



我的小学,从高邮到泰兴再到高邮,三年级起又从高邮新巷口小学转学到泰兴的城中小学。城中小学大门在一条马路南边的小巷里,坐西朝东,学校很美丽,有许多梧桐树、紫藤树和花架,有大大的操场和司令台,女老师多、男老师少。

放学常是我一个人独走,要么捧本书边走边看,要么就一个人张开双臂蹦着跳着,有时还侧着身子跳,就像要飞起来似的,一路蹦蹦跳跳就到了家。住在母亲学校里,一个人在家做作业、看书,什么也不怕。在家里与母亲说的高邮话,一出门就是泰兴话,自己感觉转变得很快,可是泰兴话很多字音是卷着舌头说的,都上一学年了,有些字音还说得不好。背书时小组长有意刁难我,旁边的人起哄,也说我错了,我很生气,就是没用。

班上男女生界限很严,不少男女生同坐一桌,但很少说话,特别是男生不敢对女生说话,一旦说了,便有别的男生起哄笑他。

因为无知,有的恶作剧会失去底线。一次一个男生站起发言,同桌的把一枚图钉放在他座位上,尖头朝上。那男生发言结束一屁股坐下去,任何反应也没有。一下课,同桌急忙把他拉起来看,那图钉竟然地贴在发言同学的裤子上。课后,大家知道了这事,都觉得很好笑。后来想想,真有点后怕,四年级的学生,如此没心没肺,如果坐偏一点点,那情景不堪设想。

女生爱唱歌,每天早上一进教室,就见到女生三五五个脑袋凑在一起,对着一张纸唱,唱《沂蒙颂》,唱《红珊瑚》,唱《采茶

文游台是古秦邮八景之一,始建于北宋太平兴国年间,又名泰山庙、东岳庙,原先是一座供奉泰山神的土地庙,因苏轼路过高邮时,曾与孙觉、王巩、秦观等人在此饮酒论文而得名。

作为一个土生土长的高邮人,竟然从未去过文游台。今年暑假期间,我终于踏进文游台的大门。

远远看去,文游台的门前有一座高高的牌坊,由两根长长的石柱顶起,石柱上端雕有两片祥云,横匾上刻着“古文游台”四个苍劲有力的大字。牌坊后面有一座石拱桥,越过桥后就来到大门前,门内一尊秦少游的雕像映入我的眼帘。雕像上的秦少游手拿诗卷,眺望远方,似乎在酝酿着什么绝妙佳句,又似乎在邀请我们来一起行文斗墨。秦少游的身后两侧种满了树木,高大的树下游人们摆出各种姿势拍照。我沿着秦少游身后的小路向文游台内部走去。

拾级而上,跨过高高的门槛,我来到了盍簪堂。四周墙上挂满石板刻画,桌子上有秦观的诗词和画作。人们在这里驻足,

自小学起,我就对足球情有独钟。一次偶然的的机会,我开始接触足球。那天体育课,老师给我们播放动漫《足球小将》,看着屏幕上奔跑的男孩,他们在场上挥洒汗水的模样,将我深深吸引。从此,我的心里就埋下了一个“足球梦”。

在努力争取下,我获得了一次宝贵的加入校足球队的机会。足球却没有想象中那么有趣。每天不是带球盘带,就是对着墙练习传球,而且还要早起到校。我渐渐失去了兴趣,想退出球队。我找到教练,向他说明情况。教练没有立刻答复我,而是说:“你再想一想,自己好不容易争取来的机会,就这样放弃?再苦、再累,不也挺过来了吗?下周踢球,你自己做选择吧。”“那就试一试?”

大仲马说:“人生是一串由无数小烦恼组成的念珠,达观的人是笑着数完这串念珠的。”的确,人生道路崎岖不平,前面每段路都是一个未知数,可能有密布的荆棘,可能有丛生的暗礁,但有一点可以确信,每个成功者身后,都有披荆斩棘的艰辛历程。如果你失败了,却又不愿重新站起,那就永远失去了乘风破浪万里浪的机会,因为你首先就缺乏笑对人生的勇气。

生活绝不会可怜懦夫,相反,只欢迎那些笑着面对人生的勇者。凡是历史上有成就的伟大人物,都是笑着面对人生挫折的,他们以自己乐观的精神战胜了使一般人畏惧不前的困难。俄国大文豪列夫·托尔斯泰青年时在加森大学读书,因成绩不佳而

我在泰兴读小学

□ 汪泰

歌》……小男生们坐在座位上,装着不屑一顾的神情,可心里在暗暗地学唱,直唱到早读课铃声响起,女生才上位,男生们也学会了女生唱的歌。

我的语文书,外面的包书皮是一张画报裁下来的京剧《杨门女将》的彩色剧照,着了妆的女演员,真好看。头冠上密密匝匝绒抖抖的圆球,两根长长的雉鸡毛,还有背后插的几面小旗,威武极了。我父亲爱看京剧,不知他从哪弄的画报,被我偷偷包了书。我问过父亲才知道,照片上的人物是挂帅的穆桂英。不料有一天,语文书竟被男生们拿到手传着看,看了就笑,不怀好意地笑。我跟他们抢,他们就扔来扔去,书在几个男生之间飞。不一刻,书皮就掉了,他们把光书扔给我。我捡起地上的书皮,书皮上的人像还在笑着。我很气,可一点办法也没有。

班上有个姓朱的男生,好像很有号召力,很多同学都跟着他转。一次我在他旁边看他写作业,他把“多”字下面的“夕”偏往右与上面的“夕”成了45°角。我说这样写不太好看,谁知他把笔往桌上一搁,说你写给我看看,然后破口骂了我一句。我一看,真是自讨没趣,什么也没说就走开了。这事我也没放在心上,只觉得这个同学说翻脸就翻脸。

第二天早上,一进教室,突然发现很多

男生看我的眼光与往常不一样,是那种不友好的不一样。果然,这种不友好很快就表现了出来,突然会从什么地方冒出一个纸团砸在我身上,转身去看,看到的是装模作样的一本正经。很快,纸团变成了小土坷垃和小砖头子儿。更有一个小男生,专门跟在我后面,夸张地学我每个动作,旁边的男生就起哄发笑。可恼的是,课间在操场上,他还这样跟着我,我走到哪,他跟到哪。这种恶作剧的表演,我很气愤,但还是没有一点办法也没有。

一天晚上放学后,我回家拿了空水瓶,上街到老虎灶充热水。从西往东,走到常走的那座桥上,忽然有砖头从远处砸过来。我回头看,正是班上的那几个男生。不知怎么的,我脑袋一热,突然就把水瓶放在地上,拾起路边的碎砖追了上去。那几个男生没料到我会还手,一个人被我砸个正着,然后几人就直往远处逃。我不管不顾地追出去,好远也没追上。我气呼呼地回头,水瓶已不见了。我忐忑不安地回了家,刚进门,就看见了桌上的热水瓶。母亲问我是不是跟人打架了,我如实说了。原是准备挨骂的,谁知母亲什么也没说,只是告诉我,有学生看见你和别人打架,就把你丢的水瓶给送回来了。母亲没有再说什么,我又拎起水瓶去充水。回家后,母亲说,理在你这里,我不批评你,也不能鼓励你。

第二天上学,我发现班上男生的眼神有点变了,躲着我,似乎少了些故意。这件事让我觉得,一味软弱,反而被欺,当别人觉得你不好欺时,也就不再欺负你了。

游文游台

□ 市汪曾祺学校九(12)班 王梦慈

欣赏这些诗文画作。

接着,我们沿着楼梯向上,来到最高处——“山抹微云”,里面陈设着秦少游和他朋友的许多佳作,正堂还摆放着几张柏木做的椅子。爷爷问我门口柱子上的一副对联怎么读,我拍着胸脯说:“没问题,好歹我也练过几年书法。”结果一看傻眼了,每句里都有一两个字不认识。爷爷哈哈大笑,拍拍我的头:“学无止境,学无止境。”来到二楼,穿过正堂的屏风,游客们都集中到这里了,大家在研究牌匾、柱子上的词句,一个个的都成了满腹经纶的文人雅士。走到窗边,便可以把文游台的美景尽收眼底。

出了正堂向东,走下一条长长的木制台阶,就到了亭廊边。廊边的荷花池里,一片片荷叶把池塘挤得满满当当,煞是好看。荷花池旁是一片绿茵茵的草坪和一小片树

林,草坪上卧着两头石雕的水牛。我从这里抬头往上看,仿佛透过树林看见苏轼、秦观们正在把酒吟诗,听到他们在高谈阔论。

沿着小湖向西走不远,便看见建在湖中的“重光亭”,想必秦观就是在这里招待好友的吧。再向西南方向走,可以看到介绍秦观生平及其作品的屋子,在里面我看见秦观最有名的《鹊桥仙》:纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路!两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

出了屋子,便来到一个小院子里,里面种满了竹子。古代文人最喜爱的就是竹子了。小路两旁还有小池塘,小金鱼在水里快乐地游来游去。给它们喂了些面包后,我们走出了文游台。

文游台不仅有深厚的历史底蕴,而且苏轼、秦观等人的友情及在这里的生活气息,也给它增添了浓厚的文化色彩。

文游台是一个值得一来再来的景点。

指导老师 孙朝霞

绿茵场上的梦想

□ 市汪曾祺学校九(13)班 陈郭锦昊

于是,我迎来了自己的第一场足球比赛。哨声一响,我略显紧张,面对比自己身材高大、长得虎背熊腰的对手,还没来得及思考,对手脚已经伸向我脚下的球。我及时将球向后一拉,与对手拉开距离,然后沉下身子,假装向左突破,接着急停变向,利用自己速度的优势一路爆趟,将球带向对方的后场。周围的呐喊助威声逐渐涨起,眼见对方另一名球员即将上前拼抢,我注意到中路的空当,将球塞给队友,他调整姿势,射门!在全场的气氛到达顶峰时,球

触碰到了守门员的指尖,最后还是入网了。我和队友美妙的配合,帮助球队先下一城。那一刻,我们成为了全场的焦点。

那种感觉我记忆犹新,足球带给我的荣誉令我自豪。因为热爱足球,我还结识了不少伙伴与对手。

成长的路上也不是一帆风顺。有时会受伤,有时会不满裁判的判罚,有时还会遇到强大到无法战胜的对手,毕竟“人外有人,天外有天”。虽然输过,但是从没怕过。足球终究是圆的,只要有外力,就能滚动。

步入初中以来,作业增多,压力加重,但没有什么是是一场球解决不了的。我的梦想很小,就是能一直踢球;我的梦想很大,那就从脚下开始。

指导老师 赵云龙

笑对人生

□ 市外国语学校 赵月

被迫退学。他没有气馁,而是总结出自己的缺点,最终完成了伟大的文学之旅。如果托尔斯泰没有乐观的精神,没有笑对人生挫折的胸襟和勇气,那么在今天的世界文学宝库中就找不到《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等一大批闪光的金砖。

鲁迅曾说过:“伟大的心胸应表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运,用百倍的勇气来应付一切的不幸。”许多残疾人笑着迎接人生,这更值得我们学习。

海伦·凯勒在她出生九个月时失去了视力和听觉,并因此丧失了语言能力,这一切把她与五彩缤纷的世界隔开,她在黑暗与寂寞的世界里挣扎,但她没有屈服,她在她的著作中写道:“我滑落后好几次,跌倒,摔得头破血流,然而我战胜了自己,继续攀登,因为我看见灿烂的云霞在向我招手,希望的顶峰就在前头。”这是何等的胸怀与勇气!面对海伦·凯勒,那些在人生道路上彷徨的朋友,还有什么理由不站起来勇敢地面对人生呢?

笑对人生不是只有伟大的人物能做到,而是做到了才可能成为伟大的人物。朋友,让我们一起笑对人生吧!

指导老师 胡建新

1974年的那个秋天

□ 张学诗

1974年的那个秋天,刚刚20岁的我,高中毕业,已在故乡的土地上劳作了整整两年半,从一个弱不禁风的书生锻炼成了一个做得了各种活儿、吃得了各种苦的农人,还被公社“破格”任命为生产队副队长。

就在那年8月,还是炎炎三伏天的一个晌午,大队来了几个人,在老祖母那爬满青藤的凉棚里坐着,说找我有要紧的事儿。

当老祖母颠着个脚,把我从距离十几步远的那座茅屋里喊来,我才知道,原来他们是来为我做大学的推荐材料的。

那时候上大学,没有高考,都是从具有初中以上的学历,又有两年以上实践经验的工农兵中选拔,经过一定的文化考试,再推荐到高等学校或中等专业学校继续学习。这类学生,也就是那个时代的“工农兵学员”。

没想到,我所在的邓家大队就推荐了我。也许是我吃得苦、耐得劳的表现,也许是我担任的生产队副队长这一算得上特殊的身份……

负责做材料的,是教了十几年学的朱老师。除了完成固定格式的材料,他还请老队长安排三五个老农开了个座谈会,主要是谈谈我在回乡务农这两年多的表现。座谈会开好了,在那份记录了发言内容的材料上,各人都按上了红红的手印。

这过程,我是回避的,不过,我能猜测到,队里的几位乡亲——我称之为大伯的那些老农,一定是为我说了不少好话的。

大队推荐了,还要到片里,我们那片一共8个大队,只能推荐3个人到公社。全公社6个片一共推荐18人,作为公社推荐到县里的预选名单。我稀里糊涂地,不知怎么就在公社推荐的这18个人的预选名单里了。

过了些日子,为高校和中专学校推荐的我们七八十名插队与回乡的知识青年,参加了区里统一组织的考试。考试包括笔试和面试。笔试又分语文和数学两个科目,语文考一篇作文,题目是《永远走与工农相结合的道路》,数学考的是一张试卷。自我感觉,笔试还不错吧!尤其是作文,我把这两年半虽说艰辛却也充实的农人生活,洋洋洒洒地写满了一张纸。那也是一种情感宣泄了,几年不写作文,好不容易有了这么一回用武之地。

面试,在一间宽敞敞敞的大教室,由各自介绍在农村实践中的感受与体会。主考官是区里的一位领导,也是一位胸中颇有墨水的文化人。我在面试的时候,实打实地谈起了风里雨里、泥里水里这两年多来的农人生活,尤其是作为负责积肥和施肥的副队长,所经历的诸多辛苦和这辛苦中包含着的快乐和充实。听着我时而平静时而激动的叙述,那位主考官也似在不时地点头……

8月下旬,又接到通知,到县城参加体检。其他不怕,就怕眼睛。一次上夜工,在场上脱麦子,让一颗从脱粒机里进出来的麦粒儿进伤了左眼。当年冬季征兵体检,就因为这只眼睛只有零点4的视力,没有通过。好在这次填报志愿,我填的师范院校,对裸眼视力要求不高,主要看矫正视力。跟一位近视的扬州知青借了副眼镜,矫正下来,左眼一点零,右眼一点二。负责测试的一位护士说,行了,合格。这才算放下心来。

接下来,一边在队里上着工,一边等着结果。录取与不录取也就随他了。经过两年多农村生活的磨砺,我年轻的心变得坚韧,淡定了许多。

又过了一个多月,一个新月皎洁的傍晚,那挂在我床头的喇叭里终于播出了全县被高等学校和中等专业学校正式录取的名单,我被高邮师范学校录取。

我清楚地记得,1974年10月24日,我告别故乡,告别亲人,背着行囊,重新走上了一条求学路……

珍惜友谊

——读《嘭嘭嘭》有感

□ 市周山镇小学五(1)班 邓怡菲

《嘭嘭嘭》这本书讲了童喜喜和宝宝树的事。一个晚上,童喜喜在寂寞地荡着秋千。这时,她听见一个声音,以为是小树发出来的,就给它起了个名子——宝宝树。后来她才知宝宝树是一个隐形人,并且和宝宝树成了好朋友。

这本书里令我印象最深刻的是童喜喜和宝宝树告别时的情景。在得知宝宝树是用它的生命换来做隐形人的机会时,童喜喜很后悔。她舍不得让宝宝树走,她觉得和宝宝树在一起很开心。宝宝树告诉童喜喜它不是死了,并告诉她一个能再见到它的办法——梦里。

看完这本书,我觉得童喜喜和宝宝树虽然一个是隐形人、一是真正的人,但她们还是建立了深厚的友谊。其实,生活中到处藏着友谊,我们要去发现,去感受。有一次,我和朋友比赛画画,却忘记了带彩笔。正在焦急万分的时候,她悄悄地把我彩笔递给我,说:“你先先用吧,我不着急。”等我涂好色,她才用我还给她的笔涂色。原来,友谊就藏在这彩笔里啊。

《嘭嘭嘭》这本书,让我明白了友谊的可贵。

指导老师 陈令曩