



走近隆庆《高邮州志》

□ 翟荣明

高邮最早的志书可追溯至北宋早期的《图经》。南宋建炎、绍兴至明朝成化初330余年间,高邮虽曾陆续有五六部志书问世,但均已湮灭于历史的长河里。目前,高邮存世最早的志书为隆庆六年(1572)《高邮州志》(下称隆庆志)。地方志乘一般均有序文或跋文,阅者可从了解志书的缘起与编撰过程等。而隆庆志既无序,亦无跋。近来,笔者阅读该志,查阅相关资料,对该志有了初步了解。本文着重对该志的版式与递藏、编纂人员、所据蓝本及其依据等情况作一介绍,供方家指正。

一、隆庆志概况

隆庆志共十二卷,近二十万字。历经450余载,目前该志已不多见。笔者仅见国家图书馆所藏本,该本先后有“吴城”“国立北平图书馆收藏”“国家古籍保护中心制”等藏书印。吴城,字敦复,号瓠亭,钱塘人,清雍正时监生,系著名藏书家吴焯的长子。吴城亦好藏书,所藏书籍有“绣谷亭续藏书”“吴城”等藏书印。可见隆庆志经由清代吴城、民国国立北平图书馆、国家图书馆等递藏,得以保存至今。另据了解,日本亦藏有该志。

二、隆庆志编纂团队

隆庆志载明:“知高邮州事丰城范惟恭修,高邮学正钱塘施之藩、训导山阴柳文同修,儒学生员王应元纂,陆典校。”

范惟恭,字思安,号淳斋,丰城人,嘉靖三十七年(1558)举人,四十四年任睢宁教谕,隆庆元年任安东县令,四年任高邮知州,万历二年(1574)升广东廉州府同知。在邮期间,他组织挑浚护城河,开支河达于丁家湾洞以便民田;修建青云楼、杏坛、泮池、棖星门、孔庙、启圣祠、名宦乡贤二祠、儒学学正及训导宅舍等等。

施之藩,钱塘县人,嘉靖四十年举人,隆庆五年夏六月任高邮学正,次年任高州府推官,后升任苏州府海防同知。隆庆志录有所撰《重建高邮州儒学学正官舍记》一篇。

陆典,字南陵,号卧雪老人,高

邮州人。年方弱冠时,其父亲死于辽东,陆典不远数千里,克服重重困难,扶父柩归邮。万历十四年以岁贡生任常宁县令,十六年任府学教授,不久即致仕归乡,七十四岁时去世。清雍正《高邮州志》(下称雍正志)及清《江南通志·人物志·孝义》有传。陆典关注民生,雍正志录有其纪灾诗多首。

王应元,字一之,高邮州人,七岁时从陆典学诗,万历间为岁贡生。有一年,泗水大涨,有人建议引泗水假道宝应、高邮,由金湾入江。王应元上书吁请禁行该议,终使里下河七州县百姓免受洪涝之灾。万历本汪广洋《凤池吟稿》,王应元曾亲为校订;万历本陈造《江湖长翁文集》,王应元与其子百祥、百顺三人同任参阅。

柳文(1514—1574),字彬仲、学博,号少明、愚谷,山阴县人。屡困于科场,以资历被荐为岁贡生,隆庆二年任高邮教谕,五年迁婺源教谕,万历二年升任都昌县令,惜到任三日即卒于任所。雍正志录有其任邮所作《文游台赋》《重建明伦堂上梁文》《进德官居记》《夏禹王庙碑记》等赋文多篇。

柳文与山阴人徐渭(字文清)、陈鹤(字鸣野)、朱公节(字允中)、钱樾(字世材)、诸大绶(字端甫)、萧勉(字女行)、及会稽人沈炼(字纯甫)、余姚人杨珂(字汝鸣)、新昌人吕光升(字尚宾)等结“越中十子社”。又与同乡张天复、罗椿被称为“越中三俊”,嘉靖三十年的《山阴县志》(下称山阴志),他与张天复同任修纂。

三、隆庆志所据蓝本及依据

阅读隆庆志与山阴志,结合柳文曾参与纂修这两部州县志的史实,可推定隆庆志所依据的蓝本当为山阴志,其理由如次:

一是两志卷数、体例几乎完全一致。两志均为十二卷。隆庆志的卷首为述志、纂修凡例、目录、州境图、州城图、州署图等。卷一为《建置志》《疆域志》,卷二为《山川志》《水利志》,卷三为《物产志》《风俗志》《民赋志》《军政志》,卷四为《学

校志》《祠祀志》,卷五、卷六分别为《秩官表》《选举表》,卷七为《宦迹传》《寓贤传》,卷八至卷十为《人物传》《人物外传》,卷十一、卷十二分别为《杂志》上、下。其体例及其各卷顺序与山阴志基本一致,唯山阴志卷三无《军政志》,且将《水利志》置于卷四《祠祀志》之前,将《学校志》置于《祠祀志》之后,将《选举表》《官师表》分别置于卷五、卷六。

二是两志版式基本一致。隆庆志的版本为每页十行,每行二十字,小字双行,字体为横轻竖重、字形方正的宋体字;板框高21.2厘米,广15.1厘米;四周单边,白口,单黑鱼尾。山阴志亦为每页十行,每行二十字,小字双行;字体同为横轻竖重、字形方正的宋体字;亦为四周单边,白口,唯鱼尾为单白鱼尾。

三是两志在“述志”“纂修凡例”及各卷卷首的概述部分内容相似或相同。如隆庆志《建置志》概述云:“志建置而首沿革,著世也。世有考,而郡之变合有所统矣。经制详于职司、公署者,职司之守也。王者之建,置莫先焉……”山阴志《建置志》概述云:“志建置而首沿革,著世也。世有考,而邑之变合有所统矣。经制详于职司、公署者,职司之守也。王者之建,置莫先焉……”两者仅“郡”“邑”一字之差。

再如,隆庆志《水利志》概述云:“河渠列于《山川》,乃复有《水利记》者,相地宜,重时务也。所以经邦土而裕民物者,咸系乎是矣。审其利,在去其害,为疏浚,为蓄泄,为堤防,时举而不失其宜。庶几为乐土矣,其谁永号者乎?”而山阴志《水利志》概述亦云:“河渠列于《山川》,乃复有《水利记》者,相地宜,重时务也。所以经邦土而裕民物者,咸系乎是矣。审其利,在去其害,为疏浚,为蓄泄,为堤防,时举而不失其宜。山阴信乐土,其谁永号者乎?”

可以想见,修隆庆志之前,柳文将其在家乡所修山阴志给众人翻阅参考,得到州府及其他参与者的首肯后,遂以山阴志为范本纂修而成隆庆志。

隆庆志不仅为我们留下了珍贵的高邮历史资料,对后来各本《高邮州志》都产生了较为深刻的影响,如雍正、乾隆志,亦同为十二卷,其体例多遵隆庆志,其版式亦同为每页十行,每行二十字,小字双行,白口,单黑鱼尾等。

之处汗毛便连根拔起了。从额头到眉心,再到脸颊和两鬓,最后是下巴和脖颈,绞脸的姿势也随之变化。绞面的女人就像提线木偶一样听从母亲的“摆布”,时而抬头,时而低头,时而而低。当然母亲更累,她几乎全程蹲着马步弓着腰,眼睛紧盯着线尖,头也是一会儿仰、一会儿侧、一会儿俯,绞完一个脸,不亚于干一场体力活。

绞完面不能立马用水洗,得再补一遍粉,补的时候母亲会小心翼翼,像似给刚刚剥壳的鸡蛋裹糖霜。补好粉,母亲会取来镜子让绞了面的女人仔细端详一遍,“你瞧瞧,满不满意?哪儿没绞干净我再补。”

这时候,绞好面的女人恍如换了个人似的,精神了许多,面部又白又净,漂漂亮亮的,顿显年轻,成了大美人儿,看着镜子里的自己,喜逐颜开,连夸母亲绞得好,“满意,满意,太满意了!秀兰姐姐,你这手艺,真是没得话说!”

如今生活条件好了,各种美容院如雨后春笋般遍布城乡各地,化妆品也层出不穷,玻璃门上印着“激光脱毛”“离子祛斑”的广告,女人们都去店里做美容,再也没人家里找母亲绞面了。一晃四十多年过去,当年那温暖的阳光、飞走的棉线、母亲弓着腰的背影、绞面女人们的笑靥……至今历历在目,恍如昨日,一辈子都忘不了。

绞面

□ 张传界

最好。阳光斜斜地照进堂屋内,登门绞面的女人来了,母亲便丢下手里的活儿,洗净手,转身从房间里搬出她那枣木制成、配有铜饰件的梳妆盒——那是外婆当年给母亲的陪嫁。母亲从里面取出一根细长的棉线、一盒粉和一个粉扑来。过去的女人不像现在有各式粉底化妆品,这个粉其实就是夏季小孩擦身子用的痱子粉,倘若实在没有粉还可以用捻碎的红薯粉代替,搽粉能使皮肤表面干燥、滑溜,汗毛直立、清晰可见。母亲先让女人用热水将脸洗净擦净,接着用粉扑蘸些粉在女人的脸上搽个遍,搽过粉的脸雪白白的,这令我想到戏里演的那个白骨精来。

绞面的女人端坐在凳子上,母亲站着,接下来就是真功夫了。母亲先将线在左右手的拇指和食指上绕两圈,中间交叉成“8”字,另一头用牙咬住,线绷得紧紧的,像拉满了的弓弦,却又软乎乎的,碰着皮肤不疼。接着将棉线紧贴着女人的面,大拇指和食指一张一合,咬住的线一拽一松、忽上忽下,在女人脸上“簌簌”地游走,细汗毛就随着线的起落缠了上去,这样一来棉线所到

三峡纪行

□ 黄士民

入秋之后,气温仍然居高不下。往年基本选择在这个季节出行,为避开高温便选择八月底外出,本以为这个时间段秋高气爽,哪知依旧酷热难耐,日最高气温定格在37度。庆幸选择了三峡之行,沿途的江风让这个闷热的秋天变得神清气爽。

去三峡是好多年前的想法,一直向往。三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三个峡谷的总称,位于重庆与湖北交界处的长江干流上,西起重庆奉节县白帝城,东至湖北宜昌市南津关。我们的行程由宜昌乘游轮去重庆,全程约600公里,沿途有三峡人家、巫山小三峡、三峡大坝、屈原故里、白帝城、雪玉洞、武陵山大裂谷等风景名胜,两岸崇山峻岭,悬崖绝壁,风光无限。

乘坐的华夏三号游轮2021年启用运营,船舱内的设备和装饰看上去挺舒适,关键是服务很到位。出门在外,图的就是宾至如归的感觉。登船后,年轻漂亮的前台服务员迅速帮助办好入住手续,来到所在房间,第一感觉是整洁、温馨,透明的玻璃门外,是小小别致的阳台,两张沙滩椅和一张圆形的玻璃桌,在对面山水的映衬下,很有氛围,妥妥的江景房。脚下,流淌的江水时而泛起几朵浪花,天际,两边高耸入云的青山多姿多彩,置身其间,自然想起李白的“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”。

游轮通常夜间行驶,白天靠岸。除了固定的景点,还可选择游览周边的人文风光。三峡两岸的景点很多,都是自然生态的原生景观,屈原故里和白帝城是著名的人文之地,诗城的美誉传遍大江南北。

“三峡人家”被称之为长江三峡最美丽的景区,是国家5A级旅游景区,湖北省十佳景区。行走其间,身心完全放松,能深度感觉世外桃源的意境,由衷感叹此景只应天上有。三峡人家吸引人的地方除了原生态的景致,还有独具特色的船工号子、峡江文化、土家文化、

巴文化、楚文化融合贯通,原生态、场景式、体验型民俗旅游,让自然山水、影视科技与地域文化完美结合,独树一帜。这个叫龙进溪的地方,让人流连忘返;屈原故里成为许多人的心灵原乡,也成为秭归的一张闪亮名片,因为屈原,秭归人把端午和世界非物质文化遗产过成了全民的节日;白帝城因为李白名声远播,这里依山傍水,刘备托孤之地,大禹治水之处赋予其更多人文之气、沧桑历史。第五套人民币10元纸币的背面图案位于奉节瞿塘峡的夔门,作为长江三峡的西入口,它以雄伟险峻的自然景观和深厚的历史文化底蕴成为大好河山的出色代表,站在白帝城放眼望去,真切感受高峡出平湖的气势,蕴藏在山水间的历史文化与传奇故事,让风景不再单一。

三峡沿岸的景点还有许多,近看细观,别有洞天。但让人心旷神怡的莫过于登上游轮顶层的甲板,阅山、阅水、阅世界。游轮甲板在七层之上,如足球场一般大,早晨登上甲板,空气里弥漫般的气息,特别是夜里下雨之后,群山云雾缭绕,宛如仙境,日出之光给翠绿的山峦染上一层好看的金边,江风由东而来,江水顺流而下,“神女应无恙,当惊世界殊”。

傍晚时分再登甲板,只见火红的太阳渐渐藏到群峰之后,颜色渐次变幻,长江的天空成了晚霞硕大的画板,龙飞凤舞,笔走龙蛇,天然去雕饰,荡胸生层云。天色渐晚,两岸灯火通明,环顾四周,滚滚长江东逝水,万家灯火烟火气,岁月的船只满载向往,沿着奔流不息的长江,乘风破浪,永不停航。

甲板之上,开阔视野;三峡之间,品味山水。自然的鬼斧神工,历史的悠久丰厚,让这里不仅有诗和美景,还有精神的原乡和心灵的远方。

霉干菜

□ 丁鹤军

两把霉干菜温水泡发,用以烧肉。

霉干菜烧肉是故乡民间的经典家常菜。肉选择的是一层肥肉一层瘦肉的带皮夹心五花肉,切成小方块,在锅里煸至金黄,油脂渗出,加入霉干菜翻炒,霉干菜的咸香与五花肉的鲜美相互交融,彼此渗透。肉中的油脂浸润菜干,菜中的鲜香渗入肉质。霉干菜色泽漂亮,五花肉油光红亮,香气四溢。出锅后的五花肉软烂不腻,入口即化;特别是经过脂肪浸润的霉干菜,浓郁的咸香里,饱含一丝醇厚的甘甜,滋味绝妙,回味无穷。

高邮的早茶种类繁多,鲜肉蒸饺、三丁包子、翡翠烧麦、千层油糕等。夏季的早茶又增添了时令新品种:霉干菜包子。喧软的包子加入霉干菜,带来别样的美味。光阴沉淀,吮吸阳光的霉干菜,用水释放与还原,虽然回不到初始的绿油油模样,但是十分有韧性和嚼劲,香醇味道与肉丁恰好吻合,风味咸鲜,油润不柴,咬劲十足,别具里下河水乡的温润柔美气息,味美而情长。

偶回故土,母亲在我返程的行囊中总塞一袋霉干菜。这是家乡的深情牵绊,也是母亲的深邃大爱。人在他乡,端起一碗霉干菜,仿佛捧着来自千里之外的那一封绵绵家书。