



今日高邮微信
高邮日报手机报

凤头豹尾: 打造作文的惊艳开篇与有力收束

□ 市汪曾祺学校 邹歌

一篇优秀的作文,恰如一幅精致的艺术品,其开篇与结尾往往决定着整体的审美高度与思想深度。元代文人乔梦符曾言:“作乐府亦有法,曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。”这“凤头”与“豹尾”之喻,精妙地道出了文章起首当如凤凰之冠般瑰丽夺目,结尾当如豹尾扫击般刚健有力的美学追求。对于正处于写作能力关键塑造期的初中生而言,研习如何打造作文的“凤头”与“豹尾”,其意义尤为深远。部编版初中语文教材,作为经典文本的荟萃之地,为我们提供了取之不尽的范例宝库。

一、凤头: 惊艳开篇的多元范式与艺术魅力

“凤头”之要,在于瞬间攫取读者的心神,以其新颖、精巧、简洁的特质,铺设通往文本深处的小径。一个成功的开篇,是作者与读者建立的第一座情感桥梁,它或设悬念,或绘场景,或定基调,其魅力在于多样性中的精准一击。

(一)悬念式开篇:于无声处听惊雷

悬念,是叙事作品中最具牵引力的磁石。它通过呈现非常态的情境或矛盾,在读者心田播下好奇的种子。鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》便深谙此道:“我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。”开篇点明“早已卖掉”、“相隔七八年”,时间上的距离感立现;“似乎确凿只有一些野草”与“但那时却是我的乐园”形成强烈的情感反差与逻辑矛盾——一个仅有野草的园子,何以成为童年“乐园”?这“乐”从何来?此种悬念,瞬间激发了读者的探知欲,迫使他们跟随文字,去那记忆的园中一探究竟。

(二)场景式开篇:未成曲调先有情

景物描写并非无情之物,高明的作者常借景语作情语,在叙事未启之时,已渲染出浓郁的氛围基调。鲁迅的另一篇《故乡》即为典范:“我冒了严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”此段开篇,“严寒”、“深冬”、“阴晦”、“冷风”、“苍黄”、“萧索”、“荒村”等一系列冷色调意象密集铺陈,共同编织成一幅荒凉、寂寥的故乡冬景图。这不仅仅是自然环境的写照,更是“我”心境外化的投射,为全文定下了沉重、悲怆的情感基调,使读者未闻其详先感其情。

(三)破空式开篇:石破天惊逗秋雨

今天我的心情格外兴奋,因为我要去参加小表弟的周岁生日啦!

小表弟长得可爱极了。他有一张胖嘟嘟的小脸,皮肤白嫩嫩的,笑起来的时候,脸颊上露出两个深深的酒窝,特别迷人。他那双眼睛又大又亮,好似两颗闪闪发光的黑珍珠,透着一股机灵劲儿,让人一看就喜欢。

到了表弟家,奶奶神秘地告诉我:“今天有个特别的仪式,叫‘抓周’。”我好奇地跟着大人走进客厅,只见地上铺了一张大红毯子,上面摆放着各式各样的物品,有厚厚的书、亮晶晶的硬币、红彤彤的苹果、黑色的钢笔,还有一把小巧

有些开篇,不依常理,不循铺垫,如奇峰突降,以极具冲击力的判断或情感呐喊,瞬间震撼读者心灵。莫怀戚的《散步》起笔便是:“我们在田野散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。”此句看似平实,实则匠心独运。它摒弃了任何背景交代,直接将“散步”这一日常事件的陈述句推出,如同戏剧开幕,人物即刻登场,简洁、醒目,充满了画面的定格感。而朱自清《春》的开篇:“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”则运用反复的修辞手法,将一种急切、欢欣的期盼情绪淋漓尽致地喷薄而出,这种情感的热浪瞬间就将读者卷入对春天的共同期待之中。

二、豹尾: 有力收束的多元向度与升华艺术

“豹尾”之力,在于收束全篇,言止而意未尽,给人以力的震撼、情的回荡与理的启迪。它或呼应前文,或升华主旨,或留白余韵,其力量在于凝聚后的迸发与延伸。

(一)呼应式收尾:圆融贯通显匠心

首尾呼应,是中国文章中结构完整性的重要体现。它使文章前后勾连、血脉贯通,形成严谨的圆合之美。朱德《回忆我的母亲》一文,开篇谈及母亲“勤劳一生”,结尾处则写道:“母亲现在离我而去了,我将永不能再见她一面了,这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是,正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。”此结尾,既回扣了母亲“勤劳”的本质特征,又将对母亲个人的缅怀,升华至对全体劳动人民的礼赞,由点及面,由家至国,情感与立意均得以极大提升,结构上亦显得无比严谨。

(二)升华式收尾:登高望远览众山

升华式结尾,是文章思想性的终极飞跃。它跳出具体事件的叙述,提炼出具有普遍意义的人生哲理或时代精神。莫怀戚《散步》的结尾便是如此:“但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”这“整个世界”的比喻,将一次普通的家庭散步,提升到对生命传承、中年人责任与家庭伦理的深刻象征层面,韵味深长。同样,曹操《观沧海》以“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”的雄奇想象作结,最终落于“幸甚至哉,歌以咏志”,将沧海之博大与诗人囊括四海、吞吐宇宙的豪迈气概和宏伟志向融为一体,实现了景物、情感与志向的完美升华。

(三)留白式收尾:余音绕梁声不绝

留白是东方艺术的重要美学原则,在文章结尾处运用,能收到

“此时无声胜有声”的奇效。它不把话说尽,而是有意留下思考的空间,让读者凭借文本的暗示与自身的经验去完成最后的解读。安徒生《皇帝的新装》在结尾处写道:“因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走,手中托着一条并不存在的后裙。”故事就在皇帝与群臣这自欺欺人的滑稽游行中戛然而止,并未直接点破其荒谬,也未交代任何人的结局。这种留白,将讽刺的锋芒隐藏在平静的叙述之下,反而更显犀利,引发读者对虚伪、虚荣与集体无意识的无限深思。

三、凤头豹尾的创作启示与教学实践

教材中的这些经典范例,为初中生的写作训练提供了清晰可循的路径。从模仿到创新,是掌握“凤头豹尾”之法的必然过程。

(一)开篇的自觉追求

首先,要引导学生树立“开篇即决战”的意识。下笔之前,需反复斟酌,力求起笔不凡。可以鼓励学生尝试多种开篇方式:或设置一个引人入胜的问题,或描绘一个极具代表性的特写镜头,或引用一句切题的名言警句,或如《散步》般直接切入核心事件。关键在于,打破“从前……”、“有一天……”之类的套话,培养语言表达的自觉性与创造性。

(二)结尾的刻意经营

其次,要强调结尾的“经营”意识。避免草草收场,或陷入空喊口号的窠臼。教导学生在文章临近结束时,考虑如何自然地地点明中心、升华主题,如何与开头形成巧妙的呼应,又如何能够留下让读者回味和思考的空间。像《回忆我的母亲》那样由个人情感上升到家国情怀,像《散步》那样由生活小事感悟人生责任,都是值得学习的结尾升华策略。

(三)首尾的整体构思

再者,需强化首尾一体的整体构思。“凤头”与“豹尾”并非孤立存在,它们是文章有机整体中不可或缺的部分。在构思阶段,就应将开头与结尾联系起来通盘考虑。开头埋下的伏笔,结尾要有所关照;开头确立的基调,结尾要有所回应与发展,使全文气脉贯通、结构严谨,如同一气呵成。

“凤头豹尾”,虽仅四字,却凝聚着千百年来文章学的智慧精华。部编版初中语文教材,以其文质兼美的典范之作,为我们生动诠释了开篇与收束的无穷魅力与多元范式。对于初中生而言,深入研读这些范例,用心揣摩其间的艺术匠心,并在持续的写作实践中大胆模仿、勇于创新,是提升作文水平、锻造语言表达能力的关键途径。当学生能够自觉追求开篇的“惊艳”之力,精心经营收束的“豹尾”之功,他们的笔下定能流淌出更多结构精巧、思想深刻、动人心魄的华彩篇章。让“凤头”引领我们进入文字的殿堂,让“豹尾”赋予我们思索的力量,这或许正是写作教学赋予学子们最珍贵的礼物之一。

1994年8月我中师毕业,分配到一所远离县城的乡镇中心小学任教语文。

或许因为刚刚走上教师岗位,我干什么事情都信心满满,对语文教育的明天充满无限憧憬。我精心策划了好几次问卷调查:“你是否喜欢语文学科?说说你的理由。”“你认为语文课应该怎样上,才能激发你的兴趣?”“你喜欢什么样的语文老师,你对写作持有怎样的态度?”……结果统计下来,班上52个人仅有4人喜欢语文,且全都是女孩子。许多学生对语文课打不起精神,都说语文学科枯燥乏味,一天到晚读读抄抄、背背记记,没啥意思。为了转变他们的狭隘观念,让他们明白祖国语言文字的精妙之处,尤其是中国古典文学及现当代文学作品的无穷魅力与震撼力量,我开展了一系列语文实践活动,班刊《新芽》孕育而生。

一开始,我和学生们自选自编,自刻自印,自发自读,两期下来效果还真不赖。我们将小册子在全校发行的同时,还用班费将它们邮寄给市教育局领导和一些兄弟学校。后来,头两期《新芽》辗转到了时任市教育局督导室主任相金桂老师手里,他看后非常激动,立即寄来一封热情洋溢的信和人民币200元。一个月后我们寄去第三期,相老师又寄来200元钱和的一封信。遗憾的是,这些信件在我辗转迁徙之时,不知道遗落何处,但信内容我还是记得清清楚楚。相老师鼓励我们要锲而不舍,坚持不懈,执着追求,切不可三天打鱼两天晒网。当时我们异常高兴,有同学在日记里写道:“相爷爷,虽然我们没见过您,但听俞老师说,您是一位和蔼可亲、平易近人、工作认真、事业心极强的好爷爷。去年您汇来200元钱作为我们创办《新芽》班刊的费用,今年又寄来200元钱。我们是多么高兴,因为这不仅是一笔钱,更是一颗关心和爱护我

又到了种植园更新的季节。和往年我直接选定好种什么不同,这次,我把“我们种什么”这个甜蜜的难题,抛给了我们班那一群小小的“梦想家”。

问题一出,教室里立刻像炸开了锅。“种西瓜!夏天我们可以吃甜甜的西瓜!”“种黄瓜,绿绿的,脆脆的。”“我要种草莓,因为它有漂亮的红色。”“老师,种小青菜吧,我妈妈说我不能挑食。”答案五花八门,每一个都承载着孩子最纯真的期待。那一刻,我看到的不是作物,而是他们闪闪发光的愿望。西瓜代表着甜美的分享,黄瓜是清脆的体验,草莓是可爱的化身,而青菜,则是一个孩子对成长认真的承诺。

我们珍视这些天马行空的想法,并将这份理念同步到了班级群中,与家长们沟通。我们建议:请允许孩子拥有决定的权利,保护他们最初的热情。我们特别强调:请和我们一样,关注过程远大于结果。即便孩子选择的并非当季的蔬果,即便最后可能颗粒无收,也请尊重他们的选择,拥抱这次“失败”的价值。因为比一颗果实更重要的,是孩子面对世界时,那份敢于尝试的勇气。

老师告诉我们,今天要上心理健康辅导课,同学们都非常高兴。

我们排着整齐的队伍,来到小报告厅,我坐在了一个比较显眼的位置。心理老师给我们每个人发了一张白纸,她说:“这张白纸有什么特点呢?”我回答道:“它洁白无瑕。”另一个同学说:“它非常平整光滑。”老师又问我们:“如果我们把这张纸揉一揉,折一折,它会变成什么样?”同学们异口同声地说:“会变得不光滑且满是折痕。”老师开口了:“其实我们每个人都像这张纸一样,一旦受到伤害,就会留下永久的创伤。”

接着大屏幕上播放了一个个视频,视频里有很多校园霸凌的案例。其中有一个是三名初中生将一

您好,相老师

□ 俞永军

们下一代的热心。您给我们带来了阳光和雨露。我们一定不辜负您的期望,好好学习,天天向上,直至成为国家的有用人才。”

后来我们陆陆续续编印了三十多期,除了寒暑假,坚持每月一期,从未间断。直到高邮市教育局创办《高邮日报·教育周刊》,要求所有学校校报、班刊暂时停办,全力支持《教育周刊》时,我们才停止下来。短短两年,班上近一半学生的作文先后在省市级各类报刊上发表,学生非常兴奋,我也非常高兴。因为我能看出他们再也不那么讨厌语文,我能感觉到我说“下节课还是语文课”时他们眼中所流露出的那份欣喜与激动。当然最大的变化就是,我能时常收到面带笑容而又稍有羞涩的孩子送给我修改的各种文章。

现在一想起班刊《新芽》,一看到这些还弥漫着油墨清香的小册子,我的内心就涌现出无限感激之情,感谢那些鼓励、关心和帮助我们的人。尤其是相金桂老师,如果没有他的慷慨解囊,无私关怀,我们恐怕编印不了三四期。虽然我总认为自己是一个锲而不舍、持之以恒的人,学生也这么认为,但那时那事远非顽强就能坚持不懈的。比如时间问题,你要起早带晚、披星戴月,要挤出大量的课余时间去组稿,去修改学生的作品。再如经费问题,你要买钢板、蜡纸、信封、邮票等等。这一切都在相老师的及时关心下得以解决,后来学校也支出一些费用,并将《新芽》作为学校的一张靓丽名片。

这件事情已经过去好多年了,我也多次调动工作,一直无缘与相老师相见。真想见到他,当面鞠上一躬,道一声:“您好,相老师!”

播种愿望,而非种子

□ 市界首镇幼儿园 张静

很快,我们的小小种植园地动工了。孩子们亲手埋下自己选择的种子,也埋下了一个个关于成长的秘密。在接下来的日子里,他们为各自的“宝贝”浇水、除草,拿着放大镜观察刚刚破土的新绿。他们会在发现第一片真叶时兴奋地尖叫,也会在发现小苗被虫子咬了时,心疼地跑来向我“求救”。这个过程,远比任何一堂预设好的自然课都来得生动。他们不仅在观察生命,更是在亲身体验“责任”与“照料”的含义。

如今,我们的园地虽算不上硕果累累,却充满了生机。有些孩子的草莓才刚刚开花,有些孩子的黄瓜藤才爬上架子。但这又有什么关系呢?教育,不正是这样一个“慢”的艺术吗?

我们播种的,从来不是一颗简单的种子。我们播种的是愿望,是选择的权利,是探索的自由,也是一次让孩子学会拥抱所有不确定性的、珍贵无比的生命旅程。

向校园霸凌说不

□ 市实验小学东校区五(5)班 陈允诺

名同学欺凌致死的案例。老师说:“我们欺凌同学,会因此受到惩罚。但我们该如何预防被霸凌呢?”我说:“我们不当弱小的一方,要学会说不。”还有的同学说:“报警或者告诉老师和家长。”老师说:“这些都可以,但要在自己的能力范围内,选择合适的方法。”

上了这堂有意义的心理辅导课,我们懂得了“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”的道理。

指导老师 董仲春

抓周

□ 市周山镇小学五(1)班 马浩然

的木槌子……五颜六色,看得我眼花缭乱。

仪式开始了。叔叔把表弟轻轻地放到红毯中央。小家伙坐在地上,睁着圆溜溜的眼睛,左看看右瞧瞧,好像在思考什么。他先伸手摸了摸那本书,又抓起一个苹果闻了闻,随后放下,慢慢朝那支钢笔爬去。他把笔拿在手里,翻来覆去地摆弄了一会儿,似乎不太满意,又轻轻放了回去。就在这时,他的目光

忽然定住了,看到了那把木槌子。他手脚并用地爬过去,一把将槌子抓在手里,紧紧握着,还高兴地晃来晃去,笑得眼睛都眯成了一条缝。

“抓槌子啦!抓槌子啦!”大家纷纷欢呼起来。有人大声说:“这可是法槌呀,将来要当法官喽!”叔叔和阿姨站在一旁,笑得合不拢嘴,眼里满是骄傲和期待。

回到家,我心里痒痒的,忍不住问奶奶:“奶奶,我小时候抓周抓到什么了呀?”奶奶只是笑眯眯地看着我,没有回答。我想,也许我小时候并没有办过抓周仪式吧。要是那样,可真有点遗憾呢。

指导老师 陈令曦