

高邮市民文明行为10条

1、公共场所讲修养,不吸烟、不插队、不抢座、不大声喧哗、不说脏话。
2、安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停乱放、不占用盲道。
3、净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
4、文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺

张浪费、不劝酒酗酒。
5、商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
6、爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
7、爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、不在

禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无绳遛狗、不让宠物随地粪便。
8、保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不破坏树木。
9、理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不诋毁中伤他人。
10、观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不损坏文物。



今日高邮APP

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <https://www.gytoday.cn>

琵琶闹奏琵琶声

高邮南门外有个琵琶闹,琵琶闹里有个凄美动人的故事。

传说很早很早的时候,南门外就有了一个琵琶闹。这闹与运河堤相望。运河水通过闸门流进护城河,然后一路叮咚送到城里各家各户。这护城河边琵琶闹旁住着一对姓张的母女。母亲原是歌女,卖唱为生。她最拿手的是琵琶演奏。一个人,一只琵琶,只听得聊者鸦雀无声,一曲终了掌声如潮。琵琶女晚年因眼疾双目失明而不能继续卖唱营生,她就把全部希望寄托在独生女儿身上。她手把手地教,女儿贴心地学,也许有音乐基因,又因独生女勤学苦练,她终于弹得一手好琵琶,周围邻里有时都分不出哪是母亲弹奏,哪是女儿演绎。在琵琶的悠扬悦耳声中,女儿也长大了。或许是艺术的滋养,这女儿长得肤白貌美,端庄大方。有人夸西施再世,有人说七仙女下凡。虽是粗布衣衫,却难避光彩照人,周围人都称她“琵琶女”。

琵琶女每日茶余饭后,或夕阳西照时,就在草舍门前的大柳树下为邻里乡亲弹奏。这周围挑箩把担的乡邻虽是粗人,但都是好心肠,听了琵琶女弹奏开心之后,不随意凌虐铜板铜钱,帮衬这可怜的母女糊口度日。

这年初春,州署来了个新州官。这人长得粗矮,却有个爱拨弄琵琶的雅好。他弹得猫叫狗叫似的,不说自己技艺不高,却总埋怨琵琶不好。听说南门外护城河边有把好琵琶,能弹奏出动人心弦的音乐,就想着占为己有。龙生龙,凤生凤,老子混账儿子不中用。这小子不爱琵琶爱美色,已经有了一妻一妾,还四处寻花问柳,追香猎艳。

再说这矮胖州官想把好琵琶弄到手,就差人来到张家,要借琵琶一看。琵琶女说:这琵琶就在这里,你尽管看。差人说:是州官老爷要看。琵琶女猜出来者心术不正,遂板着脸严肃地说:琵琶是我心爱之物,从小到大不离我身边。谁要想看到这里看。公差又说:那我和你买可好?当然,明眼人都看得出来,买只是幌子。琵琶女看出他们的心思,就说:这琵琶是我家祖传的宝贝,你给多少钱也不卖。公差见她不买账,立即翻脸露出了狰狞面目。他瞪圆眼睛,手指琵琶女,恶狠狠地说:老子给脸你不要脸!你以为你是谁呀,一把破琵琶还当个宝贝

呀!替我将它抢过来!说着就向俩手下挥了挥手。俩手下得令,恶狼一样扑上去,把那琵琶抢了就走。琵琶女女人小力单,哪是他们对手,只能眼睁睁看着他们扬长而去。

新州官得了琵琶,眼睛笑得嵌到肉里去了。他也不干公事了,早晚就抱个琵琶拨弄来拨弄去,可总是找不着调,弹不出动听的旋律来,气得他举起琵琶就要往地上摔。正此时,宝贝儿子出来了:慢着,老爸。这琵琶有用。说完上前附耳低语了一番。原来这小子听说琵琶女人长得花朵似的,想纳她为小妾,将来为家族添几个有音乐细胞的子孙。新州官一听,心花怒放,随即命那公差再去琵琶女家,就说新州官要娶她为儿媳,你是肯也一句话,不肯也一句话,不行就抢亲。琵琶女自知势单力薄,厄运难逃,便对公差说:要我人可以,你们先把琵琶还我。不然我就一头撞死。公差只得安排手下用红绸裹了琵琶给她送来,并约定三天后花轿上门娶人。

第一天第二天过去了,第三天凌晨,琵琶女把自己装扮一新,她在门前的大柳树下弹起了琵琶。她弹了一曲又一曲,如泣如诉,如哀如怨。周围的邻里听到琵琶声都满腔悲伤,十分同情琵琶女的遭遇。

迎亲的唢呐和鞭炮声近了,琵琶女抱着琵琶跳进了滚滚东去的闹河。

从这以后,每到夜深人静,人们总能听到闹河流水像琵琶女在弹奏,或哀怨,或倾诉,或悲愤,像似对州官父子的控诉,也像对世道不公的怒吼。



琵琶闹流水

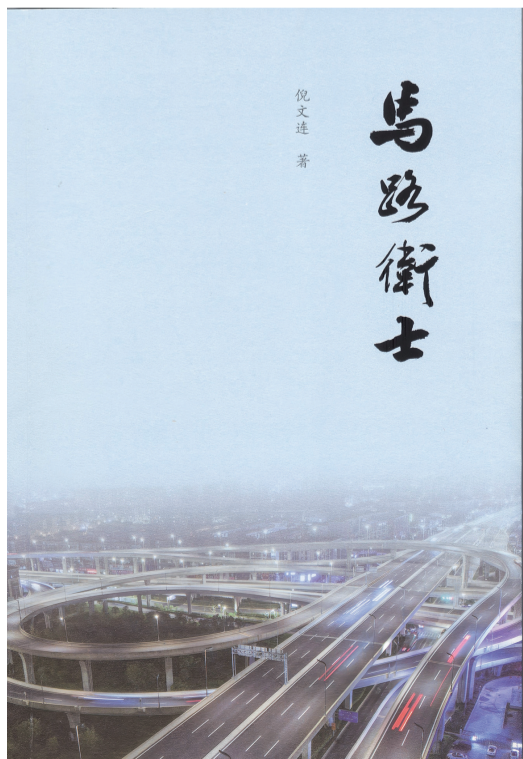
人们为纪念这美丽善良而有气节精神的琵琶女,就把这座闹叫作“琵琶闹”。多少年过去了,琵琶闹还在,琵琶闹流水淙淙还在,这一片地方发生了地覆天翻的变化,这里的社区还是叫琵琶社区。有个文人为琵琶社区创作了一首歌,反映这块土地的巨大变化。歌里说:

夕照珠湖水荡漾,轻拢琵琶声悠扬。
孟城古驿马蹄远,唐塔古刹水中央。
柳荫禅林佛光照,马饮塘河水流长。
看不尽处处好风景,琵琶文化满街巷。
皎洁月光照东窗,续弹琵琶声高亢。
馆驿巷口歌声起,舞姿舒展又大方。
灯影幢幢游人稠,高朋满座笑声朗。
唱不尽这里好风光,曲弹幸福满街巷。

本文摘自《史话高邮》

《马路卫士》:一部存史资政的好书

□ 辛舟



近日,我有幸获赠扬州交(巡)警支队原支队长倪文连先生的新著《马路卫士》。通读全书,深感这部书不仅是一位老交警对职业生涯的深情回望,更是一部以个体经历映照时代发展、以一线实践服务社会治理的力作。在交警领域,如此兼具历史厚度与现实温度的著作实属罕见,它以2011至2021年为时间主轴,以“纪实回顾、问题分析、调研思考、宣传展示”四个定位为纲,构建起立体化、系统化的叙事体系,系统记录了扬州交警在城市治理中的关键节点与真实场景,是一部存史资政的佳作。

这部书具有珍贵的史料价值。《马路卫士》以十年为跨度,系统梳理了扬州交通管理的发展脉络,叙述了重要节点、重点工作、重大事故、重点工程及重大任务。它不仅是个人的回忆录,更是扬州交警支队的集体记忆档案。书中详细记录了文明城市创建中的“马路会诊”机制、大型活动交警的全流程复盘;危化品泄漏处置、大客车翻车事故的现场指挥与后续制度修补;停车场立法全程参与、电动自行车管理政策的迭代过程;高德“交通拥堵延时指数”“交通健康指数”的本地化应用;交警队伍建设与领导批示记录,等等,这些细节和史料,构成了中国地级市交通治理的微观样本,填补了地方警务史中“一线实践者视角”的空白。

这部书具有一定的资政价值。作者通过扎实调研与深刻反思,为扬州交通治理提供了切实可行的对策。书中“调研思考对策篇”的12篇调研文章,聚焦交通拥堵、渣土车、校车、电三四轮车、电动自行车等管理难点,提出的观点与解决措施不仅应用于实践并取得成效,更对今后工作具有较强参考价值。作者求真务实、甘于奉献的精

神,以及面对新形势、新任务时敢于创新、勇于担当的勇气,贯穿全书。在其位、谋其政,解难题、抓整治,取得了很好的业绩,他所领导的交警支队连续四年获扬州市委、市政府“工作创新奖”,并连续多年获评全国文明单位,荣获公安部集体一等功1次、省公安厅集体二等功5次。退休后,仍心系交管事业,用笔书写那段历史。所有这些,对在岗的和退休的领导干部都有诸多启迪。

这部书具有较大的宣传价值。社会上对交警存有误解:查证扣车怨交警,违章罚款骂交警,道路受阻怪交警。而《马路卫士》以平实语言、鲜活案例,展现了交警岗位的平凡与伟大,让人们认识交警,理解交警,打破了公众对交警的负面印象。无论是重大事故的紧急救援,还是危化品泄漏现场的科学调度,作者均将指挥细节与事后反思娓娓道来,让读者既感受到惊心动魄的瞬间,也深刻理解交警工作的专业性与复杂性。书中还提及全省首个“公共关系联动中心”获省总队发文推广;“七进”宣传覆盖学校、企业、农村,形成全域渗透网络。这些可验证的公共关系成果,为交警系统提供了“如何让公众理解并支持交通管理”的典型范例。

《马路卫士》的价值,不在文采,而在真实;不在篇幅,而在厚度。它用朴素的语言,记录了最平凡的坚守。它不仅是一本供人阅读的好书,而且是一面镜子——照见中国基层治理的韧性,也照见一位老交警的赤诚。对于从业者,它是经验宝典;对于研究者,它是田野样本;对于公众,它是理解与尊重的起点。更告诉我们:最深的智慧,往往藏在最平凡的岗位里;最真实的历史,一定要由实践者书写。