



基于情境学习的小学音乐教学研究

□ 市第一小学 高文苑

一、情境学习与小学音乐教学的契合性

情境学习理论主张学习应嵌入真实或模拟的情境中,通过学习者与环境的互动完成知识建构与意义生成。这一理论与小学音乐教学的特质高度契合,因为音乐本身具有强烈的情感性与情境性,脱离具体情境的音乐学习易沦为机械的技能训练。小学阶段学生以具体形象思维为主,对生动、直观的情境具有天然亲近感,情境学习能将抽象的节奏、旋律等音乐要素转化为可感知的体验,帮助学生更深刻地理解音乐内涵。

在小学音乐教学中融入情境学习具有重要实践价值。对学生而言,情境能激发音乐学习兴趣,让他们在沉浸式体验中感受音乐的情感与美感,提升审美能力;对教学而言,情境能打破“教师讲、学生听”的传统模式,构建互动式、体验式的教学氛围,促进知识与技能的內化。例如,学习《卖报歌》时,创设民国时期街头卖报的情境,学生通过角色扮演、模拟叫卖等方式,能更真切地体会歌曲中报童的生活处境与乐观精神,演唱时也能更精准地传递情感,实现从“学会唱”到“理解唱”的转变。

二、小学音乐情境教学的现存问题

当前小学音乐情境教学实践中存在诸多不足。

首先,情境创设形式化,缺乏深度互动。部分教师将情境简单等同于“播放视频、布置道具”,未设计有效的互动环节,导致情境与教学内容脱节。如欣赏《春江花月夜》时,仅播放江南水乡视频,未引导学生结合旋律想象画面、表达感受,情境沦为“背景装饰”,无法发挥育人作用。

其次,情境脱离学生生活经验,

代入感不足。部分情境设计过于抽象或偏离小学生认知范围,难以引发情感共鸣。如教学《黄河大合唱》时,直接创设抗日战争的宏大情境,未结合学生熟悉的“家乡江河”“集体力量”等生活经验搭建认知桥梁,导致学生难以理解作品的情感内核,情境体验流于表面。

再次,情境缺乏延续性,难以实现知识建构。多数情境仅在单节课中短暂出现,未形成“创设——体验——迁移——应用”的完整链条。如学习民歌《茉莉花》时,创设江南采茶情境,但课后未引导学生在生活中寻找类似音乐元素或进行创意改编,导致学生无法将课堂学习成果迁移到实际生活,不利于音乐素养长效发展。

三、基于情境学习的小学音乐教学实践路径

(一)创设生活联结型情境,激活情感共鸣

立足学生生活经验设计情境,让音乐学习与生活紧密相连。从校园生活、家庭场景、自然现象中提取素材,引发情感共鸣。如教学《快乐的节日》时,创设“校园六一联欢会”情境,学生扮演主持人、表演者、观众,在布置场地、排练节目、模拟演出中感受歌曲欢快氛围;学习《小雨沙沙》时,结合学生雨天观察到的“雨滴落、种子发芽”场景,用肢体动作模仿雨滴、用声音模拟雨声,让音乐学习充满生活气息。

(二)构建互动体验型情境,深化音乐感知

设计多感官参与的互动情境,让学生在“做中学、玩中学”中深化音乐感知。通过角色扮演、音乐游戏、肢体律动等方式,将音乐要素转化为可操作的体验活动。如欣赏《彼得与狼》时,创设“森林探险”情

境,学生分别扮演小鸟、小猫、狼等角色,用不同乐器声音或肢体动作表现角色特征,在互动中理解乐器音色与音乐形象的关联;教学节奏知识时,开展“厨房打击乐”活动,用碗、筷、勺子等敲击不同节奏,在互动体验中掌握节奏规律。

(三)打造文化浸润型情境,提升理解深度

将音乐情境与文化背景有机融合,帮助学生理解音乐的文化内涵。通过图片、视频、实物展示、民俗体验等方式,构建“音乐+文化”的立体情境。如学习京剧选段《贵妃醉酒》时,创设“京剧小剧场”情境,让学生了解京剧行当、服饰、唱腔等文化知识,尝试模仿旦角手势与唱腔;教学《瑶族舞曲》时,布置瑶族服饰、乐器实物展,播放瑶族舞蹈视频,让学生在文化浸润中感受歌曲的民族风格与情感特色。

(四)设计延伸迁移型情境,促进素养提升

构建课堂与生活相连的延伸情境,实现音乐知识的迁移与应用。课堂情境学习后,设计生活化实践任务,让学生在生活场景中延续音乐体验。如学习《校园的早晨》后,布置“校园声音采集”任务,让学生记录校园铃声、鸟鸣、同学笑声等,用课堂所学节奏、旋律知识进行创意改编;教学《劳动最光荣》后,创设“家庭劳动小剧场”情境,让学生用歌曲旋律编唱劳动歌谣,将音乐学习成果转化为生活实践能力,促进音乐素养持续提升。

基于情境学习的小学音乐教学,是符合小学生认知特点与音乐学科特质的创新模式。教师需摒弃形式化情境设计,从生活联结、互动体验、文化浸润、延伸迁移四个维度出发,构建真实、生动、有意义的教学情境。通过情境让学生走进音乐、理解音乐、创造音乐,真正实现音乐教学从“知识传递”向“素养培育”的转变,为学生的终身音乐学习与审美发展奠定坚实基础。

今年9月3日是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日,随着阅兵总指挥一声“分列式开始”的口令,《分列式进行曲》响起,一抹亮丽的绛红色闯入人们的眼帘,那正是备受关注的徒步方队中的女民兵方队。整个方队352人来自不同的抗战根据地,有着不同的背景和经历,但是她们都有着同样的爱国情怀,这其中就有我的姐姐。

在接受检阅前,我的姐姐还只是无锡太湖学院的一名学生,她在学习空余时间加入了学校的国旗护卫队,后来又成为国旗护卫队教练员。今年二月份,姐姐命运的车轮开始转动。当听到有一项重大的任务在召唤时,她毫不犹豫地报名了,她说:“虽然我不知道这是什么任务,但是只要国家需要,我就一定挺身而出!”接下来姐姐面临的就是一层层选拔,因为她没有服过兵役,所以刚开始并不适应这种高强度的生活,训练的艰辛、内务的整理都使她心烦意乱。她偶尔也叫苦叫累,但努力使自己适应这样的生活。

考核是残酷的,每次考核筛选前,我们都和姐姐一样提心吊胆,生怕她被淘汰,但是妈妈还是安慰她说,淘汰也没关系,因为你不像队伍里的退伍兵那样有基础,做到现在这样已经很好了。姐姐却说她不会轻易放弃,她要把握住自己能把握的事情。她每天都会对着镜子练习军姿,在头上顶着书本走正步,甚至在睡觉前都要躺在床上点脚腕,就算得了跟腱炎,扎了针之后立马投入到训练场。

上天总是格外眷顾努力的人,四月底姐姐登上了北上的列车。在那里,她以更加坚韧的意志打磨着每一个动作细节,确保步幅精准至75厘米,敬礼时头部右转45度、仰角达到60度,这些动作已深入肌髓,成为她的本能。军靴在她脚下磨擦,直至报废,而她的双脚也因长时间的摩擦而生出水泡和硬茧。在烈日的炙烤下,训练服被汗水浸透。干燥的气候,加之每天超过10小时的高强度训练和阳光的暴晒,带来了一系列挑战,诸如鼻炎、过敏性皮炎等困扰接连出现。她强忍着疼痛,继续坚持训练,她的意志让所有人惊叹,我们都对她刮目相看。

姐姐每天清晨伴随着第一缕阳光,开始一天的训练。她和她的小伙伴们一起,在教官的严格指导下,一遍又一遍地练习着每一个动作。她学会了如何在烈日下保持冷静,如何在天还未亮的清晨迅速调整自己的状态。她学会了如何在长时间站立后依然保持挺拔的身姿,如何在疲惫不堪时依然保持坚定的眼神。

姐姐的军装上,每一粒扣子都擦得锃亮,每一个褶皱都被熨烫得平整。她的头发被紧紧地束在军

姐姐受阅

□ 市汪曾祺学校八(4)班 王浩哲

帽下,一丝不乱。在训练场上,她和战友们一起,像一台精密的机器,每一个动作都协调一致,每一个步伐都整齐划一。她们的队形如同用尺子量过一般,精确无误。

姐姐的努力和坚持,不仅赢得了战友们的尊重,也得到了教官的高度评价。她的名字逐渐在阅兵村传开,成为大家的榜样。在阅兵村的每一天,她都在用实际行动诠释着什么是军人的坚韧和毅力。

终于,期待已久的时刻到来了。9月3日深夜12:30,几个月来的辛勤训练和汗水即将迎来最终的检验。姐姐和战友们眼中没有一丝疲惫,有的是对这个伟大日子的无比期待和即将上场的兴奋。每个人的眼里都闪烁着光芒,仿佛能够照亮前方的道路。她们迅速地穿好衣服、精心化妆,每一个细节都不容忽视,她们要以最完美的姿态、最昂扬的斗志来迎接这一神圣时刻的到来。

凌晨3:00,她们到达天安门广场,这里将是她们展示成果的舞台。在正式检阅开始前,她们又进行了两次彩排,每一次都力求完美,确保整个过程准确无误。彩排结束后,她们整齐划一地站在道路一侧,与其他方队一起,精神饱满地等待着。她们的心跳与广场上的气氛同步,紧张而又充满期待。

习主席的车队缓缓驶来,她们的心情达到了高潮,每个人都充满了激动和自豪。当习主席的车辆经过她们的方队时,她们的眼中热泪盈眶。那一声“同志们辛苦了”的亲切问候,如同春风般温暖了她们的内心,“为人民服务”的声音响彻云霄,表达了她们对国家和人民的忠诚与承诺。

在踢正步的那一刻,她们的脑海里没有杂念,她们想得最多的是这一次一定不能失误,排面一定要整齐划一。她们要向全国乃至全球展示中国民兵的力量,更要展示新时代女性的力量。她们的步伐坚定有力,每一个动作都充满了力量 and 美感,她们用实际行动证明了女性在军事训练和国家大事中的重要地位和作用。她们的身姿挺拔,目光坚定,她们是新时代女性的代表,她们用自己的方式诠释着“巾帼不让须眉”的精神。

这就是我的姐姐,她从一名普通的大学生成长为顶天立地的中国民兵!她用自己的汗水和行动为我上了人生最宝贵的一课。在今后的日子里,无论遇到什么困难与挫折,我都会以坚韧不拔之意志,以顽强拼搏之精神,踔厉奋发、笃行不怠,成为像姐姐那样优秀的人。

指导老师 吴佳旺

萌宝来到

□ 市周山镇幼儿园 黄桂英

妈就来了……”仔仔说话有些模糊,很多字音是连着一发出来的,不太听得明白。但这回我是明白了,小家伙想玩滑梯。于是,我牵起仔仔的手去操场上玩滑梯。太阳有点高,仔仔玩了一小会儿,主动来牵我手,说:“滑梯烫屁股,不玩了,我们回家吧。”胖嘟嘟的小屁股一扭一扭的,走路的样子真可爱。

成成奶奶怕成成饿着,小包包里准备许多零食。成成刚拉开包包拉链,小娃们都凑了过来。喜宝看见,说:“我们要分享。”不待成成回应,好几只小手一齐伸进包里。于是,我和小娃们认真讲道理:什么是分享?随便拿别人的东西是不对的。成成小嘴儿一撇,附和说:“乱拿别人的东西

是不对的,不文明的。”小模样儿真可爱。分享完好吃的,我邀请小宝贝们坐好,一起听好听的故事——《小猫上幼儿园》。“我不要听这个故事。”成成嘟嘴抗议。“为什么呀?”我问小家伙。“我们是小朋友,又不是小猫。”成成的回答听起来很有道理。

“吃饭不用老师喂,要自己挖。”喜宝见我在给成成喂饭,像个大小人似的批评成成。瞧他那一脸严肃、认真的样子,真是好笑。他也是这两天才自己吃饭,前几天也是我们老师喂的。

“老师,我今天想你了。”“哪里想我了?是嘴巴吗?”“不是嘴巴,嘴巴是想吃好东西的。”

“老师,我们要自己事情自己做。”

“老师,你来,我要你陪我。”小娃们讲话时语气软软的,似春燕般呢喃。与之相伴,时光里溢满快乐与幸福。

月季迟疑地问。“当然了。”小黄蝶重重地点头。

终于,墙角的月季抬起了头,阳光照在她美丽的脸庞上,发出了摄人心魄的光芒。“噢,原来这里还有一株月季呀。这么漂亮,把它移植到花园里去。”院子的主人一边喃喃自语,一边向墙角走来。听见他的话,月季与小黄蝶相视而笑。

于是,一株粉色的月季出现在了花园里,大家都睁大了眼睛打量着这位新来的邻居。“呀,她可真漂亮。”“是啊,美得就像仙女一般呢。”“真的呀,好漂亮……”赞叹声此起彼伏。突然,不知从什么地方传出一个疑惑的声音:“咦,她不是墙角的那株总是低着头,一点也不起眼的月季吗?原来,她这么美啊!”

指导老师 赵桂珠

墙角的花

□ 市外国语学校 张梦欣

张望,发现了身边翩翩飞舞的小蝴蝶,愣了愣,又低下了头,“我很好。”“那你为什么看起来不开心的样子?”小黄蝶纳闷了。“唉。”月季叹了一口气,重新抬起头,“我太丑了,根本无法与外面的姐妹们相比,所以……你看,除了你,到现在还没有一只蝴蝶来过这儿呢,她们一定都不喜欢我。”“不,不是这样的。”小黄蝶急了,连忙摇摇头,“你很美的,只是,你总是不说话,大家都以为你不喜欢别人,所以才没有来。你要相信自己的魅力呀。”“真的吗?我真得很美?一点不丑?”

院子的墙角边,一株娇小的月季静静地低着头,仿佛只有那小小的一角属于她的世界。她就这样静静地垂着头,角落外的一切都被她拒之门外。

灿烂阳光下,百花竞相开放,争奇斗艳,“啊,花真多啊!”花丛中,一只小黄蝶扑扇着翅膀,睁着大眼睛,兴高采烈地飞来飞去。突然,她在这灿烂春光中捕捉到了一株粉色的身影,那是……啊,是月季姑娘,只是,她为什么低着头,一副灰心丧气的模样呢?

小黄蝶飞过去,在墙角上空盘旋了一阵子,考虑着要不要去接近这位看起来冰霜一般冷漠的月季姑娘。半晌,她下定了决心,飞近月季花,轻轻问道:“月季姐姐,你不舒服吗?”“嗯?”月季好奇地抬头

花枝鼠大壮

□ 市实验小学东校区五(11)班 卞紫源

大壮是一只壮硕的花枝鼠。它长得十分可爱,小小的脑袋配上肥肥的身体,别提有多滑稽。它全身的毛发是灰白色的,不是小猫小狗那种软软的摸着特别舒服的小绒毛,而是像鞋刷一样的硬毛。它长长的尾巴像麻绳一样,只要你把

它放在手上,它的尾巴就会自动缠绕在你的手腕上,甩都甩不下去。大壮刚领回家的时候,还是一只小小的迷你鼠,特别容易生病。可能是到新环境还不适应,也可能是闻到原住民兔子的味道产生的不习惯,每天都在打喷嚏。而现在的大壮则是一只两个手掌大小,能斗成年兔的壮硕鼠王。

大壮刚到家时,兔子不时欺负它。笼子里的大壮无能而狂怒。终于有一天放大壮出来玩时,它趁兔子不注意,猛地扑到一只兔子身

上,一瞬间兔毛乱飞,另一只兔子则吓得躲到了角落里。最开始的时候两只兔子还会反击一下,比如靠近大壮会凶一凶它,可大壮越战越勇,污染兔子的饮用水,跳到兔子的背上;对兔子们采取叮咬战术,咬屁股、咬耳朵,逮到哪里咬哪里。这些还算轻的,最严重的一次,大壮差点咬断兔子的尾巴。

至此,大壮正式建立了属于它的“鼠王帝国”,堂而皇之地霸占了兔子们的豪宅,现在谁都不敢轻易惹怒它。大壮是舒服了,它的动物伙伴们可要夹着尾巴做兔了。

指导老师 宝宝妹