



视角的转换:发现被忽略的写作宝藏

□ 市汪曾祺学校 石羽

笔尖在横线上方徘徊,仿佛悬停在熟悉与陌生之间的临界点。那些日日途经的风景,时时相伴的身影,总在需要书写时变得朦胧。原来不是生活薄待了我们,而是目光习惯了固定的轨道。若能为视线装上可调节的镜片,最平凡的日常也会折射出诗意的光彩。

一、调度焦距:构建文章的层次与纵深
优秀作家都善于在宏观与微观间自如切换。以朱自清《春》为例,从“盼望着”的期待心理,到“山朗润起来”的远景勾勒,再到小草“偷偷钻出来”的特写捕捉,这种由远及近的视角转换,让春天的画卷次第展开,充满层次感。作者不仅用眼睛观察,更用心感受:春风如“母亲的手”,春雨似“牛毛、花针、细丝”,这种多感官的参与让文字立体可感。在写作实践中,我们可以借鉴这种方法。描写校园秋色时,先以“秋风为校园披上金色薄纱”定下基调,再聚焦“银杏叶在阳光下透明如琥珀”的中景,最后定格“一片落叶轻吻书页”的特写。如此,静止的秋日便会焕发动态的诗意。

二、融汇视角:让万物著“我”之色彩
矛盾的《白杨礼赞》展示了如何将客观观察与主观感悟完美交融。从白杨树“笔直的干,笔直的枝”的精准刻画,到“象征北方农民”的精神升华,这种由物及人的视角转换,让普通树木承载了时代内涵。作者通过一连串反问:“难道你

就觉得它只是树?”自然引导读者从形似走向神似,完成从具体到抽象的飞跃。这种融汇视角的智慧,让我们的写作更具深度。写校园的雪松,不仅要写它“苍劲的枝干”,更要写出“它见证了多少晨读时光,年轮里刻录着青春的誓言”。飘雪时,它披雪而立,守护校园宁静;雷雨中,它屹立不倒,展现生命韧性。让景物与情感对话,让观察与思考共鸣,文字便获得了独特的温度。

三、捕捉变奏:在日常中发现诗意
鲁迅的《故乡》通过记忆与现实的对比产生深刻张力。记忆中“深蓝的天空、金黄的圆月”与现实中“萧索的荒村”形成强烈反差,昔日亲密的玩伴改称恭敬的“老爷”,这种时空转换让简单的回乡故事承载了时代变迁的厚重主题。我们要培养发现生活“变奏”的敏感。母亲每日的唠叨是常态,但某个黄昏她欲言又止的神情;课堂的书声是常态,但那个因蝴蝶闯入而屏息的午后。这些偏离常规的瞬间,往往蕴含最动人的写作素材。比如发现总在路口卖红薯的老人某天不见踪影;常遇到的流浪猫身边多了幼崽;熟悉的梧桐一夜间满树金黄。这些细微变化,正是生活馈赠的写作珍宝。

四、转换时空:在历史长河中寻找共鸣
将个人经历置于更广阔的时空维度,能让平凡事物获得深厚意蕴。写老屋时,可想象“木门上的纹路是岁月日

记,记录着祖辈生活的印记”;写校园古树,可思考“它的年轮里刻录着百年学风,见证一代代学子的成长”。这种历史视角的融入,让人感悟与永恒对话,文字便有了根脉。这种能力需要培养时空交错的思维。比如观察祖父留下的钢笔,不仅写它的外形,更要想象它陪伴过的无数深夜;翻看家庭相册,不仅描述照片内容,更要解读背后的时代故事。通过连接过去与现在,我们的写作就能超越个人局限,获得更普遍的意义。

五、多元视角:用不同的眼睛看世界
除了以上视角,我们还可以尝试更多元的观察方式。比如以物的视角写作:假设自己是教室里的课桌,记录每天发生的故事;或以未来视角回望:十年后如何看待今天的奋斗。这些新颖的角度往往能带来意想不到的创意。比如写“考试”,可以尝试从试卷的视角叙述:“我是一张试卷,看着少年紧锁的眉头渐渐舒展,笔尖从迟疑到流畅……”;写“校园”,可以借用毕业学长的视角:“多年后重回母校,每一处风景都带着青春的共鸣……”。这种视角的创新,能让老题材焕发新生命。

写作的素材从未远离我们,它们就藏在最平凡的日常里。当我们学会自觉地转换视角——时而如飞鸟俯瞰,时而如蚂蚁细察;时而与古人神交,时而与未来对话——在常态中发现异常,在当下连接历史,就会惊喜地发现,最熟悉的地方蕴藏着无尽的写作宝藏。让我们从现在开始,带着发现的眼光重新打量这个世界。当你真正掌握视角转换的智慧,你的笔下定会流淌出独特而动人的篇章。

镜头里的写作课:让笔尖追着生活的微光

□ 市第一小学 邵婷婷

写作于孩童而言,是截然不同的天地:于情感细腻者,是心泉流淌的出口;于不善表达者,却是绞尽脑汁也难填的方格。每遇作文课,教室角落总飘着细碎的叹息——那些抓着笔杆皱眉的孩子,即便勉强落笔,也不过是一行行干巴巴的文字,作文成了他们心头沉甸甸的“拦路虎”。

本周二的两节作文指导课,铃声刚落,我走进教室时,孩子们正端坐在课桌前做热身操。阳光透过窗棂落在他们扬起的手臂上,一张张笑脸像沾了晨露的花苞,可我脑海里却闪过他们写作时垂头丧气的模样,不由轻轻叹了口气。以往的“讲——写——评”模式,终究是没能点燃所有孩子的热情,今天,或许该让课堂换一种模样。

一个念头突然在心底冒芽。我悄悄走到教室角落,举起手机,将孩子们的身影框进镜头。镜头里,有的孩子偷偷伸着小脑袋,好奇地瞄向我的手机;有的立刻挺直脊背,手臂伸展得愈发舒展,像要把最好的姿态留在镜头里;还有的沉浸在自己的节奏里,指尖起落间满是认真。我静默地记录着这一切,指尖按下的不仅是快门,更是为写作课埋下的“惊喜种子”。

音乐停时,孩子们正要翻开课本,我笑着扬了扬手机:“今天咱们先不读书,来看段小视频。”当镜头里的自己出现在屏幕上,教室里瞬间炸开了锅——孩子们睁圆了眼睛,紧盯画面,小声的议论像春日里的雀鸣,捂着嘴的笑声在课桌间画开。我趁机抛出第一个问题:“谁能说说,视频里哪位同学的手势做得最认真?要讲出你的理由哦。”

话音刚落,一只只小手便举了起来。“小戴同学最棒!她的手臂伸得笔直,像白鹤展开的翅膀,特别优美!”“我觉得小朱更好,她做动作的时候一直在笑,眼睛亮晶晶的,看起来特别开心!”孩子们的描述里,藏着未曾留意的细腻观察。紧接着,我又问:“视频里还有哪些地方吸引你?”这时,小赵迫不及待地站起来,憋着笑说:“老师,小李在视频里对你做鬼脸呢!就在左下角!”全班顿时笑作一团,小李则不好意思地低下了头。

我看向小李,温和地追问:“谁能把小李做鬼脸的样子说清楚?他的表情是怎样的?手做了什么动作?”孩子们的描述一下子鲜活起来:“他把舌头吐出来一点,眼睛还使劲眯着!”“他的手还偷偷比了个小剪刀,藏在身子后面!”等大家说得差不多了,我又引导他们思考:“猜猜小李为什么会做鬼脸?当时他心里在想什么?”各种有趣的猜测此起彼伏,直到小李红着脸解释:“我看到镜头对着我,就想跟老师‘打招呼’,不知不觉就做了鬼脸。”

随后,我让孩子们再找一找视频里“开小差”的同学——打哈欠的小王、东张西望的小吴、低头讲话的小曾,再说说这些行为是否合适。讨论中,孩子们不仅辨明了对错,更在不经意间学会了“观察细节”:“小王打哈欠的时候,眼泪都快出来了,可能是昨天没睡好。”“小吴东张西望的时候,手指还在偷偷转笔。”这些细碎的发现,正是写作最珍贵的素材。

当讨论渐入佳境,我才揭晓本节课的写作主题——《我的同学》。“刚才大家在视频里看到的、说到的,都是最真实的同学模样。把这些观察写下来,再加上你的想法,就是一篇最动人的作文。”我一边说,一边在黑板上写下写作小贴士:“用比喻让画面更生动,比如‘手臂像白鹤的翅膀’;用动作描写让人物‘活’起来,比如‘偷偷转笔’‘眯着眼睛做鬼脸’。”

教室里瞬间安静下来,只听见笔尖在方格纸上划过的沙沙声。以往咬着笔杆发呆的孩子,此刻也低着头,眉头渐渐舒展;有的孩子写着写着,还会抬头回忆刚才的画面,嘴角不自觉地上扬。作文评讲时,不少孩子主动举起手,想让大家听听自己笔下的同学——“小李的鬼脸一点都不调皮,反而很可爱,像个‘小太阳’”“小王打哈欠的样子很真实,我也有过上课想睡觉的时候”。那些曾让他们头疼的文字,此刻满是生活的温度。

这堂作文课的尝试,不仅让孩子们找回了写作的自信,更让我在教学实践中收获了三件深刻启示,为后续的写作教学点亮了方向:

1. 素材挖掘:从“离生活远”到“贴生活近”,让写作有“根”。以往总纠结于“写什么”,却忽略了孩子身边的日常才是最好的素材库。手势操的镜头、同学的小动作、课堂里的笑声,这些触手可及的场景,比抽象的“命题”更能激发孩子的表达欲。往后教学中,应多引导孩子关注“课间十分钟的游戏”“午餐时的小插曲”“值日时的小合作”,让写作扎根于真实生活,而非凭空想象。

2. 能力培养:从“教师教”到“学生探”,让观察有“法”。这节课里,我没有直接教“怎么观察”,而是通过“找细节——说理由——猜心理”的递进式提问,让孩子主动发现“动作藏着情绪”“表情透着想法”。比如从“小李眯眼、吐舌”的动作,到推测他“想打招呼”的心理,孩子在互动中自然掌握了“看动作、察表情、悟心理”的观察方法。未来教学中,需多设计此类“探究式”环节,让孩子从“被动听”变成“主动学”,真正学会“用眼睛捕捉细节,用心感受生活”。

3. 评价引导:从“挑错”到“扬场”,让表达有“劲”。评讲环节,我没有纠结于“句子不通顺”,而是先肯定孩子的闪光点——“你用‘白鹤的翅膀’形容手臂,特别形象”“你注意到小王‘转笔’的小动作,观察真仔细”,再温和地提出修改建议。这种“先扬后抑”的评价方式,让原本害怕写作的孩子也敢主动分享。这提醒我,写作评价应多关注“孩子是否写出了真实感受”“是否有独特的发现”,用鼓励点燃他们的表达热情,让每一次写作都成为“愿意说、敢于写”的快乐体验。

往后的日子里,我更要带着孩子们擦亮眼睛,在晨读的曦光里、课间的笑声里、运动会的呐喊里,找到更多值得书写的“新鲜感”。相信只要让写作贴近生活、让观察有法可循、让评价充满温度,每一支笔都能追着生活的微光,写出属于自己的精彩。

时间在不知不觉中流走,月考也在悄无声息地走来。面对即将公布的数学成绩,我的心快要提到嗓子眼。我那幼小的心灵又要被“烤”了,它实在是受不了数学分数的打击。

数学一直是我的软肋。一次次的低分使我信心受挫,只要一到数学考试就恐惧,总觉得再怎么努力也只能在低分段徘徊。

果不出所料,这次还是那么点儿分数。这无疑加重了对我的打击,我算是深切地体会到什么叫“雪上加霜”了。我坐在教室里,两眼无神地望着前方……

下课了,老师让我去他的办公室。我迈着沉重的步伐,慢吞吞地走了进去。当看到老师电脑里的那份成绩单

走出来,真好

□ 市龙虬镇初级中学八(1)班 李朱俊贤

时,我羞愧得无地自容,好不容易抑制住的眼泪一下子流了出来。此时,老师递给我一张面纸,说了这样一段话:“学习不是一朝一夕的事情,需要长时间的积累。也许你目前在数学上有这样那样的问题,但我觉得这并不是你真正的水平。面对失败,我们更多的是需要反思,寻找自己学习中的不足,进而改变自己。平静自己的学习心态,调整自己的学习方法,努力而执着地付出,这才是最重要

的。学习如此,生活不也是如此吗?”

那将近半节课时间的谈话,每一字一句都深深地烙在我心里。这让我想通了很多事:眼泪并不能改变什么,那只是懦弱表现,我不该气馁。八年级生活才刚刚开始,这儿有新的环境、新的老师、新的同学,我相信自己也一定会有新的成绩。即使再次努力之后我的数学成绩仍没有较大的改变,我也不会抱怨而裹足不前。勇敢点吧!大步向前走。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”困难并不可怕,可怕的是没有冲破困难的决心。勇敢一点,忘记不好的过去,突破心里的魔咒。你会发现:走出来,真好!

指导老师 杨斌

我的石膏小熊

□ 市城北实验小学五(4)班 朱明萱

喜悦、我的难过、我的辛劳……

有一次,我考试没考好。看着老师失望的眼神,我难过极了,失落地回到家,一边写作业一边问自己:你为什么那么粗心?正在我感到懊恼的时候,我瞥见了石膏熊,它好像在说:“小主人,别泄气呀,这次没考好没关系,下次再来嘛。现在该做的事情不是自责,而是好好学习,争取下一次考出好成绩。”于是,我又有了信心了,继续埋头于作业中。

我的石膏小熊不仅是一个玩具,也是陪伴我的一位很重要的朋友。

指导老师 冯永华

太太玩手机

□ 市汪曾祺学校三(1)班 刘瀚霖

太太迫不及待地抢过手机,一连下载了好几个软件。很快,太太学会了刷抖音,每天玩到夜里十二点,眼睛更花了。家人知道后不让我教她玩手机了,还骗她每次玩手机要扣一百元。太太是个财迷,一听说要钱,立刻决定以后再也不玩了。

太太现在无聊的时候就散散步,偶尔也会看电视。我希望她健康长寿,永远快乐。

指导老师 戚丽

晚安的吻在楼下

□ 市实验小学西校区二(3)班 徐赵轩

我把窗外的月光编织成一串最亮的星星挂在床头
星星告诉我
不要睡着不要睡着
妈妈还在工作
晚安的吻还在楼下

我把床边的奥特曼排成一列最强的护栏站在床头
奥特曼告诉我
不要睡着不要睡着
爸爸还在工作
晚安的吻还在楼下

我把妈妈的睡衣抱在怀里
把晚安的吻印在上面
我把爸爸的枕头靠在我身后
把晚安的吻藏在上面
嘿,星星晚安
嘿,奥特曼晚安
我不怕一个人睡觉啦
因为我知道
晚安的吻还在楼下
指导老师 梁文敏