



基于情境的初中语文教学策略

□ 市外国语学校初中部 于娟娟

统编版初中语文教材将情境理念融入作文教学体系,为提升学生写作能力提供了有力支撑。但在教学实践层面,情境作文教学中存在诸多现实困境,影响了教学实效。本文结合统编版初中语文教材特点,针对现存问题,探讨适配的教学策略,为初中语文情境作文教学提供参考。

一、统编版教材下情境作文教学的现存问题

统编版初中语文教材以核心素养为导向,构建了“生活化、阶梯式”的作文教学体系,从七年级“学习记事”到九年级“观点要明确”,均蕴含丰富的情境教学导向。但当前教学实践中,基于情境的作文教学仍存在诸多偏差:其一,情境创设脱离实际,部分教师忽视学生认知水平与生活阅历,设计“脱离地面”的虚假情境,如让初中生以“城市规划师”身份撰写方案,导致学生因缺乏体验而陷入“无物可写、有情难抒”的困境;其二,情境与写作目标脱节,将情境仅作为“引子”,未围绕写作核心能力(如细节描写、逻辑表达)设计进阶任务,使情境流于形式;其三,教学指导碎片化,在情境写作过程中,教师对审题立意、素材筛选、语言表达的指导缺乏系统性,难以帮助学生建立“情境感知—思维转化—文字表达”的完整链条;其四,评价反馈单一化,仍以“结构完整、辞藻华丽”为核心标准,忽视学生在情境中的真实表达与思维成长,无法发挥评价的导向与提升作用。

二、统编版教材适配的情境作文教学实施策略

(一)锚定生活与教材,创设真实适配情境

真实的情境是激活写作欲望的核心,教学中需立足统编版教材主题,衔接学生生活实际,构建“教材主题+生活体验”的双维情境体系。一方面,深挖教材情境资源,贴合单元写作目标设计情境。七年级“学会抓住细节”写作训练中,结合“亲情”单元主题,创设“家庭温暖瞬间捕捉”情境,引导学生观察家人的动作、语言、神态,记录日常相处中的细微温情;八年级“说明事物要抓住特征”教学时,依托“身边的事物”

单元,设计“校园功能区导览解说”情境,让学生实地观察校园图书馆、操场等场所,结合说明方法撰写导览文案。另一方面,链接生活鲜活场景,拓展情境广度与深度。针对九年级“材料作文”训练,创设“校园热点议题讨论”情境,围绕“课间活动的优化建议”“校园阅读氛围营造”等真实议题,引导学生收集素材、梳理观点;利用时令节气、校园活动等契机,设计“春日校园寻芳”“运动会中的感动时刻”等动态情境,让学生在亲身参与中积累鲜活素材,实现“有话可写、有情可抒”。

(二)聚焦能力进阶,构建情境写作任务链

结合统编版教材“螺旋式上升”的写作编排逻辑,以情境为载体,设计阶梯式任务链,实现写作能力的循序渐进提升。以“成长感悟”主题为例,构建三级任务体系:低阶任务聚焦“情境感知与素材积累”,在“我的初中第一次挑战”情境中,引导学生梳理事件的起因、经过、结果,记录具体细节,夯实记叙基础;中阶任务侧重“情境分析与情感深化”,在“挑战背后的成长”情境中,引导学生提炼事件中的感悟,运用细节描写与心理刻画,将体验转化为文字表达;高阶任务聚焦“情境思辨与价值提炼”,在“成长中的得与失”情境中,引导学生辩证分析经历的意义,提升议论与抒情结合的能力。同时,注重情境与文体的适配性,同一情境下设计多元文体训练,如“家乡文化印记”情境中,七年级撰写记叙文记录家乡习俗,八年级撰写说明文介绍家乡特产,九年级撰写议论文探讨家乡文化的传承,让学生在情境中掌握不同文体的表达逻辑,适配统编版教材多文体写作要求。

(三)强化过程指导,搭建情境表达支架
针对学生在情境写作中的难点,搭建精准的指导支架,帮助学生突破“从情境到表达”的转化障碍。在审题立意环节,采用“情境问题链”引导思维,如在“社区志愿服务”情境中,设计“你参与了哪些服务?遇到了什么困难?收获了什么?”等问题,帮助学生聚焦写作核心;在素材筛选环节,提供“情境素材思维导图”,引导学生从“动

作、语言、心理、环境”四个维度梳理情境中的关键信息,筛选典型素材;在语言表达环节,结合统编版教材中的经典篇目,开展“情境仿写”训练,如在“景物描写”情境中,借鉴《春》的写作手法,指导学生运用感官描写刻画情境中的景物特征。此外,推行“情境小组合作”模式,让学生在小组内分享情境体验、交流写作思路,通过互评互改发现问题,教师针对性进行点拨,形成“自主探究—合作交流—教师指导”的三维指导体系,提升情境写作的实效性。

(四)优化评价体系,助力情境写作提升

构建适配情境作文的多元评价体系,打破传统评价的单一局限,发挥评价的诊断与提升功能。在评价维度上,兼顾“情境契合度、表达真实性、思维深度、语言流畅度”四大核心指标。如在“校园活动”情境写作中,重点评价学生对活动情境的还原度与情感表达的真挚度,而非单纯追求结构完美。在评价主体上,采用“教师评价+学生互评+自我反思”的三维模式:教师侧重对写作目标达成度与思维提升的专业点评;学生互评围绕“情境体验的共鸣度”“表达的感染力”展开,提出具体修改建议;自我反思引导学生梳理“情境感知是否充分”“表达是否准确传达想法”等问题,培养自我提升意识。在评价形式上,注重过程性评价,建立“情境写作成长档案袋”,收集学生不同情境下的习作、修改稿、互评意见等资料,直观呈现写作能力的成长轨迹;采用“分层评价标准”,针对不同学段学生设定差异化要求,让评价真正服务于学生的个性化成长。

三、结语

基于情境的初中语文教学,是落实统编版教材核心素养培育目标的重要路径,其核心价值在于让写作回归生活、回归真实表达。实施过程中,教师需深入解读统编版教材的写作体系,锚定学生生活实际创设真实适配的情境,以阶梯式任务链推动能力进阶,用精准的指导支架与多元评价体系保障教学实效。同时,要规避情境创设形式化、任务设计同质化等问题,始终以学生的写作能力与思维成长为导向,让情境成为激活写作思维的“催化剂”,让学生在情境中学会观察、学会思考、学会表达,真正摆脱写作畏难情绪,实现从“被动写作”到“主动表达”的转型,彰显统编版教材“以文育人”的教育本质。

小鹏是个品学兼优的好孩子,却有颗敏感脆弱的心,在一次学校运动会中展露无遗。那是一场竞争激烈的接力赛,小鹏接过同学传递来的接力棒后,迈开双腿急速奔跑时,突然在转弯处摔倒。旁边观赛的同学立即上前搀扶并关心他是否摔伤,但他的反应格外强烈,先甩开了同学搀扶他的手,随后独自跑开,躲到角落埋头哭泣。一整天他都显得情绪低落,拒绝和同学、老师交流。无论我们怎样安慰开解,他都沉默不语。

小鹏的脆弱并非只此一次。在面对考试失利时,他会撕掉卷子;在参与集体讨论时,如果大家没有采纳他的建议,他就会拒绝参与讨论。如同一只小刺猬,任何失败与挫折都会让他竖起尖刺,在刺伤他人的同时也伤害自己。

面对小鹏存在的这些问题,我并没有将其简单地归结为他的性格偏执或急躁,而开始尝试着运用《非暴力沟通》这本书中学习的知识与技能,解读分析小鹏的思想和行为,了解这些不当行为背后的真实需求。小鹏在失利后做出了抛开同伴的手,拒绝与他人沟通的行为,而他的内心感受可能是愧疚与挫败相掺杂,恐惧他人的同情或否定。在这背后隐藏的真实需求,则是群体中的归属感和自我的价值感。他在生活和学习上时常将自我价值与“正确”“成功”相等同,面对挫折时,感到个人价值跌落谷底。在逃避的行为下,是担心因为失败而被抛弃的恐惧的心。小鹏执着于追求完美和成功,就无法从错误和挫折中积累经验、正确认识自我。

基于对小鹏抗挫力弱的问题分析,结合《非暴力沟通》中的知识,我改变以往的教育引导模式,采取了融合理论性教育智慧与人文关怀的一系列干预措施,期望能够在帮助小鹏改善问题的同时,营造出让每个学生都能受益的班级生态环境,提高学生的心理韧性。

转变思想,与学生展开成长型对话。在后续和小鹏沟通的过程中,我开始引导小鹏以成长型的思维看待失败与挫折,帮助他从中学习,从失败中汲取成长的力量。首先我表达了对小鹏的理解,“你认为自己辜负了大家的期望,从而感到自责和失望,是吗?”在沟通中展现出和善的态度;然后,我尝试着与小鹏的经历进行共情,“如果我是你,也会感到很难过的,毕竟我们都想要取得成功,却偶尔会事与愿违。”接下来,我开始讲述我的真实感受,“看到你将自己封闭起来,我和同学们都感到非常担心。大家所关注的不仅是比赛,更重要的是你的情绪和感受。”最后,我引导小鹏和我一起寻求解决问题的方法,“我们来想一想,在面对失败和挫折的时候,除了感到难受之外,还可以用什么方法处理问题呢?”在这样的沟通互动中,我并没有对小鹏的行为和情绪做出评判,而是帮助他寻求应对挫折的方法,让他认识到不需要追求完美,每个人都有自身的价值,在挫折中可以汲取到成长的力量。

开展“非暴力沟通”式的主题班会。为了提高学生的抗挫力,我结合在小鹏的个案教育中积累的经验,组织开展了“与失败握手言和”的趣味主题班会活动。首先,通过列举几个学习和生活中常见的案例,让学生们代入角色,置身于各种各样的“挫折时刻”。要求学生讲述个人感受,“在经历这些挫折时,你会产生怎样的感受呢?”面对给出的“羞愧”“自责”“懊悔”“难受”等回答,大家认识到小鹏在面对挫折时表现出的行为是正常的。其次,我有意识地引导学生讨论发现思想行为背后的真实需求,“在产生各种感受时,我们的需求是什么呢?”有的学生认为需要被安慰和理解;有的学生认为需要知道下次应该怎样避免失败。我接着问道:“在知道了需求后,我们可以向他人提出哪些请求呢?”于是学生们认识到,可以请求他人给自己留下独处空间、商讨解决困难的办法等。通过开展这样的班会活动,充分诠释了非暴力沟通中的“观察、感受、需要、请求”这四个关键要素,帮助学生铸造出应对挫折的“武器”。

教育如润物细无声的春雨,学生的成长和变化是悄然发生的。通过采取一系列引导措施后,小鹏不再偏执地计较输赢,虽然在面对挫折时依然会感到沮丧,但他很快重新振作起来,追寻成功的方法。对于这些“畏惧挫折”的学生,我们有必要帮助他们从失败中汲取成长的力量,让挫折成为铺就成长之路的美好礼物。

挫折,是成长的礼物

□ 市汪曾祺学校小学部 王岑昱

校园小插曲

市龙虬镇初级中学 袁仁君

晴,不敢再开口。

“唉,这回你们说对了,又不敢坚持了!”老师无可奈何地摇摇头。

第二乐章 圈地运动

“大毛”“小浪”“胖子”“瘦仔”是我们班风云一时的F4,今天却上了黑名单——被悬在班级的违纪公告栏上,其原因是嬉戏打闹,不慎打破了窗户玻璃,他们四人都说不是自个儿干的。老班一下子火了,让四人停了一堂课反省,并且立即在班上下了一道禁令:“全体同学,下课后除有事要出去,其余一律不得在门前走廊逗留,违者处罚。”这一下可苦了我们,想去外面轻松一下的权利也给枪毙了。大伙把这则“圣旨”戏称为“圈地运动”,我们犹如软弱的羔羊,被困在这憋闷的教室里,活泼不得,唉——

第三乐章 钱的畅想

“我忘带钱了,谁借给我?”赵同学叫了起来,无奈,四周都是“两袖清风”的“清廉

居士”。“以后我要是有了钱,……”李同学探着头兴致勃勃地问:“有了钱怎么样?”这下可热闹了,大家七嘴八舌地说了起来。我想了想,决定由“公众意识”出发:“我要建敬老院,办废品回收站,建绿色公园,还有……”我沉浸在遐想中。“你有那么多钱吗?”大毛叫了起来。同桌低声对我说:“等我长大了有了钱,就盖一座大房子,里面什么都有,再接爸爸妈妈一起住。”哇,好感动!她又说:“我觉得我是一个大孝女。”汗!这句话应该我说吧!

第四乐章 哪种脑袋聪明

“你看,先作垂线,连接OE,算出BC的距离,再代入就可以了。”小健在给胖子讲题目。“哇,厉害,厉害,还是小脑袋聪明,像我这样,唉!”“什么?”小健跳了起来,“这是什么逻辑?”“怎么不是?你看王伟,脑袋小,但是反应快,多机灵,数学多好啊!”这时小李插进话来:“我看头发越短越聪明,最好是光头。”“为什么?”大家异口同声。“因为聪明绝顶嘛!”“哈哈……”笑声回荡在教室上空,久久不绝。

这类事在我们班上数不胜数,下次再说喽!

指导老师 周金池

杯底朝天水不流

市第一小学五(2)班 李心源

空、倒转。“5、4、3、2、1!”5秒过去了,水一点也没流出来,刘铭骏成功了。看着他自豪的神情,同学们个个激动万分。曾天琪同学也忍不住了,不等刘老师叫她,就摩拳擦掌来到讲台前,拿起刚才刘铭骏做过的实验的杯子,一下子腾空倒过来,水偏偏不听曾天琪的话,“哗哗”往下流。呀!我们惊讶极了,曾天琪的嘴张得比圆盘还大,“怎么会失败呢?怎么会失败呢?”曾天琪像泄

初中生活,本来就有些迷糊;十三四岁,本来就不太懂事。虽然时常想自己辉煌的未来,但在现实生活中,我们却常常扮演一些渺小的角色,于是,无数小插曲便汇成了一首不大连贯的青春进行曲。

第一乐章 崇拜权威

“括号前是负号,把括号和它前面的负号去掉,括号里的各项都改变符号。”数学课上,我们虽然在跟着老师读,可心不在焉,根本没把这个法则当回事。老师见状,反问一句:“括号前是负号,把括号和它前面的负号去掉,括号里的各项都不变符号,这个法则对不对?”我们条件反射似地回答:“对!对!”因为我们从来不曾怀疑过老师的权威。

“对?我说的就对?不动脑筋!只知道‘对’。别像白痴似地盯着我,老师都被你们吓傻了!”

“哈哈……”

“再来,括号前面是负号时,把括号和它前面的负号去掉后,括号内的各项都变号,对不对?”我们不敢再掉以轻心,确定无误后,七嘴八舌地说:“对,没错!”“对?”老师又追问道:“难道还有错?”我们都瞪大眼

周三作文课前,闵老师拿来两个杯子。咦?这是要干什么呀?我一脑子的问号,真不知道闵老师葫芦里卖的什么药。

上课了,闵老师告诉大家要做一个“杯底朝下水不流”的小实验,还让我们猜猜水会不会流出来。教室里顿时炸开了锅,大家议论纷纷,有的说水会流出来,有的说水不会流出来。

闵老师拍拍手示意大家安静下来,说:“谁来试试?”我们班的急性子刘铭骏一下子窜到闵老师的面前,争着要做实验。闵老师说:“好吧,让你试试。”闵老师小心翼翼地将水杯装满水,只见刘铭骏左手扶住杯子,右手将一张薄薄的白纸轻轻按上,腾

了气的皮球,皱着眉头,自言自语。

闵老师说:“还有哪位同学来试试?”戴和平举了手,刚走上讲台,他就犹豫不决,生怕和曾天琪一样失败。闵老师说:“试试吧!戴和平,你能行的!”戴和平鼓起勇气,把杯子在空中倒过来,成功啦!

我很奇怪,为什么水就不会流下来呢?闵老师公布了答案:原来,在我们的生活中有一种看不见摸不着的大气压,它的压力要比杯子中水的重量大,所以水不会流下来,纸片也不会掉下来。

看来,生活中处处有科学,我们只要留心观察,敢于探索,一定会有所发现。

指导老师 闵少华