



狮盘犼

临泽“狮盘犼”的舞蹈源于一个古老的传说。

很久很久以前,临泽这片土地刚刚告别了洪荒。海退草长,这里成了动植物的乐园。有体型硕大的猛犸象,更多的是逐草而生的麋鹿、野猪和野兔,当然,有食草动物就必然有食肉动物,最厉害的是顶级食肉动物、草原霸主——狮子。

却说有一对狮子来到临泽后,正赶上洪涝。一望无际的洪水汹涌着向东而去,在一波一波的巨浪涌来之后,水越来越深了。然而这还没有停,水流推着一切物体顺着它的流势而去。两只狮子也巴脚不住,顺流而下。所有求生的生命都想捞住一处有浮力的物体,以抗拒洪水的裹挟。两只狮子也在水中挣扎,有几次差点抓住水中的一根浮木,但终因流速太快,木头还是遗憾地擦身而过。在临泽后河的时候,有人家买来的一帮木排泊在岸边,雄狮用力推了母狮一把,让她紧紧地抱住了木排。雄狮又伸出双臂,用尽所有力量,他也想抓住木排,无奈水流太快,他只抓下了一块树皮,就被一个浪头打没了踪影。雌狮看着雄狮在波浪中努力挣扎,时儿露出脑袋,时儿又没人水下,最终消失在翻腾的洪水中,她流下了眼泪。

三天之后水退草现,母狮得救了。她在寂寞、孤独中艰难地生存。她想着雄狮,她更想着腹中的孩子,她必须顽强地活下去。

三个月后,母狮生下了仔狮。谢天谢地,母子平安。母狮除了捕猎,她把一切的爱倾注在了幼狮身上。它称这只幼狮就叫

“犼”。

“狮盘犼”的舞蹈就是讲述母狮和仔狮相依为命的故事。这支舞蹈不同于其他地方的狮舞和狮子盘绣球。狮舞是表演狮子捕猎时的各种动作,突出狮子的勇猛无畏。狮子盘绣球是表现狮子对绣球的向往、追求,绣球是象征美好和理想。“狮盘犼”表现的是母慈子孝、母育仔狮的故事,具有耳目一新的独特性。

这个舞蹈母狮由两人搭配扮演,仔狮犼一人扮演。在有节奏的锣鼓声中,母狮和犼翻滚出场,一亮相就赢得一片掌声。

“狮盘犼”的舞蹈常见动作有扑、跳、滚、舔、盘、骑等套路。“扑”是前爪腾起,进击扑食;“跳”是高高跃起,泰山压顶;“滚”是锁定食物,就地翻滚。这是狮子猎食的各种动作技能,表现百兽之王的威武气势,凸显狮子不畏强暴、勇往直前的精神。“舔”是互舔毛发,相互关爱;“盘”是相对嬉戏,上下翻转;“骑”是母狮驮仔,既表现仔狮的淘气,又表现母狮对仔狮的疼爱关心。这些动作是狮子母子间的互动,表现的是亲情、关爱,体现的是血浓于水的舐犊情深。

“狮盘犼”舞蹈还有很多有情趣的细节:狮子睡觉,气息逼真;猛然惊醒,眨眼竖耳;以爪搔痒,抓耳挠腮,这些细节动作很生动,乐得观者前俯后仰,掌声雷动。

“狮盘犼”的舞蹈是临泽人独创的舞蹈,很久很久以前就在临泽代代相传。在重大的节日活动中,“狮盘犼”和高跷戏一样,最受平民百姓及四乡八镇的农民喜欢。

自古临泽表演狮舞有两支队伍,一是前河的笏行,一是后河的草行。笏行里的人是平常说的挑箩把担者。这里清一色的男子汉,平时光着上身,只在肩膀上披一担肩。他们的主要工作是用篾制稻箩帮人上盐下粮,一担一筹,完工数筹子(计数用的,竹制长条形)拿钱。遇到千斤以上铁制机器或庞然大物,他们用粗绳把它捆个结实,然后用木杠穿入绳扣,四人或八人共抬。为一齐用力,他们需要打号子,所谓的“杭育杭育”派,大抵就是指的他们这类人。这些人肩背上都有一块突出的“驮肉”,他们称“担肩”。笏行里的人个个都孔武有力,披块布在身上跳狮子,那是小菜一碟。草行也是一种行帮。在烧煤炭天然气之前,里下河一带的人家都烧草做饭。小户人家,“兜兜子米,夹夹子草”。中户大户人家,都有米柜草房。因此,买草成了家庭妇女的常课。那时挑草上街来卖没有集市,有时等一个上午或许等不到自家喜欢的“大头墩”(一种烧草。一头有细茅草,一头是少许矮瘦芦柴,形成一头大一头小,乡人以其形称之),或整齐的芦柴,于是,草行就诞生了。草行收草卖草做中介赚差价,还承担着把草送到买家的任务。送草要力气也要技巧。糞草“囊扛”(体积大,不密实),草行的人正常用大绳将其束成一堆,人钻入草捆下行走。因为不能抬头看路,他们完全凭感觉向前。在路上,路人看不到草垛下人的面孔,只感觉一个小草垛在移动。这种运草方式也锻炼了草行人跳狮子的能力。试想,把这一堆草换成一张狮

皮披在身上,那叫不算个事。

在临泽,每遇节日踩街,笏行的狮子遇到草行的狮子,必有一番“争斗”,双方大显身手,尽摆独门绝技。“狮盘犼”也正是在这种情势下,被笏行草行人发掘、整理、加工而传承了下来。

“狮盘犼”的舞蹈常常伴随庙会、节庆等踩街活动进行。同时商店开业、店庆也会请“狮盘犼”舞蹈来活跃气氛,渲染喜庆。为了提高难度,增强观赏性,临泽艺人把这个舞蹈搬到了平常人家的方桌上进行表演。桌子一米见方,两张合一也只两个平方。桌子又高出地面,狮子母子要在这狭小的面积上表演各种高难度动作,表演者既要有过人的胆魄,又要有高超的技艺,这些都是“狮盘犼”独特的魅力。

搜集非遗的同志曾专门去拜访过“狮盘犼”的第三代代表性传人郭洪如,他是一个年轻时能扳动石碾子满地跑的壮汉。感叹时光易逝,岁月无情,到他家时他正养老在家晒太阳。讲到当年跳“狮盘犼”,老人眼睛里立即放出鲜活的光来。他说这辈子最闪光的不是一肩挑起五百斤,而是成为狮盘犼的传人,这是名字能写进书里的荣耀。是的,一个人一辈子能把名字作为一种荣誉传给后来者该是多么幸福的事情。

“狮盘犼”的舞蹈还在继续,是传承、弘扬,更要发展。这只舞蹈最可贵的是借犼表演,演出了真爱深情。

“狮盘犼”的舞蹈很早就被收入《中国舞蹈总成》,这是扬州地区的唯一。

云排舞

云排舞亦称云板舞,是周山镇独有他处全无的一种舞蹈。

云板舞是一种民间舞蹈,有一百五十多年历史。它是一种舞“云”的舞蹈。中华民族的图腾是龙,我们是龙的传人,中国民间各处都有龙舞,周山的先人大胆提出:龙藏云深处,既有龙舞,必有云舞。这位睿智先人还说出了一通智慧之言:龙在天上走,云在空中行。龙藏云深处,云供龙腾身。龙落深山上,云是人间烟,有龙必有云。于是,

根据这一思路策划出了龙腾云驾雾的艺术造型。之所以称为“云板舞”,它主要表现云的变化,而弱化了神龙或神仙的形象。

云板舞最先搬上舞台是民国二十一年(1932年),为庆祝洪灾(1931年特大洪涝)之后的第一个丰收年,周山群众自发集会,以感恩“奶奶会”(人们认为是奶奶神护佑,方得丰收)。镇民根据平时观察的云的变化,创作了云板舞。

云板舞的道具是云板。云板是轻质木板制成。木板长方形,上画各种形态的云彩,一般十二个,再加一个神龙或神仙头像,共十三套。云彩有各种颜色,演员在台上手持一只云板,根据剧情及音乐,作或聚或散的跑动,观众在台下,时见风起云涌,时见风轻云淡;时见乌云翻滚,时见云生七巧。台下观众观之,报以热烈掌声。

1955年冬,全县农村文艺汇演,周山的云板舞经层层选拔,参加汇演,后又参加

扬州调演。在扬州,经中央民族艺术学院的专家和扬州、高邮的文艺工作者指导、建议,云板舞又名“云排舞”。服装改换成戏剧彩衣,有文场武场渲染适合情节的音响效果。演员出场改为精干的武行招式,行云之后,有荷花出水、夹芦芭、穿星、宝塔、众星拱月等各种艺术造型,增强了云板舞的艺术感染力。

文字来源于《史话高邮》

文明是城市之魂

美德是立身之本

