



从小到大,教过我的老师有很多,然而要数彭继贵老师对我的影响最为深重,彭老师当了我高中三年的英语老师兼班主任。

2006年我考上高中,即将参加高一新生军训。就在那个时候,我初次见到了彭老师。彭老师中等个头,戴着一副暗红色边框眼镜,透过厚厚的镜片,可以感受到那严肃而充满智慧的目光。因为长期劳累过度,身体透支,脸色显得有些苍白。夏日里,彭老师经常身着一件白色T恤衫,下身是再普通不过的男式黑色长裤。彭老师虽貌不惊人,甚至还有些谢顶,却丝毫不影响他在我们心中的形象:朴素中飘逸着高雅,平淡中又透着一丝威严。

为期八天的军训生活短暂而充实,每天都会训练立正、稍息、报数以及正步走、跨步走、跑步走、停止间转法等常见步式,极大地培养了我们的纪律性和集体荣誉感,然而印象最深的却是学唱《映山红》这首曲子。那天,彭老师兴致勃勃地走进教室说要教我们唱歌。我们满腹狐疑:彭老师也会唱歌?似乎跟他一贯的严厉形象不太相符啊!就在他亮开嗓门的那一刻,我们的疑虑立刻被打消了。他清晰而稳定的唱腔,配上眉飞色舞的神情,简直将《映山红》这首歌驾驭得游刃有余,丝毫不亚于专业音乐老师的水准。我们都听得惊呆了,居然忘记了鼓掌!之后,彭老师给我们介绍了这首歌的创作背景。接着,他就耐心地一句一句教我们

南门大街在高邮春节灯火的笼罩下悠悠坐落了几百年,高挂的灯笼照着祖祖辈辈的乡亲,延续至今。

早早地,卖梅花糕、麦芽糖、风车和花灯的小贩就推着车在石板路上吆喝起来,卖梅花糕的小摊冒着白烟,与晨雾融为一体。叫卖声飘飘荡荡,随着风溜进路两侧的小巷里去。抬头可见牌楼与斑驳树影,在清冷的空气里依偎着。

“过年好!最最好的梅花糕,小孩最喜欢!”遛弯的人们经过,捎一份最新鲜热乎的撒着红绿丝儿的糕点给小孩子们吃。回老家过年的我自然也常常收到。这味道是我永远也忘不掉的——口感绵甜的豆沙馅儿在口中慢慢化开,亲切的味道从未改变,仿佛寒冬的冰冷也被溶解,潮湿的水汽都要化作白糖浆。或许是这一份亲情,使它格外香甜。

大雾散去时,一缕阳光穿破晦明,唤醒了整条街。一切都睡眼惺忪,一切都是崭新的。橙黄的彩灯微微朦胧,是报喜的信号;

观《长津湖》有感

□ 市第一小学五(2)班 倪金荣

今天我和爸爸去看了电影《长津湖》。电影里的冬天特别冷,雪下得能没过膝盖。志愿军叔叔们穿着薄薄的棉衣,趴在雪地里一动不动。我看到有位叔叔的手,冻得又红又肿,却依然紧紧握着步枪;还有人饿了只能啃硬邦邦的冻土豆……可他们从没叫过苦,只说要“保卫祖国,保护下一代”。

最让我感动的是“冰雕连”的战士们,他们为了不让敌人发现,在雪地里埋伏了一整夜,最后变成了一座座冰雕,手指还扣着扳机,保持着随时冲锋陷阵的英勇神态。爸爸说,他们本也是普通人,是因为心里装着我们全国老百姓,才变得这么勇敢。

现在的我们,每天能开心地上学、吃可口的饭菜,都是志愿军叔叔们用生命换来的。以后我再也不浪费粮食,更要好好读书,长大做个能为国家出力的人,不辜负他们的付出。 指导老师 闵少华

我的高中班主任

□ 市车逻镇小学 金蕾

唱,直到我们全都会唱为止。大部分同学一开始不太好意思开口,后来在他富有磁性的领唱中,我们渐渐忘记了羞涩和胆怯,纷纷张开口认真学唱起来……在燥热而单调的军训生活中,一曲《映山红》不知给我们带来了多少欢声笑语。

最让我敬佩不已的是彭老师的教学艺术。有一次无意中看到彭老师的英语书,天哪!上面密密麻麻地写满了红字!他始终以谨慎的态度对待书中每一个单词的解释,每一个句段的翻译,思考着在哪里可以穿插一个内容相关的小故事,在何处可以进行适量拓展……他从来不放任何一处细枝末节,任何一个可以启发学生思维的关键点。由于课前的大量准备,课堂上的他总是能够妙语连珠、娓娓道来。他的声音自带磁性,语调时而激昂、时而低沉、时而平淡、时而幽默,课堂气氛总是很活跃。毫不夸张地讲,上完彭老师的课就像才过三五分钟似的——因为他能让你时刻入情入境。所以,每次上英语课,我最不愿意听到的就是下课铃声,问问其他同学,亦是如此。彭老师注重边理解边记忆,我听得入了迷,往往学完一篇长课文,我第二天就能全部背诵下来。经过一段时间的学习,本

家乡的南门大街

□ 北京市首都师范大学第二附属中学高三(7)班 詹禾丰

甜腻的气息弥漫开来,是丰收的祝愿;古朴的门楼挨着车水马龙的运河堤,是热闹的团圆。

街面上的小铺也都正式开门营业。它们传承经典,将长方形的糯米块炸得金黄,酥脆与软糯交融;将虾籽酱油拌面煮得韧性十足,令人食指大动。三垛方酥披着一身芝麻,憨憨地堆在玻璃后面;界首茶干看起来黑乎乎,却是春节餐桌上的常客,沉下心细品才能感受到其中香辛的奥妙。孩童们大多一手举着点心,一手提着花灯,为沿街花花绿绿的玩具而流连。偶遇微

我家小区没装电梯,五层楼的楼梯,是打我记事起就绕不开的路。

小时候,我嫌楼梯长,总赖在单元门口不肯动。父亲便弯下腰,宽宽的后背对着我:“上来。”我趴在他肩头,脸贴在他洗得发皱的T恤上,能闻见肥皂混着汗的味道。他上楼梯极稳,每踩一个台阶,肩膀就轻轻颠一下,我像坐在摇摇晃晃的秋千上。我攥着他的衣领数台阶,数到五楼,他忽然颠了颠后背:“坐稳,好啦。”推开门时,我总扒着他的脖子喊:“再背一次嘛!”楼梯明明是爬完了,可我总觉得没够。

后来我长到齐父亲腰那么高,他不再背我,改牵我的手。他的手掌粗得像砂纸,指节上还嵌着点没洗干净机油——那天他刚从工地回来。上楼梯时,他的步子放得极慢,每走一步都等我跟上。爬到三楼转角,他忽然停下来,从口袋里摸出颗奶糖:“刚才在小卖部买的,你爱吃的味儿。”

去年夏天,我打球崴了脚,脚踝肿得像发面馒头。医生说一周不能多走路。父亲来接我时,又弯下了腰。“不用,我有拐杖!”我把拐杖往地上顿了顿,他却没动,后背绷得笔直:“上来,拐杖不方便。”我趴在他背上,忽然觉出不对劲——他的肩膀窄了些,脊梁骨硌得我胸口发疼。上第一阶时,他的腿颤了一下,

来英语成绩平平的我得到了大幅度的提升,竟情不自禁地爱上了英语。

彭老师不仅上课非常精彩,还有着自成一格的管理经验。每逢月考、期中考、期末考,彭老师都要精细地统分数:单科优秀者、总分优秀者、单科进步大的、总分进步大的,他都要统计下来,逐一表彰。不仅发奖状,还用他自己的钱给获奖者买笔记本,亲手在首页写上勉励的话,并签名、盖章。有时候还请这些学生家长过来合影留念,以示嘉奖。这种特别的激励措施极大地调动了同学们的内驱力,提高了学习的积极性。彼时,我们班的英语平均分屡屡超过普通班的均分。当然,彭老师的严厉也早已名声在外。有一次周日,镇上举行交流集会,好几个同学私自去逛街游玩,耽误了回校的时间。彭老师大发雷霆,让他们站在教室外好久,劈头盖脸一顿数落,我们其他人也被吓得直冒冷汗。彭老师既是惩罚他们不守纪律,更是为他们的安全考虑,毕竟集会上鱼龙混杂,万一出了安全问题怎么办?那几个同学深刻认识到了自己的错误,都写了检讨书。

2009年6月,在家长和老师们殷殷期待中,我们迈向了高考的大门,三年漫长而短暂的高中生活也进入了尾声。这三年来我们高三(2)班全体同学在彭老师的带领下一路稳扎稳打、勤奋进取,最终都取得了不错的成绩,考取了理想的院校。

笑着的亲朋好友,他们就会仰起天真的小脸道一声“恭喜发财”,但小眼神迅速挪开,似乎生怕错过了新奇的玩意儿。即便是年年从北方回家过年的我,也总是喜欢被熙熙攘攘的人群推来推去,细细感受每一秒的欢腾。

从历史的繁华和动荡走到今天,烛火、战火不再,灯火长明,灼灼燃烧着的是高邮人民朴实、热情的心。人与人依旧血肉相连,依旧有来有往,一木一瓦都记录下时光的悠长。置身此情此景之中,每个归来的游子才会真正感受到归属。

一年北京大城市生活所堆积的小小愁绪,如消融雪水般滴落,而对未来,似乎也再无畏惧。我知道,我身后总有南门大街新春的牌楼,有我的家乡,张开厚实的怀抱,让我的心回归这运河边的小城。

那截爬不完的楼梯

□ 市汪曾祺学校九(2)班 许振勤

呼吸猛地沉了下去,额角的汗珠子“啪”地砸在台阶上。我往他脖子里缩了缩,听见他喉咙里滚出一声低低的“没事”。

爬到三楼时,他忽然往旁边倾了一下,像是被什么绊了脚。“爸!”我攥紧他的衣领,他却把后背挺得更直,喘着气笑:“没事,脚滑了下。”那截楼梯好像忽然变长了,父亲每一步都走得很慢,慢到我能数清他耳朵根的白发。

推开门时,他把我放下来,扶着腰蹲在地上揉腿。我看着他蜷起来的身影,忽然想起小时候,他背我爬完楼梯,总拍着胸口说“这算啥”。

后来脚好了,再爬楼梯时,我总走在父亲后面。他的步子越来越慢,有时爬两阶就要歇一歇,手撑着膝盖喘气。那天爬到五楼,他忽然回头笑:“这楼梯真长,小时候背你爬,觉得两步就到了。”我没说话,把他往旁边拽了拽——阳光从楼梯间的窗户照进来,他的影子落在台阶上,矮了些,也瘦了些。

其实楼梯从来没变长,是父亲把自己垫在台阶上,一步一步,把我托到比他高的地方。 指导老师 崔雯

浅谈游戏化教学在小学音乐课堂的实施策略

□ 市城北实验小学 孙雨倩

小学阶段是学生音乐兴趣培养、音乐素养启蒙的关键时期,这一阶段的学生天性活泼好动,注意力集中时间短,枯燥的乐理讲解、机械的歌唱练习难以激发其学习主动性。苏少版小学音乐教材立足小学生身心发展规律,精选贴近生活、富有童趣的教学内容,注重音乐知识与实践体验的结合,为游戏化教学的开展提供了良好载体。游戏化教学作为一种新型教学模式,将音乐教学目标与游戏活动有机融合,让学生在“玩中学、学中乐”,既能破解传统音乐课堂的沉闷困境,又能深化苏少版教材的教学内涵。

一、立足教材内容,设计针对性游戏活动

苏少版教材内容丰富,涵盖节奏、音高、歌唱、欣赏、乐器演奏等多个模块,需结合不同模块特点设计游戏,提升教学针对性。在节奏教学中,针对教材中四分音符、八分音符等基础节奏,设计“节奏接龙”“身体打击乐”游戏,让学生通过拍手、拍腿、跺脚等动作,模仿教材中的节奏型,分组开展接力比赛,巩固节奏认知;针对苏少版四年级《踏雪寻梅》中的节奏难点,设计“节奏拼图”游戏,将歌曲节奏拆解为卡片,让学生分组拼出正确节奏,结合歌曲旋律巩固练习。在歌唱教学中,结合教材中的儿歌、民歌,设计“歌声传话筒”“角色扮演唱”游戏,如教学苏少版低年级《两只老虎》时,让学生分组扮演不同角色,边唱边演,加深对歌曲情感的理解;教学高年级《跳柴歌》时,结合教材中海南民俗音乐特点,设计“跳柴舞”游戏,让学生跟着歌曲节奏,模拟竹竿开合动作跳舞,感受歌曲的节奏韵律。在音乐欣赏中,针对教材中的经典曲目,设计“音乐情绪调色板”“听音乐猜画面”游戏,让学生聆听曲目后,用画笔描绘情绪,或根据旋律猜教材中的曲目名称,提升音乐感知能力。

二、贴合年级梯度,实施分层游戏教学

结合苏少版教材的梯度化编写特点,针对不同年级学生设计分层游戏,确保游戏适配学生认知水平。低年级(1-2年级)教材侧重基础感知,游戏以简单、直观、互动性强为主,重点培养学生的音乐兴趣。可设计“音符找家”游戏,在教室地面贴上教材中的音符卡片,让学生手持对应节奏卡片,听指令找到自己的“家”,巩固音符认知;设计“柯尔文手势变变变”游戏,结合教材中音高教学内容,让学生通过手势模仿音高,提升音准感知。中年级(3-4年级)教材侧重知识积累与

自然是万物的主宰,它创造了地球上的一切生命。自然把自己的一切奉献给地球,而人类却用狂妄的语气吐出“要征服自然”的话语。面对如此渺小的人类,自然仅微微一笑,依旧包容着人类。你是否了解,被破坏的一草一木,被浪费的自然资源,是我们生命的根基啊!每一棵树,每一丛草,甚至不起眼的蒲公英都是那么的伟大。它们以自然的生命,构筑起美好的世界。

走进自然,你会发现它是一片宁静的世界。它的领域里没有半点噪音。走在林间小路,我们连风声都清晰可闻,又高又密的树木把我们紧紧围其中。深吸一口气,闻一下自然的味道,那种美妙的感受是自然送给我们的礼物。春夏秋冬,是自然爱的体现。从初春的百花齐放,到夏季的绿草如茵,又到秋天的硕果累累,再到冬季的白雪皑皑,四季轮换带来物质的丰足。自

技能提升,游戏以探究性、合作性为主,培养学生的合作能力与探究意识。可设计“乐理闯关”游戏,将教材中的乐理知识拆解为关卡,如“音符认读关”“节奏模仿关”“力度记号关”,学生分组闯关,完成关卡可获得“音乐小勋章”,激发学习动力。高年级(5-6年级)教材侧重综合素养提升,游戏以创新性、挑战性为主,培养学生的音乐创造能力。可设计“歌曲改编”“旋律创作”游戏,结合教材中的合唱曲目、器乐演奏内容,让学生分组改编歌词、创作简单旋律,结合乐器演奏展示成果,深化对教材内容的理解与运用。

三、融入生活元素,增强游戏代入感

苏少版教材注重音乐与生活的联系,许多曲目、教学内容都源于生活,游戏化教学可结合生活元素,增强游戏的代入感与实用性。在乐器教学中,针对教材中简易乐器(如口风琴、竖笛)的教学,设计“乐器小管家”游戏,让学生负责乐器的领取、摆放、归还,培养责任意识;设计“乐器演奏会”游戏,让学生结合教材曲目,分组开展小型演奏会,模拟生活中的音乐场景,提升演奏自信。在乐理教学中,结合生活中的声音,设计“声音捉迷藏”游戏,让教师用乐器或嗓音发出与教材节奏相似的生活声音(如敲门声、雨声),让学生辨别节奏型,将生活声音与教材节奏结合,降低学习难度。同时,可结合学生的生活兴趣,将流行元素融入游戏,如在教材歌曲教学中,加入简单的手势舞,设计“手势舞比拼”游戏,贴合小学生的兴趣特点,提升课堂参与度。

四、优化课堂组织,保障游戏教学有序开展

游戏化教学的顺利实施,离不开科学的课堂组织。教师需结合苏少版教材教学目标,合理安排游戏时间,每节课游戏时长控制在15-20分钟,避免游戏占用过多时间,影响教学进度。在游戏开展前,明确游戏规则、教学目标,简洁明了地讲解游戏流程,必要时进行示范,确保每位学生理解规则;在游戏过程中,加强引导与巡视,关注每位学生的参与情况,及时纠正游戏中的不当行为,帮助学困生完成游戏任务,鼓励优生发挥优势,带动小组进步;游戏结束后,及时总结,结合游戏开展情况,梳理学生在游戏中掌握的音乐知识、存在的问题,衔接教材后续教学内容,实现游戏与教学的无缝衔接。同时,建立简单的激励机制,如“音乐小明星”“最佳合作小组”评选,激发学生的参与热情,保障游戏教学有序、高效开展。

走进自然

□ 市外国语学校 黄全成

然用这种方式延续着我们的生命。走进自然,你会发现它同样也是一片喧闹的世界。成千上万种鸟儿栖息在树林,它们依偎在自然的怀抱,唱着清脆悦耳的歌;小溪快乐地舞动着轻巧的身子,奔向远方,汇入大海;微风吹拂着树木,绿芽萌发,沙沙作响。自然的伟力铸就了完美的世界,形与声的密切结合,动与静的完美相衬,就算是最伟大的艺术家,也要感到震撼,为之折服。

走进自然,用心去感受它的美好,我看到自然的笑脸,闻到自然的甘甜;走进自然,用心去聆听它的喜悦,我听到自然的音乐,感受到自然的快乐。 指导老师 于娟娟