



再话泰山庙

□ 陈友兴

1990版《高邮县志》：“文游台位于高邮县城东北角的土山(又称东山)上，土山相对高度约35米。北宋太平兴国年间(976—984)，道士李守坚在其上始建东岳行宫(俗称泰山庙)。”依照《高邮县志》的记载，文游台的前身就是泰山庙。笔者疑惑，曾作《闲话泰山庙》一文，对此进行了初步的探讨。现在看来，当年的探究尚显粗略。故再拾掇旧文，并求教于方家。

《高邮县志》：“泰山庙，又名东岳行宫。北宋太平兴国年间道士李守坚建，明清多次重修。前后5进，有庙田500多亩。庙内设泰山王偶像，有东宫、西宫娘娘。大殿西设32司，均为泥塑神鬼像。日伪时期庙被拆掉。”

雍正《高邮州志》卷六，东岳行宫，“在州治北新城小东门外街。北宋太平兴国年间，道士李守坚建。吴元年(1367)，道士邵惟仁；明洪武三十年(1397)，道士葛日辉；宣德七年(1432)，道士王日昭；正统八年(1443)，道士吕崇德增修。嘉靖四十五年(1566)，耆民夏新重修。国朝顺治十二年(1655)，孙乡贤兆祥捐修。康熙三十二年(1693)，吴封君邦义重修正殿、后楼。”嘉庆《高邮州志》卷一：“乾隆二十四年(1759)，僧大悟重建山门、仪门、川堂，东西厢楼。”道光《高邮州志》卷二：“泰山庙，道光十六年(1836)，邑人吴旅闲等重修。”光绪《高邮州志》卷一：“泰山庙，同治三年(1864)，总镇黄开榜、知州马鸿翔倡捐兴修。复仿谕邑人郭天祥为总董，在州境城乡各处劝捐修理，阅三年始成。”民国三续《高邮州志》卷三：“宣统元年(1909)，静生重建(殿东文昌阁)；二年三月，前楼上下及戏台尽毁。邑绅会议通算庙田六百余亩，收租变价积聚，并广行劝募为建筑费，归王喻贤经理。六载乃复旧观。”

《高邮地名史话》载，明清时期的泰山庙，占地约百亩，其正门在现在文游台石碑坊前二十余米处(即大转盘中的高杆灯脚下)。计有建筑前后五进，大门到澄子河边口。

1938年秋天，侵华日军占领高邮城。次年春，在东头闸口和挡军楼北边筑土城、砌碉堡，泰山庙第一、二进房子及院墙拆去。1947年初，国民党军为了筑碉堡，又将第三、四进房子拆去。第五进建筑也于解放后拆除。至此，泰山庙名存而实亡。

现在，位于文游台秦观读书台西侧的东岳庙建筑，乃是上世纪七八十年代的新建筑。

二

《舆地纪胜》卷四十三，高邮军，“东岳庙，在城东三里五十步。太平兴国中建，为屋几千楹，为东淮祠庙之冠。”“文游台，在郡城东二里。”《舆地纪胜》之取材，当为南宋时期的高邮方志。就文字而言，“郡城东二里”与“城东三里五十步”，当不存在笔误的可能性。因此，宋代高邮泰山庙与文游

台，在空间上东西相互并列，应系两地两物。

应武《岳庙记》，“一日，有社首聊周与其徒，凡二十九人，合辞请于郡曰：本庙基址见管，东西阔二十四丈八尺，南北深一百三十九丈。东以东墙外路为界，西以西墙外路为界。南以三门滴水至官街为界，北至竹林寺后莲花池北岸民田为界。”所谓社首，实质庙会活动的组织者。这个聊周及其门徒，对岳庙(泰山庙)的了解极为周详，其说辞本身就是一份概略的地产凭文。应武所记，应该是准确而无误的。

按梁方仲先生所列宋代尺的长度，相当于现在0.309—0.329米之间。取其较小的值，以每尺0.310米计，则泰山庙东西宽为76.88米，南北长为430.90米，合计面积约33000平方米。《纪胜》称泰山庙“为屋几千楹”，虽显夸张，但有其实质的基础。明清时期的泰山庙，自古四贤祠前缘起，南至大转盘将近140米，仅为《岳庙记》所载的三分之一。其规制之间存在的巨大差异，足见两者不是一回事。

《重修文游台记》载，应武为高邮军教授，“庆元戊午(1198)，分教高沙，丽泽之暇，出郭郭，入郊郭，有颓基屹立草莽。质之朋从，乃文游台故址也。”《岳庙记》：“当建炎、绍兴间，干戈傲抗，戎马践蹂，两淮劫火焚荡，城寺观化为灰埃。而此庙岿然独存。”《岳庙记》乃应武受太守陈巩之请所作，记文撰写的时间断限在庆元五年(1199)左右。依应武两记所载，庆元四、五年间，文游台“颓基屹立草莽”，仅存“故址”；岳庙(泰山庙)则“岿然独存”。可见，在同一时期，文游台是文游台，泰山庙是泰山庙，两不相干。

现在的文游台主景区，四周环濠，当是历代文游台取土垒台后留下的遗迹。在整个景区，沟濠所限，东西宽约为115米，南北长220米，以此围合而成的面积约25000平方米。

泰山庙“南以三门滴水至官街为界”，故其界址，在空间上应限在北澄子河之北。在现代地图上作一量算，以文游台北缘为起点，至泰山庙桥(北澄子河)，其长度为340米，与之相比，泰山庙要向南逸出90多米；以明代建筑四贤祠南缘起量，至泰山庙桥，其长度为220米，则向南逸出210多米。故而，从整体上看，宋代泰山庙的南北跨度，远远超出了明清泰山庙与文游台南北跨度的总和，其体量也完整覆盖了明清泰山庙与文游台的主体建筑。就是说，以文游台为基准参照物，宋代泰山庙不可能处在现今的这个位址上。

再看泰山庙的四至，其北为“竹林寺后莲花池北岸”，并非文游台。隆庆《高邮州志》卷十二，竹林寺，“在州治岳庙后，寺废。寺地并井见存。”“莲花池，在东岳行宫竹林寺后。今废。”明清泰山庙紧邻文游台，二者之间根本没有“寺地并井”的存在

空间。故而，竹林寺与井，不当是文游台，或在文游台上。应武在高邮军教授有年，文游台如果确在泰山庙的北侧，是不会另出心裁选表竹林寺的。《高邮县志》将宋代泰山庙与文游台混为一谈，缺少基本的依据。

综上所述，宋代高邮之泰山庙，与明清两代高邮之泰山庙，其庙址是不同的。实际上，篇首所引州志，论列泰山庙之沿革，从开禧二年(1206)至吴元年，其间存在着161年的巨大时间断层。宋代泰山庙，也就是应武所记之东岳庙，应毁于宁宗开禧边衅之后的宋金战争，或其后的宋元战争。吴元年至正统八年，所谓泰山庙的增修，实乃明人异地重建，并落实在现今的这个位置上。

三

州志称，泰山庙“在州治北新城小东门外街北”。小东门外街，即今高邮东大街之东延线，对应老的邮兴公路，位于澄子河北岸。

宋代泰山庙的大致位置，根据文献的记载信息，可作一大致的推测。《纪胜》，“文游台，在郡城东二里。”《宋史·舆服志》曰：“仁宗天圣五年(1027)内侍卢道隆上记里鼓车之制度：……今法五尺为步，三百六十步为里。”折算下来，宋代长度单位一步合1.55米，一里合558米。从高邮城东门(“邮驿之路”雕像)至文游台主楼，量得距离1400米左右，约合宋代的2里多，与文献记载相当契合。

“东岳庙，在城东三里五十步。”如果说文游台在“郡城东二里”是个概数，泰山庙在“城东三里五十步”，就是个确数。因为两者皆在城东，这个数据极有可能是文游台“郡城东二里”基础上累加所得。如此，泰山庙在文游台的东面，两者相距一里五十步，大概率是个测量数据，相当可靠。依前所列，宋代一步1.55米，五十步合77.5米，加上一里558米，则一里五十步合计为635.5米。以文游台主楼为中心，以635.5米长为半径，向东作一弧线，则宋代泰山庙的位置，就在这一弧线上，对应于今天的金桥路东侧。

又，《岳庙记》载，泰山庙“南以三门滴水至官街为界”。如前所述，官街沿北澄子河一线布列。则宋代泰山庙南起北澄子河，向北430米为其北界，对应现在的泰北路一线。由于泰山庙为一东西宽近80米、南北长430米、面积达50亩的庞大建筑群，故可以论定，宋代泰山庙址就在北澄子河以北，泰北路以南；金桥路以东，周庄路以西，包括金泰小区在内的一片地域。

由于历史的湮没，宋代泰山庙、竹林寺与莲花池等地景观已经不复存在。但其井还在地下，也是无法移动的。倘或有朝一日，这口井得以重现天日并能够加以确认，则宋代泰山庙位置的最终定位，也就水到渠成了。

月23日中午13时，高邮跑团20多名跑友分乘5辆汽车从高邮出发，下午3时来到了洪泽，入驻格林豪泰洪泽店。天突然下起了大雨，刮起了大风，响起了巨雷，电光闪烁。“沙沙”的雨水击打着汽车玻璃，公路到处白茫茫一片。见到这个阵势，我们不禁为第二天的比赛忧心忡忡。24日早上雨水渐止，天气预报说仍有中到大雨，可是实际的天气阴到多云，我们的心情稍为放松了。7点钟我们驱车比赛场所。比赛前举行了开幕式，演员表演、领导讲话、奏唱国歌。8时30分，鸣枪开跑，来自全国近2000名跑友参加比赛。比赛开始后，选手们从洪泽湖渔人湾景区出发，一路途经梅堤驿站、周桥渠首、洪泽湖碑、周桥大唐等标志性景点，全长21.0975公里。经过前一天的雨水，空气非常清新，温度在10℃左右，又有凉风吹拂，这种天气非常适合“跑马”。我的状态特别好，跑起来一点也不觉得疲劳，最后1Km还进行了冲刺，最终成绩为01:42:27，成功刷新了个人最好成绩，名列128名。

“洪马”是我人生的福马，我爱上了它。

读完梁晓声先生新著《人活着》，恰如醍醐灌顶，感慨颇多。

懂得了一个人活在世间的意义与价值。本书开宗明义提出了一个让人苦苦思考且不易弄明白的问题，即“人活着究竟为什么”？换言之，一个人活在世间有何意义和价值？作者旁征博引，试图让人明白，人生在世的意义、价值是因人而异的，古今中外各不相同，解答可谓是形形色色、千姿百态，似乎关于这一问题无须再问，也无须再答了。掩卷静思觉得亦不尽然，依我的理解，无论是谁，尤其是我们这样一个有着强烈家国情怀的民族，人生的意义与价值应当有其共同特性，一般体现在三个方面。一是对自己而言，当不枉此生。生命只有短短数十年，除去年幼无知、重病缠身，真正算是有意义和价值的时光还会少一些。那么对于我们每个人而言，就应珍惜当下生命的分分秒秒，绝不碌碌无为为虚度光阴，总体上讲是要有一个端正的品行、有一个谋生的技能、有一个良好的心态、有一个投缘的圈子、有一个自娱的爱好、有一个健康的身体，只有具备了以上这些基本条件，生命的意义与价值才能得以应有体现。二是对家庭而言，当负起责任。家庭是社会的细胞，家庭和睦幸福，是社会和谐的基础。我们应该依据自己在家庭中不同时期的角色定位，切实负起责任来：对父母长辈怀着一颗感恩的心，嘘寒问暖，体贴入微，让他们快乐生活，少生烦恼；对子女后辈则尽帮衬之力，在身体及经济许可的情况下，家务上多一些分担，经济上多一点点资助，营造好家庭老少皆乐的浓浓氛围。三是对社会而言，当有所贡献。东西南北中，工农商学兵，无论身处何方、从事何职，都应勤勤恳恳、兢兢业业，尽己所能为社会添砖加瓦、创造价值，让人生价值与意义愈发绚丽多彩。

弄清了一个人怎么样活得通透与洒脱。让自己活得通透与洒脱，是梁先生在书中讲得较多的一部分内容。活得通透与洒脱，可以说是人之皆向往，做到却不易。我个人以为，首先需要看淡得失。得与失本身是一对矛盾统一体，人们常说有得必有失，有失必有得，得到也好，失去也罢，那都是再自然不过的。但由于人的本性，在得与失面前，往往总是看不开想不通，总想着得到多一些再多一些，得到的越多越好，失去少一点再少一点，最好一点儿都不要失去，明知不可为却偏要去为之，这不是苦了自己、害了自己又是什么？还想着活得通透与洒脱，肯定是绝无可能。所以说我们面对得与失，应当抱有顺其自然的心态，无须刻意追求，死守得而不愿失，要明白得失人人都会有的，何必自寻烦恼与忧。还需要看淡贫富。贫穷与富有是客观存在的社会现象，两者间只是相对而言且又呈动态之势，随着时间的推移和自己心态的调整是会随时发生变化的，实在没有必要唯恐“贫穷”而贪求“富有”。更需要看淡生死。生老病死是世间绕不开的一个话题，不以人的意志为转移。我们要把死亡看得淡一点再淡一点，人生匆匆皆过客，你我何须多伤悲？明白了再高的官位、再多的财富，最终都归于零的结局，通透与洒脱地生活着定是不难做到。

明白了一个人活得有尊严的自信与底气。通读全书还让我懂得了，一个人要想有尊严地活着，应有的自信从何而来，足够的底气又如何具备。梁先生在书中给出了很好的诠释，我将其理解为：生活中对自己不随意不放纵。一个人若想活得有尊严，自己先得有品位。这里所说的品位绝非指食之山珍海味、衣着高档名牌、出行奔驰宝马、住有豪华别墅，而是平日里举手投足凸显君子风范，生活中谦逊有礼、善待他人，不以善小而不为，不以恶小而为之。生活中懂得尊重别人，并非一味地迎合他人、尽说好话，更不是见风使舵、投其所好，而是与人相处平等以待不傲慢，心平气和不强，对人所求想方设法鼎力相助不拖延，实在难办也如实相告不敷衍。如此以诚待人、坦坦荡荡，生活中必是自信满满、朋友多多，让人尊敬有加，自己的尊严定当体现其中。逆境中对未来不灰心不气馁。身处逆境、遭遇不幸、面对打击，自己对未来是个怎样的态度、有个什么样的精神状态，是一个人有尊严的重要体现。面对坎坷不幸、前途渺茫，依然初心不改、迎难而上，决不怨天尤人、畏缩不前，如此这般，当会让人肃然起敬。

活出人生的精彩

——梁晓声新著《人活着》读后感

□ 黄安良

爱上“洪马”

□ 王如祥

洪泽马拉松赛道为“江苏省最美跑步线路”，依偎着中国第四大淡水湖——洪泽湖，位于世界文化遗产古堰景区，植被覆盖率达70%，是一处纯天然氧吧。洪泽马拉松是我心驰神往的马拉松赛事。

2017年10月28日，我第一次来到洪泽，参加洪泽国际马拉松比赛。赛事吸引了包括德国、美国等8个国家的10000多人报名参赛。赛事口号是“堰遇洪泽湖，激情马拉松”。体育名嘴孙正平主持开跑仪式。赛事起终点设在世纪广场，沿途经过水釜城、洪泽湖碑、周桥大塘等众多风景名胜。选手们不但可以体验气势磅礴的千年古堤，还可以一览烟波浩渺的洪泽湖风光，在运动中体验快乐，在美景中释放激情。我的“半马”成绩为01:45:59，比之前最好的“半马”成绩快了3分钟。完赛获得一份公母对蟹，开开心心把洪泽湖生态美味带

回了家。

2018年10月21日，我第二次踏上洪泽这块土地，参加马拉松比赛。赛事吸引了包括肯尼亚、埃塞俄比亚等22个国家的14000多人报名参赛。这一次我报了全程马拉松，也是我平生参加的第一次全程赛事。此次比赛盛况空前，上午6时，赛道两侧已经满是热情的观众，比赛中不停地为选手呐喊助威。赛事起终点仍设在世纪广场，线路穿过水釜城、渔人湾、洪泽大堤、洪三公路等风景区，沿途风景如画。特别是洪泽湖古堰赛道穿越国家4A级景区，沿途林木郁郁葱葱，空气清新宜人，道路平整，景色优美。我的“全马”成绩为03:47:16，这在我此后的比赛中一直没有超越。

今年，2024淮安环洪泽湖马拉松举办的消息公布后，我毫不犹豫地报了名。3