

高邮市民文明行为10条

- 1.公共场所讲修养,不吸烟、不插队、不抢座、不大声喧哗、不说脏话。
- 2.安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停乱放、不占用盲道。
- 3.净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
- 4.文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺张浪费、不劝酒酗酒。
- 5.商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
- 6.爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
- 7.爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、不在禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无绳遛狗、不让宠物随地粪便。
- 8.保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不毁坏树木。
- 9.理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不诋毁伤他人。
- 10.观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不破坏文物。



今日高邮APP

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <https://www.gytoday.cn>

乡风习俗——过年



(一)年的传说。春节,民间俗称“年”,或“年节”。过年就是过春节。春节是中华民族的传统节日,是四时八节中最神圣、最隆重的节日。

过春节为什么叫过年?高邮民间一直流传着这样一个故事:很久很久以前,有一只怪兽,老百姓称它为“年”。这怪兽头长犄角,相貌狰狞,凶残狠毒,每每以飞禽走兽为食。怪兽还吃人,每隔365天就窜到人群聚居地来尝鲜吃活人,故人们就将365天称为一年。怪兽总是天黑出动,第二天早上鸡鸣破晓返回老巢。为了躲避“年”的伤害,老百姓都躲到芦苇草丛中,忍冻受饿,老百姓称过“年关”。那一年来了一个须髯皆白、仙风道骨的老者,他告诉大家,此兽有三怕:怕红色,怕火光,怕炸响。于是年三十之前,家家都在门上挂桃木符(后演变为春联);家人相聚一起,灯火通明;又在辞旧迎新之时燃放爆竹。果然,怪兽见状逃之夭夭。初一早晨,人们开门大吉,见面都拱手相贺:恭喜,恭喜!

除了这个传说,更多的人相信传统的春节是形成于古人择日祭祀,谢天地,谢神灵,谢祖先恩德,以及祈福辟邪。年为岁之首,辛苦了一年,在新年开始的时候,敬天地,谢先人,家人团聚,享受天伦,换上新装,带上笑容,再出发。这样,过年就蕴含了丰富的文化内涵,就能让终岁劳苦的人们有了一个希望幸福的期待。过年的概念有大小之分。在老百姓的心目中大的概念是从腊月二十四起,至正月十八灯节落灯止;小的概念是年初一至初五,俗说“五天年”。

(二)小年夜。腊月二十四民间称小年(镇江人及北方人称腊月二十三为小年,高邮也有“军三民四”的说法)。小年夜习俗家家户户必掸尘。“尘”与“陈”谐音,故掸尘有“除旧”的意思。说掸尘其实是全面搞卫生。十九、二十世纪,陈旧老屋,积灰积尘。家长用旧衣服裹了头脸,在长竹竿头绑上新扫帚或鸡毛掸,把屋檐下、房梁上、墙壁旮旯里的蛛网尘灰一一扫去。然后清理角落里的旧鞋、烂布、废瓶、破罐等杂物,交孩子去换块麦芽糖熬熬。再是洗刷清扫,浆洗衣被,收拾打扫。用板刷沾水碱水刷去桌凳上的积年老垢,把碗橱木柜抬到河边洗个凉澡,一切立马清爽起来。再是糊粘裱贴。在斑驳的墙上糊上旧报纸,在窗格上和格扇门上糊上新白报纸,家里立刻亮堂一新。再就是在显眼处贴上各式年画,破旧的家屋立即温暖喜庆起来。现在高房大屋,清爽整洁,腊月二十四民间还是有“掸尘”的习惯,哪怕是象征性地弄一下,这毕竟有辞旧迎新的意义。

小年夜家家户户都要多做些菜肴,民间称“应时节”。高邮民间还有小年夜吃糯米饭的习俗。一般人家平时很少吃糯米饭,只有到小年夜这一天,用大铁锅煮上一锅黏黏的糯米饭,还要给尚未赶回家过年的亲人留下一些,并且留下一个完整的锅巴,叫作“大元宝”,晾干了,一般要保存到春节后,方才掰开做菜或直接煮了吃。小年夜,家长们灶上灶下忙得热热闹闹,孩子们屋里屋外玩得开开心心。

小年夜民俗里有送灶的仪式。送灶的传说很接地气。送灶的灶,指灶王爷,或曰灶神,高邮人称“灶官老爷”。传说灶官老爷是上天派下来掌管人间饮食的,每年小年夜灶王爷要升天报告一年观察人间的情况。临走之前,老百姓当然要送一送,这是礼节。更重要的是希望灶官老爷上天为尘界众生多说好话。这灶官老爷是受玉皇大帝派遣,虽品位不高,却极度认真,他正常居住在各家各户饮食“前线”一灶房。过去人家烧大灶,灶上依烟筒有个灶官老爷的龛子。龛子是木制的如门脸的设置,里面供着灶神牌位,两边有联:上天言好事,下界保平安。一联十个字,寄托了民间众生对灶神的尊崇和希望。

送灶的仪式里当然有“祭”的程序。祭灶神除焚香燃烛,必须供饭菜。供菜基本是素食,青菜、豆腐、百叶、汪粉等。供菜中“豆腐”,与“陡富”谐音,是讨吉兆。为何多素食,据说是暗示灶神向玉帝禀报,人间尚

不富裕,祈求玉帝降下福音,让天下百姓过上富足生活。也有人家敬灶神用大鱼大肉的,解释是让灶神好吃好喝,上天多说好话,不说坏话。这似乎多少有点吃人嘴短拿人手软的讽刺意味。这种讽刺凡尘的现象,竟然也适用于仙界,在过去说是大不敬的。主食是糯米饭。用碗合成一个光溜溜的圆形,上压红枣、白果数粒,供在灶神面前,让其享用。高邮民俗中用糯米饭敬灶神与他方用灶糖敬神同意义。用灶糖敬是让灶神嘴甜了说好话,用糯米饭敬有说是把灶神嘴粘住,让他当说则说,不要乱说,更不要多嘴多舌,辜负了尘界百姓的一片苦心。如此看来,做个小神也蛮难的,当是一心为民,才好。平民百姓对于神的虔诚体现在烧钱化纸上。大钱纸虽说不贵但需真金白银,档次高的有烧金锡箔折的元宝,那几近奢侈。人们在焚化的火光中祈祷日后的幸福,在纸灰飘飞的热浪里升腾希冀。纯朴的百姓宁可自己节俭到跌个跟斗抓把泥,而对于神的信仰崇拜,却是毫不吝惜的。

灶神一去,要到除夕才回,高邮人要再次虔诚一番,此谓“接灶”。

(三)岁末。小年夜一过就是老百姓说的“年根岁尾”了,所有的一切就都加快了节奏。农家常有“杀年猪”习惯。算准了日子,养一头猪年前宰了。腌制一些,过年食用,其他的送亲朋好友。今年张家,明年李家,各家轮流转,亲朋好友在礼尚往来的走动中增进了亲情友谊,这种农民的纯朴友情和如今城市里一个楼道门对门叫不出名字有天壤之别。

年根岁末,蒸糕搓炒米是里下河一带的风俗。糕是米糕,方形或菱形。木制模板做好,上笼蒸就。米糕香甜黏糯,熬饥,春日里劳动最宜食之。搓炒米似乎是我们这一带所特有。制作时将糯米在铁砂中加热炒至浅黄,即成。搓的炒米酥香浅脆,耐嚼熬饥。新年头里亲朋好友上门,打三个鸡蛋瘦子,抓点红糖,泡一碗炒米,香喷喷厚实实一碗,主人刷刮省事,又显礼节尊重人。经济富足一些的人家还蒸粉团。粉团是在汤圆的外层再滚一层糯米。上笼煮熟,养在水里,用时从水中取出再蒸。粉团有甜馅、肉馅和无馅的,很好吃。我们这里过年时家家户户都要做汤圆、黏烧饼。做汤圆、黏烧饼有讲究,汤圆、黏烧饼一般在年三十之前做好。乡俗年三十不作兴碰白面,否则一年到头忙个“白手”,不吉利。大年初一吃汤圆,离团团圆圆。汤圆的馅根据喜好有多种,鲜猪肉的、赤豆沙的,最常见的是芝麻糖的,由此可见我们这一带人口味偏甜。汤圆除有馅的大圆子,还要搓一些实心的小汤圆,谓之大小小好过年。

做黏烧饼之法犹如做汤圆。把汤圆压成饼状,上锅文火烘烤,至两面金黄为佳。过去我们这一带人还有做“子孙饼”的习惯。其饼实心,由大到小叠放,形似宝塔。中间用竹筷串起。子孙饼作兴做一对,做成放在大柜上先人牌位两边,谓之敬菩萨、敬祖宗。经日后煮烫而食,很有咬嚼。

20世纪五六十年代,经济条件差,市场不繁荣,乡风里有农民年底上街“打年货”的习惯。“打年货”就是买日用品。为什么不用“买”而用“打”,没人研究过。可能是

由“打酱油”“打梳头油”延伸而来,高邮人买肉也叫“打肉”,看起来“打”更接地气吧。那些年每到年根岁尾,城上镇上满眼是拿了年底分红(农村人年底结算一年的收入,称分红的)钞票,在各个商店里挑选各种物品的人们。大街上摩肩接踵,商店里人头攒动,乡村的路上川流不息,且是越近新年越加忙碌。故民间有“进了腊月门,街上不脱人”之说。还有所谓“二十八,拿了就走”的说法,就是到了腊月二十八、二十九,买卖双方没有了挑挑拣拣讨价还价的时间。这种繁忙热闹正是这一辈人所念念不忘的“年气”。现在富裕了,什么都有。要购物手机一划,快递到家。要吃要喝,厌精厌油,完全没有以前好不容易盼到过年大快朵颐的满足感。日子天天像过年,自然没有了当时的“年气”。

贴春联。年三十之前家家户户贴春联是世代相传的风俗。

春联,俗称“门对子”,是对联的一种,因在春节时张贴,故称春联。春联源于桃符。最初人们以桃木刻人形鬼神挂在门旁以辟邪,后来画门神像于桃木上,再简化为在桃木板上题写门神名字。王安石《元日》诗说:爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。从诗句中可见北宋时新年家家户户门上挂桃符驱邪的习俗。“新年纳余庆,嘉节号长春”,是公认的我国最早,最常见的一副春联,作者是五代十国时蜀国国君孟昶。据《宋史·蜀世家》载:蜀后主孟昶命学士们题写桃符,总感觉不满意,于是亲自命笔,题写了这一副春联。春联真正普及始于明代。传朱元璋建都南京后,曾下令过年之前,每家门上都要贴春联以示庆祝。原来春联题写在桃木板上,后来逐渐改写在纸上。桃木的颜色是红的,红色有吉祥、辟邪作用,因此春联也一律都用红纸书写。

过去春联都是裁红纸手写,考究的还根据各家情况,因人而异,自作春联。经商的多写“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”;做小本生意的,“问渠那得清如许,为有源头活水来”,对仗并不工整,联语贴切形象;理发店的春联“虽属毫末技艺,却是顶上功夫”,一语双关,文气外溢;读书人家“唐松宋柏品质,秦汉汉瓦精神”,表达的是一种文人气节,向上精神。那时,有爱好者年初一专门上街品评春联,边走边看,享受文化盛宴。

贴春联之外,大多数人家还贴“河洛”,高邮东北乡人叫“大簇”。那是一种用刀刻成的年画,极似放大的剪纸。还有门楣上贴“封封钱”(也叫封门钱)。河洛、封封钱皆红纸制成,中间一方形金纸,很喜庆。微风过时,轻摇红波,沙沙作响,如丝竹声悦耳动听。

(四)除夕。年三十称除夕,是旧岁至此而除,明早已换新岁的意思。除夕之夜有守岁的习俗。守岁万家团圆,喝守岁酒。中国人对此十分看重,在外的游子虽隔千山万水,也要赶回家来与亲人团聚,因故不能回的总会感到十分失落和遗憾。守岁酒除各种特色的美味佳肴之外,有几样菜必不可少。水芹,叫“路路通”,吃了路路通畅,事业好成功;豌豆苗,高邮又称安菜

头,寓安宁太平,岁岁平安;年糕,糕、高谐音,后步宽宏,步步高升;煮鱼必不可少,当天不能动筷子,象征年年有余。守岁是迎接新年的高潮,觥筹交错中,欢声笑语里,祝愿祈福时,一切都是那么美好。新年的钟声即将敲响的时刻,各家鞭炮放炮,响成一片欢乐祥和。

(五)五天年。大年初一早晨一睁眼,孩子们先摸枕头下家长放的云片糕和“压岁钱”。民俗不睡觉先吃糕,一是把嘴吃甜招呼人勤快,二是喻连年升高。给孩子压岁钱很有历史了。古代压岁钱是特制钱,方形或长方形。钱上刻有“吉祥如意”“福禄寿禧”等。所谓压岁,是压祟驱邪、保佑平安的意思,它饱含长辈对晚辈的关爱深情,也是中华民族天伦亲情的象征。

初一早上习俗吃汤圆,喻和和美,团圆圆满。考究人家有大煮干丝类菜品。初一忌动刀,三餐菜肴皆于前一天准备好。初一开门要放鞭炮,称“放开门炮”,祈福开门大吉,渲染喜庆氛围,民俗说可免一年的疫病灾晦。初一至初四忌扫地,这是积聚财气。初一早上吃过汤圆就忙拜年。过去家庭的拜年顺序为一拜天地,二拜祖宗,三拜高堂。大年初一晚辈给长辈拜年,祝愿长辈身体健康,添福添寿。拜完长辈给亲戚拜年。一般的规矩是初一拜本家,初二拜岳家,初三拜亲戚。同学、同事、朋友、合作者、邻里之间初三之后相互拜年。

过去拜年也有讲究。高邮是文化古城,礼仪之邦,新年头里拜年不能空手。常见的礼品是京果、台酥。礼品是杂货店里用灰纸将茶食包成梯形,上压一张小红纸,用绳扎好,拎在手上。进门尊称,后道恭喜发财。长辈也不让空手,连忙拿出片糕和小食品,当年最多的是葵花籽和蚕豆。俗话说:拜年拜年,葵花蚕豆向前。还有一个红纸包的压岁钱。

文化古城,新年头里忌讳较多。人际交往中,要用语审慎,都向吉利、顺遂方面说,凡不吉祥、不顺当的话都不说,或用其他语言代替。小孩偶说不吉利的字眼,大人忙说:童言无忌,童言无忌!不慎打破器物,又忙说:岁岁平安,岁岁平安!“碎”与“岁”同音,避凶趋吉。过年不兴打小孩,尽量避免哭泣、吵架、愠气等不愉快的场面。以往过年禁忌还有忌凳子倒地,忌遇出殡(正常老人仙逝秘不发丧),忌宿娘家,忌食豆腐,忌泼水于外,等等。各种禁忌说不上科学,但反映了民俗中祈求幸福、祈盼安康的美好愿望。

拜年之外,亲朋好友一年里聚齐,免不了相互宴请,称为“年酒”,也叫“春聚酒”。

初二已是婚的女儿带着一家人回娘家。女婿带外孙、外孙女给“泰山大人”拜年,当然好酒好菜招待。

初五叫“财神日”。零点刚过,接财神的鞭炮就响成一片,据说香烟缭绕里,财神会悄悄降临人间,护佑着千家万户发财致富,“红皮”(代指百元大钞。以前也称“大团结”“四人像”)的数得手软,财宝接得心醉。初五早上如初一,还是吃汤圆,可见财神在人们心目中至高无上。

从古至今,过年的文化娱乐活动最丰富。传统民间文艺样式有腰鼓、莲湘、龙舞、狮舞、挑花担、跑旱船(又称荡湖船)、踩高跷、云板舞、大头娃娃舞等。活动队伍首尾相接,踩街游走,热闹非凡。锣鼓家什“咚咚咚咚咚咚”,让喜庆热闹甚嚣尘上,让平头百姓一年的辛劳随喧嚣声一起遗忘。

从过年的众多民俗里,我们可以看出人们对天伦亲情的重视,对团圆美好的珍惜,对幸福吉祥的祈盼。在长幼尊卑的礼节中,在相聚牵手的欢笑里,显示中华民族传统文化的健康和优美。

过年是新的一年开始,是新一页的展开,在重新出发的时候,在喜庆吉祥的氛围里,忘记曾经的忧愁烦恼,放下曾经的辛酸曲折,怀着对新生活的美好憧憬,向往着依靠自己的努力而创造美满幸福的生活,于是,昂首挺胸,大踏步向前。如此,过年有着实实在在的意义。来源《史话高邮》