入九年级,学业一下子紧张多了,好不容易盼到周日,我放下沉重的书包,跟同学约好,准备上街痛痛快快地“疯”一回。妈妈一听大惊失色:“路上车子这么多,很危险的,万一有个好歹怎么办?”同学过生日,大伙聚一聚,聊聊天,总该没危险了,妈妈又说:“万一你们吵架,伤了和气,怎么办?”万一,万一,万一,这“万一”剥夺了我的自由,我想与妈妈争辩一下,又怕她伤心,唉!

有一天,同学送给我一只小狗,它小巧玲珑,淡黄色的眼睛掩映在长长的白绒毛下面,看上去又漂亮又温驯,很讨妈妈喜欢,妈妈对它关爱有加。看着受宠的小狗,我眉头一皱,有主意了!妈妈让它啃骨头,我虚张声势地说:“不行,不行,万一咯坏了它的牙齿怎么办?”妈妈给它洗澡,我又急忙用毯子裹住它:“不行不行,万一它着凉了怎么办?”妈妈让我带它出去玩,我大惊失色:“万一被车撞了怎么办?”就这样,我将精心设计的“万一”都奉送给了妈妈。妈妈纳闷了:“你怎么总是‘万一’长‘万一’短的,哪来那么多‘万一’?”我说:“这都是跟您学的呀!”妈妈一听,恍然大悟……

指导老师 于娟娟

这方雕花窗棂,是高邮最鲜活的相框。立于孟城驿顶楼,推开那扇刻着蝙蝠纹的木窗,南门大街的烟火气便顺着微风扑进怀里。

先撞入鼻腔的,是阳春面液得化不开的香气。面店师傅扎着浆洗得发硬的围裙,手中面团一旋一抛,便化作银钱入锅。三五分钟后,长筷一挑,漏勺轻晃,热面便乖乖卧进撒满葱花的瓷碗,酱油的咸鲜瞬间蒸腾开来。邻近工地的大叔们总端着搪瓷缸,站在店门口呼噜几口面,抹把嘴便扛起工具匆匆离去。

隔壁米饼铺也掀开了蒸笼,米香混着油条香漫过街面。店家手腕翻飞,撕碎的油条稳稳填进松软的米饼,油星子在纸上印出小小的晕圈。

菜场的喧闹隔着楼板传来,顶楼望不见菜摊,却能看见往来的人影。大婶们菜篮子往路边一放,家长里短便随着方言流淌。待要分别,总扬着嗓门喊:“我先家去了——”尾音拖得长长的,飘向远方。

西面那扇漆色发亮的小窗更有妙趣。推开便闻见鱼虾的腥气——养殖户正将虾壳摊在竹匾里晾晒,预备给自家鱼苗当食。远处柳丝轻摇处,正是“至今千里赖通波”的大运河。晨凉未散时,常有自行车碾过河畔石板,齿轮“咯噔咯噔”的声响惊起几只水鸟。“扑扑”声里,货船破

浪而来。金辉泻在河面,被船桨搅成细碎的光片,在波心悠悠荡着。越过几株垂丝柳,水天相接处便是高邮湖。预报说今日有雨,几艘老帆船已降下棕褐帆布,像倦鸟归巢般悠悠向岸边漂来。

一次周末,妈妈教我做糖葫芦。妈妈先要我把红彤彤的山楂用盐水洗干净,然后用竹签一颗颗串起来,非常好看,像一串串红色的灯笼。接着她让我往小锅里倒了一些白糖和水,开小火慢慢熬。过了一会锅里的糖水变得金黄透亮,还冒着细密的小泡。我用筷子粘了一点糖水放进凉水里,立刻变成脆脆的糖块,说明糖水熬好了。

现在要给山楂裹“糖衣”了。我赶紧把串好的山楂递给妈妈,只见她往锅里

## 窗外烟火气

□ 市汪曾祺学校八(10)班 陈李睿

浪而来。金辉泻在河面,被船桨搅成细碎的光片,在波心悠悠荡着。越过几株垂丝柳,水天相接处便是高邮湖。预报说今日有雨,几艘老帆船已降下棕褐帆布,像倦鸟归巢般悠悠向岸边漂来。

北望而去,镇国寺塔与孟城驿隔河相望。这座“南方大雁塔”如温润明珠,被运河水滋养了千年,黛色塔身古朴端庄,砖缝里的青苔添了几分灵气,塔尖在阳光下泛着白光。

东面那扇老窗少有人开,推开时“吱呀”一声似在叹息。现代化楼宇鳞次栉比,行人步履匆匆。公交站台上,背着书包的学生正低声闲谈,习题册的边角被风吹得翻动。他们的谈笑声混着公交车的报站声,揉进了小城的晨光里。

一方窗棂,框住了烟火暖,盛下了星河秀,也映着小城的新颜。这里的生活,是面碗里的热乎,是船帆上的清风,是老街的闲适,也是晨光里的忙碌。

轻轻关好窗,木扣“咔嚓”一声,我走下楼梯,径直走进这满是生机的高邮城。

指导老师 缪欣欣

## 做糖葫芦

□ 市第一小学三(3)班 吴沐阳

的糖水中快速地转了一圈,这样山楂就裹上它的“糖衣”了。

我咬了一口现做的糖葫芦,又酸又甜,嘎嘣脆。原来自己做的美食才是最好吃的。

指导老师 周舟

春风如母亲的手,轻轻抚过大地。草地像张厚实柔软的地毯,一望无际地铺向远方,指尖摸上去软乎乎的,仿佛一触就能染上满手的嫩绿;鼻尖萦绕着青草那带着潮气的、充满生机的芬芳。周围三三两两来了好些人:有搭起帐篷野炊的,炊烟袅袅间飘出饭菜香;有在草地上撒欢晒太阳的,笑声随着风轻轻荡开;还有在快乐地放风筝的,线轴转得飞快……天空像块被清水洗过的碧蓝宝石,各种各样的风筝铺满了这块宝石,红的像霞,黄的像金,蓝的像海,把天空装点得格外绚丽。

正当我与她手拉手,说说笑笑地在“绿毯”上散步时,不远处一个正和小伙伴踢球的小男孩,突然脚下一滑,毫无预兆地摔在地上。她见状立刻松开我的手,几乎是小跑着冲过去,小心翼翼地扶起那个埋着头哭泣的小男孩。她蹲下身,轻轻拍了拍小男孩后背,用因着急而有些变快的声调轻声安慰:“小弟弟,先别哭啦,哭解决不了问题的。我来帮你,别害怕……”

小男孩的哭声渐渐小了,变成低低的抽泣,肩膀一抽一抽的。她从背包里拿出保温杯,拧开盖子倒出些温水,小心

## 风中的微光

□ 市汪曾祺学校七(5)班 周子晨

地冲洗小男孩膝盖上擦破流血的伤口;又翻出随身携带的创可贴,轻轻按在伤口上。做完这一切,她才扶着小男孩的胳膊,慢慢走到长椅边坐下,耐心地问他妈妈的样子,又起身在人群中细细张望,终于找到了那个正焦急寻找孩子的母亲。等她把原委说清楚,小男孩的妈妈握着她的手连连道谢。阳光落在她微笑的脸上,此刻的她,就像一颗发光的星星,在喧闹的人群中散发着属于自己的微光。

走在回去的路上,我忍不住问她:“你刚才就不害怕吗?万一人家母亲误会,以为是你碰伤了她的孩子,怎么办?”她闻言转过头,眼镜片反射着细碎的阳光,嘴角弯起浅浅的弧度:“可我实在不能看着一个小女孩孤零零地在那儿无助哭泣,伤口流血,却没人管呀……”

是啊,她身上那份纯粹的善良,就像黑暗中的一道光,更似那天拂过草地的暖风,轻轻落在我心里,成了我永远忘不了的记忆。

指导老师 吴柳琪