



持续擦亮“中国文学之乡”金字招牌

——访中国作家协会副主席、中华文学基金会理事长 徐贵祥

□ 记者 杨晓莉

“高邮是一座被文学宠爱的城市，也是一座能够让人实现文学梦的古城。今天，我终于来到了这座文学高地、文化名城，感到非常高兴。”22日上午，中国作家协会副主席、中华文学基金会理事长徐贵祥在接受记者采访时说，汪曾祺先生的故乡高邮，既有千年邮驿文化，又有现代“双城双站”，来到这里便会为她深厚的文化底蕴、独特的文学魅力所吸引、所惊叹、所折服。

徐贵祥说，高邮文脉深厚，从古到今，一批批文学大家、作家、评论家从这里走向全国，又在整个文学人生中书写高邮、回馈高邮。高邮的文脉传承不息、文风兴盛，这样的文化底蕴，是历史留给新时代高邮的文化宝库。高邮的文学资源为城市赋能，文学服务惠及每一个民众，人民拥有这样优秀的文学生态环境是高邮文学持续取得成就的不竭动力。“虽然这是我第一次来高邮，但来到这里，真切

地感受到了这座城市的美，不仅到处可以看到水、看到古迹，经济发展也很迅速，既有古典美、又有现代美，不愧是座文化与文明交相辉映的运河名城。”徐贵祥表示，高邮市委、市政府坚持把创建全国“文学之乡”作为推动文学艺术繁荣发展的重要载体，不断推动文学艺术工作迈上新台阶、取得新成效。高邮拥有丰富的历史文化资源、当代文学活动十分活跃，且有一支比较出色的文学创作队伍，也取得了丰硕的文学创作成果。高邮在继国家历史文化名城、全国文明城市之后，又荣膺“中国文学之乡”称号，这份荣誉，高邮实至名归。

徐贵祥说，文学是提供温暖和光明的事业。十多年来，中华文学基金会致力于“中国文学之乡”建设，面向基层，面向生活，推动文学贴着地皮走、进入寻常百姓家、成为生活常态化，为振兴乡村和满足人民日益增长的精神文化需求，提供文学

正能量。他表示，“中国文学之乡”对高邮来说，不是一个简单的称号，也不只是一份国字号荣誉，更不是一块普通的牌匾，它是高邮文化艺术和历史底蕴的浓缩，是历代高邮文人墨客留下的宝贵精神财富，更是扛在所有高邮作家和文学工作者肩膀上的一份沉甸甸的责任。对于未来发展，徐贵祥建议，高邮市委、市政府一如既往地支持鼓励本地文学事业发展，有组织有规划地运用优质文学资源服务大众、服务社会，让文学浸润百姓生活，让文学促进社会发展，充分发挥“文学之乡”的标杆示范作用，共同推动文学事业高质量发展，以全新的面貌主动融入中国式现代化建设进程中，展现出文学的巨大力量；高邮作家要以此为起点，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多群众喜闻乐见、具有时代气息的文学精品，为高水平建设“文学之乡”添砖加瓦，为这座文化名城增光添彩。



高邮师范的前身

□ 陈其昌



报载，扬州职大高邮湖校区将在高邮城南兴建。喜讯传来，教育界、文化界及普通百姓为之振奋。扬州职业大学是一所办学历史悠久的高等院校，办学历史可溯源至1906年创办的高邮师范传习所。

高邮较早的专业教育始于清宣统元年(1909)。当年九月一日，知州姚崇义(浙江杭州人，附贡)举办的巡警学堂在乾明寺开学，为后来的防卫培养了一批骨干。此前的光绪32年(1906)，善因寺(今部分为粮食局)就建起了高邮师范传习所。朱延庆君说：“可以说，这是高邮师范之根。”

据孙铎等人文章介绍，1920年9月，高邮师范传习所改为官办贫民工厂，由知县彭世棋拨1千银圆为开办费，建成后日常开支由省、县拨款补助，一部分自劳自得，直至1939年高邮被日寇占领停业(中途因1931年洪水停办一年)前后历经近20年。厂部设主任，分别为陈捷、王宜仲、杨慎之、宋云门、王承祖、孙石君、黄润之等七位薪火相传者。教育对象乃是贫穷人家的孩子，他们有的读完小学，有的读几年私塾。工厂先后设有藤科、花竹科、木科、漆科、印

刷科(1926年在全县首先创办活字铅字排版印刷，已载入县志)、伞科、织科、棉科九个工种。除印刷机与机械是半机械化操作外，皆为手工。经营方式自产自销、承接订货。各科生产的产品达200多种，从床、桌、椅、花轿到柳箱、笆斗、大匾、报纸、广告、发票，再到纸质伞、经纱、染纱、织巾等。技师不少是外地人，远有天津人，近有扬州人，也有本地人徐宝珍、张德喜等。最后讲一下300多名进厂学员的手续和待遇。他们需要找到保人(主要保学员人品、健康)才能入学，学习期限三年，分为九个等级，每三个月考一级，从九级至一级，再服务一年，给予毕业证书。学习期间，住、食、医、浴均为工厂解决，不发工资。技师按资历拿工资。学员毕业后留厂工作发放工资，也可申请出厂自行开业。课程有国文、算术、常识、唱歌、体育等。这种造就各种工匠的专门学校(工厂)，类似我在农中的半耕半读，这种代代相传的工匠，造福一方，不可或缺。

日伪时期，作为高邮师范主体的永清寺，成为伪军的一个师部。国民党统治时

期，此处作为淮河治理研习所，研究治理淮河，只有领导及职工二十多人，与教育无关。

1951年，高邮建成江苏省革命残废军人第一速成学校，留下许多佳话。现在百岁巷63号留有“荣校教室”遗迹。汪老笔下的《皮凤三榷房子》的主人公高大头真名高天威，曾在此工作。薛晓忠同志向我提供一份史料，对荣校在邮情况大致做了介绍。荣校教室先是分散的，后来在校长刘玉友带领下，新建了包括大会堂在内的30多个大教室。其教员不一定是残废军人，学校对他们开展有针对性的“新三反”、普选、增产节约和爱生教育等。抗美援朝期间，全体干部、教员、学员捐钱捐物，残疾同志集体向志愿军捐献残废证，表示终生不领残废金，购买飞机大炮支援抗美援朝。学员索道林是二级战斗英雄，在高邮作了10多场英模报告。高邮籍的学员梁瑞青在光荣的116师，曾立过三次军功，亦作报告。

当时教材用的是规定的中学教材，由省教育厅统一安排，有教研组钻研教材，改进教法，规定课时，以提高教学水平。当时有所谓速成班，小学一年，初中一年，高中一年半至两年，测评合格发毕业证书。各个班级的学员在校刻苦读书，绝无在外惹是生非现象。

荣校还有文工队，有队员四五十人，由高邮和部队下来的文艺人才合作，开展球类、舞蹈、京剧、歌咏等活动。篮球队还与校外篮球队进行友谊赛，地点在校内或圣宫前青松翠柏环绕的土质篮球场上。每逢节日，夏雨、洪坚等地方领导都要带人慰问最可爱的人。荣校支持地方的革命、生产，校长带人抗洪抢险，建功立业。歌唱家郭兰英曾专门来邮慰问荣校学员，地点就在乾明寺。汽油灯下，郭兰英唱起了陕北的民歌，高亢、热情、浑厚的歌声，鼓舞人心、余音绕梁。

荣校在邮办了5年，1956年7月撤销，后成立苏北师专高邮分部。分部以苏北师专副校长孙德伍为正校长，设中文、史地、数学三个分科，共计有12个班级，学员600

多人。中文科科长为章石春。谭佛雏老师是讲解毛泽东诗词专家，我在扬州大学听过他的讲座。荣校留下30多个教室，足可供学生使用，部分还改作学生宿舍。时任教员张泽民电告于我：“高邮分部工作，记忆犹新。忙于备课时，就买茶叶蛋或高邮小吃作为夜宵。那时高邮有名胜的地方，未曾去观赏。”

1962年夏季，因自然灾害，高邮师范奉命停办，直至1973年才恢复。从此，师范教育几经更迭。1998年开始办大专班，直至2014年迁往扬州。

原师范有过北门、东门(两边各写：博学为师、身为正范)，还有西大门和奇特的门口造型。东门临近东后街，车水马龙，摊头小吃多种花样。西边在中山南路，小商云集、吃食更多。高邮师范鼎盛时期，有20多个班，学生2000多人。学校有孟鸣、陈克猷、朱延庆、曹明光、张树生、陈友兴、吴毓生、孙生民等一批名师，培养了作家王干、费振钟和知名教育专家华国栋等大批人才。那是名师与学问、青春与活力、人才与专家的摇篮，造就了高邮师范宝贵的“大学气象”。

