



水关与市河

□ 陈友兴

乾隆《高邮州志》：“城内四面昔日俱有水关。……西水关亦应增设城外双人家头，以渲泄泄水。按，西水关今可不设。至东水关若能复开，则学官前水可西流，较为曲折完密耳。”

宋太祖开宝四年(971)，知军事高凝祐始筑高邮城。高邮城傍运河而立，是一座典型的南国水城。水是城市的生命线与生长线。筑城固然可以保护城市、防御外敌，但也隔断了水路通道，于是陆路有城关城门，水路则有水关水门。故高邮城水关之设，理应追溯至高凝祐筑城之时。

乾隆志所言高邮城内四水关，今日可考者有三，分别为南、北水关与东水关。

1956年，高邮大运河临城段拓宽新挖，西门及西水关尽毁，消失于大运河茫茫波涛之中。缘因现存文献所载无多，已经难以考证。

高邮城四水关中，最重要者首推南水关。州志称：“城内外水源在上河三涵洞，即通湖桥、琵琶闸及南水关也。”南水关为高邮旧城内水源之唯一源头，也是城区出入运河的重要通道。乾隆《高邮州志》：“城内市河，由南水关出北水关，汇通湖桥引河入运盐河。”雍正《高邮州志》：“运盐河，亦名东河，亦名下河。东抵兴化县，由县直入白驹、刘庄二闸下海。”通过南、北水关与市河，完全打通了上河与下河的联系。

水关通“市河”，市河今存。旧城市河自南水关入，出北水关，全长1680米。《太平寰宇记》卷一三〇，玉女井，“在郭下望仙桥下，东齐道人郑道光与一女居井旁炼丹，与女同日上升。”《高邮州志》，“南市桥，古名迎仙桥，在州治西南。中市桥，古名望仙桥，在州西。北市桥，古名通仙桥，俗名高公桥，在州西北。”《寰宇记》为宋初的一部地理总志，成书于宋太宗雍熙三年(986)，距高邮筑城仅15年。其中有关乡土情资的记载，当来源于彼时之高邮方志。

迎仙桥、望仙桥与通仙桥，皆与东齐郑道光炼丹成仙的传说有关。

在南北朝时期，高邮属齐地。一为南齐(479—502)。萧道成代宋建齐，史称南齐，也称萧齐。《南齐书·州郡上》：“广陵郡，海陵、广陵、高邮、江都、齐宁。”高邮，为南齐广陵郡之辖县。一为北齐(550—577)，由东魏权臣高洋所建，史称北齐或高齐，因晚南齐48年，也称后齐。北魏分裂以后，因北齐地处东方齐地，西魏以及代之而起的北周与杨隋，亦称其为东齐。《隋书》卷八，“开皇初，

高祖思定典礼……悉用东齐《仪注》以为准，亦微采(江南)王俭礼。”

天保三年(552)，北齐乘着侯景之乱占据了长江以北地区，高邮入齐。陈宣帝太建五年(573)，大将吴明彻北伐，“缘江城镇，相续降款”，高邮复归南朝。高邮在北齐治下，凡21年。《江南通志》卷三三，“玉女井，在高邮西南，乐徐道人郑道光与一女居井旁炼丹，同日上升。”乐徐，古地名，在今河北省徐水附近。其时，与高邮同在北齐治下。故而，《寰宇记》所称之东齐，所指就是北齐。

《舆地纪胜》卷四三：景物下，“玉女井，在郭下望仙桥下。”仙释，“郑道光，在高邮县迎仙桥近东，曰泉亭，即玉女井也。”玉女井，三部文献所载或间有出入，但迎仙桥、望仙桥与通仙桥，皆在市河之上。这些富于神话色彩的桥名，印证了市河历史的悠久。保守一点说，市河的历史，至少不会晚于高邮筑城之开宝四年。

州志：“市河，在州治西新旧二城内。因通市井，故名。”通市井，这里的“通”作连通与交通讲。旧时，高邮城区的河道，一般都有通航的功能。嘉庆《高邮州志》卷一，“按，现在各河，惟城内市河，城外壕河，一律深通，其余复渐淤垫。”依志所载，其余者，曰南、北濯衣河，曰广储仓河，曰内濠，基本涵盖了城内主要的水道。

北宋神宗熙宁五年(1072)，日本僧人成寻与其弟子七人自天台赴五台山，乘船沿运河北上。《宋史》卷四九一，“熙宁五年，有僧成寻至台州，止天台国清寺，愿留。州以闻，诏使赴阙。”当时，由于中日并非宗藩关系，成寻一行来宋也是私人身份，但宋廷却给予其官方使节的待遇。由枢密院降下札子，令成寻一行赴阙，并明文规定享受官方之接待。具体内容包括差官引伴、州县迎送、派兵护卫、优与盘缠、提供舟船等。

成寻《参天台五台山记》载，是年九月十四日，“子时，过六十里，至高邮县。广大县也。北去楚州宝应县界五十五里，南去江阳县卅三里。扬州有六县，江阳县、天长县、六合县、高邮县、海陵县、扬子县也。”九月十五日，“卯二点(五时半)，开水门扉。入县……至县官舍前止船。午时出船，得顺风，扬帆。”成寻自扬州至邵伯，沿运河韦村段北行。十四日午夜，至高邮城。十五日卯二点，“开水门扉”，即高邮城南水门依例开启的时刻。从子时至卯时，成寻等人当泊舟于城边运河上。“入县，至县官舍前止船，”应属

于高邮县官方接洽与接待。依明清《高邮州志》城区图，成寻等舟过南水门，沿市河向北，折向北濯衣河东行，即至县衙之前。

两个世纪后，祥兴二年(1279)，文天祥被元军押解赴大都。一行人沿运河而行，八月二十九日入高邮城，次日离高邮发楚州。《发高邮》诗云，“初出高沙门，轻舫绕城楼。一水何曲折，百年此绸缪。”州志，“淳熙乙巳(1185)，郡守范嗣蠡建楼于四门上：东曰武宁门，楼曰捍海楼；南曰望云门，楼曰藩江楼；西曰建义门，楼曰通泗楼；北曰制胜门，楼曰屏淮楼。”自高邮城出南水门入运河，顺着运河折向北行，即是高邮西城门建义门。根据文天祥一行出行路线，参照高邮城四座城门与运河的相对位置，其中唯一可视觉实景只能是南水门至西城门之间的一段水程。“一水何曲折”，对应高邮城西南角运河河曲；“轻舫绕城楼”，即高邮西城门之通泗楼。可见，自北宋至南宋末，高邮南水门是存在的。

隆庆《高邮州志》：淳熙乙巳，“南北开二水门，通市河。”徐元德《赵侯修水门记》：“其北水门，岁久将隳。庆元丁巳(1197)，天水赵侯来守，仰视而叹曰：‘是安得坐视哉？使命漕司之往来，而运输之亟赴期会者络绎于此，猝遇摧颓，孰任其咎？’”“其高深若广加于旧者十之二，其石甃若坚于旧者亦如之。”赵侯名赵善义，时为高邮郡守。赵侯修北水门的缘起是其“岁久将隳”，影响到“使命漕司之往来”。自淳熙乙巳至庆元丁巳，为时不过12年，谈不上“岁久将隳”。故而，高邮北水门的开设，要远早于淳熙乙巳。在两宋时期，高邮南北水门，通过市河相连。“使命漕司之往来，而运输之亟赴期会者络绎于此”，实际上形成了与运河平行的市内运河。同时，由于南北水关的节制和控制，这段市区运河客观上构成了交通上下河之间的狭长型复式船闸。

隆庆志，淳熙乙巳，“南北开二水门，通市河。”乾隆《高邮州志》，更作“又于南北开二水门，通市河”，将高邮城南北水门的建成时间，提及至南宋孝宗淳熙年间。如前所述，高邮城南北二水门的历史，要远早于这个时间。因此，州志的说法不足采信。

州志，万历十八年(1590)，“十一月，开东水关。东水关从城南引水入关，出北关，风气完固。今废。故邮多灾患。”东水关，以大块城砖砌就，位于东护城南河段，蝶园广场石拱桥北侧。“东水关从城南引水入关”，有两条线路。一为南濯衣河，自南市桥引市河水直入东水关；一自南水关引水入内濠，一路沿城墙内侧汇合南濯衣河，入东水关。

高邮东水关，今存。在全国范围内，属于为数不多且保存较为完好的古代城池水关实物，弥足珍贵。

镇江北固山上，有座太史慈墓，这是小时候留在脑海中的记忆。

十岁那年，我随父母到镇江，一天，父亲携我游北固山。夏日的北固山，热得很，除了山石和树，没有别的什么给我留下美好印象。只是忽然在某一处，看到了一座荒凉的古墓，墓碑上的字，让我知道了这是太史慈的墓。

太史慈，是从小人书中知道的。小人书中的太史慈，背上插着双戟，射箭特准，骑着马在城墙下一箭射上城楼，把一个人的手钉在了城楼的木柱上；他和孙策在马上搏斗，相互扯着对方的兵器，双双落下马，在地上扭打一团，谁也赢不了谁。后来他就被孙策收了，成了东吴的大将，为东吴立下汗马功劳。看着他的墓，脑中浮现出的是小人书中的太史慈。看着他的墓，心中不免有些自豪——我还知道太史慈。

今年之初，又去镇江，游金焦二山后，再上北固山。现今的北固山，旧貌换了新颜，成了国家5A级景区。山上山下，不失时机地显现着三国文化元素，显现着南宋悲催词人辛弃疾的词句，处处彰显着古老京江那些不可忘却的绚烂历史。对对情侣，走到诗园跟前，总要读出声来，有的读得顺溜，有的读了两句就听不清了，有女孩在男孩子面前，边走边背诵“何处望神州，满眼风光北固楼”，还有“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”，大概是学文学的，在男孩面前显摆呢。他们可知，这山中还有座太史慈墓？

太史慈墓在山的南麓，在东吴路北，北固山牌坊西，不存心，难以发现。游客游北固山，只关心看北固楼、甘露寺，哪顾得上这里还有个太史慈墓。我心有存念，待游玩一圈出了北固山，才想起没看到太史慈墓，心有不甘，问了门口的保安，保安随手向东一指说，就在那边，不远不远。于是我们重进去，向东，经试剑石，到太史慈墓。这墓已不再是孩提时见过的印象。墓前的龟趺驮着一座高大石碑，碑正面是太史慈戎装浮雕像，头盔，美髯，双手把着佩剑，腰间挂着弓、箭囊和羽箭，背后插了双戟，甚是英武，碑身背面是其生平简述。碑北几米有一多层台阶，台阶上为一小石碑，上书篆字“东莱太史慈之墓”，小石碑后即圆柱形墓，一人高，直径约三米。浮雕像背后的生平简述云：“太史慈(166—206)，字子义，东莱黄(今山东黄县)人，身长七尺七寸，美须髯，勇异过人，猿臂善射，以孝、信、义见称，东吴名将……后于合肥城中遇张辽伏兵，中箭不治身亡，年方四十一岁，孙权将其厚葬京口北固山下。”一代名将，死于中年，可惜了。在那战星璀璨、战将如云的时代，他若再活二十年，东吴又会是怎样的轰轰烈烈？关于太史慈死于何地、葬于何处，却是说法不一。西晋陈寿撰《三国志·吴书·太史慈传》言：“……年四十一，建安十一年卒。慈临亡，叹息曰：‘丈夫生世，当带七尺之剑，以升天子之阶。今所志未从，奈何而死乎！’文中只对太史慈的岁数及卒年有明确记载。据说陈寿记事不采传闻杂说，比较真实，但语焉不详，对太史慈死因、死于何地及葬于何地均未言及。这陈寿也真是，能写下太史慈临死之时的叹息之声，却不能写实了他死于何地、何因又葬于何处，以致后世说法不一。

我们现在权且相信碑身后面所说的“孙权将其厚葬京口北固山下”吧。太史慈和他那一辈人的精英们，都为那三分天下的鼎立，尽了自己的一份力。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，睡在这北固山麓下的太史慈，冷眼一千八百余年，定是“古今多少事，都付笑谈中”了。太史慈原墓在抗战前曾修葺一新，现墓于1985年重建。太史慈万万没想到的是，这一千七百多年后的1967年，自己的墓却被一帮不肖子孙掘开。掘墓是“文革”时期的一大“壮举”，从山东曲阜老老夫子到蒲松龄……再到高邮公园内的万钰之墓(万钰生前为中央航校空军飞行员，1944年5月16日在完成任务返回途中，遭日寇炮弹击中，壮烈牺牲，终年27岁。改革开放后，万钰墓被政府迁至烈士陵园内)，都成了“文革”中被“革命”的对象，真是莫名其妙。

北固山上寻太史慈

□ 汪泰

最美自驾公路

□ 毛勇

最近，因工作的缘故往返高邮和界首，驾车行驶在老淮江公路上，阳光从树荫中透过，光影斑驳，树叶金黄，繁乱的心情瞬间安静下来。侧目望去，一艘艘满载的或是卸空的运输船，沿着千年古运河，南来北往，安静祥和，仿佛是一幅悠美的画卷。

从高邮南关坝遗址，到界首御码头，不到三十公里，却分布着众多的景点。有南关坝、盂城驿、镇国寺、铁牛镇水、高邮南门大街、界首南大街、北大街、护国寺等历史遗存，还有马棚湾、清水潭、东湖湿地、芦苇荡湿地公园等自然生态景观；有高邮运河二桥、界首运河大桥、枕水湾公园等新建的运河景观，还有抗战最后一役纪念馆、华中雪枫大学旧址等红色革命胜地。

曾经，这里是省道S237，每天大量客车、货车往来，自从有了京沪高速、新修的国道G233后，这里就只有城乡公交、私家车了，成了真正的乡道、县道。这里堪称我市最美的乡村公路，而且无需刻意打造，只是历史的年轮雕琢而成，是老祖宗留给我们的遗产，我们只要保护好就行了。

周末，带上家人，沿着“老淮江”走上一走，随处下车，或者驻足极目运河，或者进南关坝听1931年运河决堤、触目惊心的悲惨故事，或者走进清水潭水杉森林天然氧吧呼吸新鲜空气，或者乘快艇入芦苇荡放飞心情……早上在高邮吃阳春面或包子，中午到界首尝高邮湖鲜，真是幸福。

焖芋头

□ 朱桂明

秋冬两季，这里的人们都喜欢吃一点焖芋头。有歌为证——

“我的家乡在高邮，春是春来秋是秋。八月十五连枝藕，九月初九闷(焖)芋头。”(汪曾祺《我的家乡在高邮》)

吃芋头有两个讲究，一个是“烂”，一个是“粉”。这两个讲究，是靠“焖”来完成的。

何为焖？就是紧扣锅盖用火煮或者炖，使物熟水干。

芋头从田里挖上来，有母芋和子芋之分。

母芋大而粗，不宜焖。其吃法，多为去皮后切块，做成芋头烧肉、葱香芋头；或者切丁，做成芋头豆腐羹。母芋还有一种更好的吃法，那就是用来“炕”。那时候，家家烧大灶。秋冬烧好早饭，埋两个母芋进火塘。小中时取出，热气腾腾，焦香阵阵。

焖芋头则应尽量选择小而细的子芋。

怎样制作焖芋头？

首先得把子芋洗干净。请注意，千万别用手洗。手在水里碰到芋皮，奇痒无比，要让你难受半天。怎么办？先把子芋放在水盆里泡，再用铲柄不停地搅，反复漂去皮屑，最后倒进淘米篓子里，用清水冲去泥沙，即可下锅。

锅里放水，水须盖面，烧开后改为焖。焖的时间要比较长。一旦听不到锅里的沸腾声，就立即熄火。这是关键——早熄火一步，或者迟熄火一步，皆不可取。

焖芋头上桌，清香诱人。不可太急，急了烫手。

吃焖芋头，须剥皮。不要一下子全剥了，剥一点吃一点；没剥皮的地方，用手指轻轻捏住。如此之吃法，吃得卫生，吃得斯文，更吃得有仪式感。

吃焖芋头，最好蘸糖，有桂花糖蘸则更好。放糖的碟子，须小巧精致，一人一碟。若再饮以碧绿闪亮的龙井清茶，尤佳。

在故乡，有两个日子，一定得焖芋头。

一为农历八月十五。中秋节俗称团圆节。高邮产子芋多为不规则圆球形，此时用焖芋头来供奉月亮，其美好寓意不言而喻。

一为汪老歌里所说的农历九月初九。重阳节就是中国的老人节。在这个特殊日子里，吃上又烂又粉的焖芋头，对牙口不好的年纪大的来说，自然是一件非常惬意的事情。

平时，有三两朋友来，作为下午茶，请他们品尝焖芋头，也是一种不错的选择。