



## 高邮历朝进士知多少

□ 翟荣明

中国古代科举中,能通过皇帝在皇宫大殿上举行的殿试者,称进士。“进士”一词,始见于《礼记·王制》,本是指把优秀的国学毕业生呈报给天子、举荐给司马。隋炀帝大业元年(605),首开进士科,实乃我国公平取士之滥觞,绵延了一千三百年,至光绪三十一年(1905)方废。

乡试一般每逢子、卯、午、酉年八月在省会举行,故又称秋试或秋闱,是为正科;若遇庆典等加科,则为恩科。乡试中式者称举人,第一名为解元。乡试后的次年三月在京城举行会试,故亦称春闱,中式者称贡士,第一名为会元。贡士经过最后一级皇帝的殿试,中式者为进士,羽化成蝶而为天子门生,其中一甲前三名分别为状元、榜眼、探花。武会试一般每逢辰、未、戌、丑年九月在京城举行,由兵部主办,中式者称武进士。

## 一、高邮进士概况

笔者据历代《高邮州志》及续志发现,高邮宋代以前的进士,明代以前的武进士均无考。宋代至清末,高邮可考的进士一百六十六人(含武进士二十九人),其中榜眼一人,探花两人;宋代四十五人,元代六人,明代四十四人(含武进士六人),清代七十一人(含武进士二十三人)。

而1990年《高邮县志》载,高邮有进士一百六十九人,高邮州署内“进士录”亦据以勒石登录。笔者一一核进士名录,发现县志失录九人,多录十二人。

## 二、失录进士及成因

县志失录的九人分别是:进士田衡、季方、王京、张选、张胆、李炳且、贾允谐、夏子翱及武进士陈鸿采。

田衡,《四川通志》卷三十《职官》载:“田衡,高邮进士……永乐中任”,故当据以补录;

季方,明正德十二年(1517)与孙峻同年进士,州志注:“翰林院编修,出为河南左参议,升参政,卒于官”;

王京,嘉靖十一年(1532)与张逊、孙允中同年进士,州志注:“林大钦榜,太仆寺丞”;

张选,嘉靖二十九年进士,州志注:“唐汝楫榜,兵部员外郎,升江西金事。以耿介忤时,谪岳州判官,后致仕,囊橐萧然。邮人称其有守”;

张胆,嘉靖三十五年进士,州志注:“诸大绶榜,监察御史,南京

畿道副卷,有传”;

李炳且,康熙五十四年(1715)进士,州志注:“徐陶璋榜,有传”;

贾允谐,道光九年(1829)进士,道光《续增高邮州志》注:“李振钧榜,吏部候补主事”;

夏子翱,同治二年(1863)进士,光绪《再续高邮州志》注:“翁曾源榜,翰林院编修”;

陈鸿采,光绪《再续高邮州志》载:同治七年(1868)武进士。

上述九人,田衡为笔者据其他文献发现。而其余八人均见于历朝州志,惜县志未行细致相互参校,以致失录。

## 三、多录进士及成因

县志多录的十二名进士为:武进士时大有,进士时萝琪、李骆、殷峰、贾珩、李士歆、贾成祖、陈书泰、王运、孙全铨、韩锡九。笔者一一进行了考证,其详情如下:

## (一)时大有、时萝琪

咸丰《重修兴化县志》载:“时大有,乾道中武进士,任淮南副将……孙梦琪,举进士,知桐庐县。”又载:“时萝琪,乡科失考,宋咸淳进士,见《忠烈·时大有传》。”

时丹立,兴化县人,元祐(1086—1094)中,曾任高邮司理参军。时丹立去世时,年方少壮。高邮诗人秦观(1049—1100)曾为其作《时宣义挽词》,把时丹立比作西汉郃县公正执法的著名狱吏于公。《高邮州志》称时丹立开宝(968—976)间任高邮知县,而实际上,开宝后七、八十年,秦观方出生,故州志所载时间恐不准确。

时大有即丹立四世孙,乾道(1165—1173)间兴化县武进士,其子时棣曾守高邮;时萝琪是咸淳(1265—1274)间进士,任桐庐知县。大有、萝琪两人进士时间相隔约100年,萝琪当为丹立之后裔,而《兴化县志》以两人之祖孙关系,恐不准确。“萝”(繁体“萝”)与“萝”、“琪”与“琪”皆字形相近,故县志误“时萝琪”作“时萝琪”。

虽然兴化宋元明清间大抵皆属高邮管辖,然历来兴化的秩官及选举等皆单独纳入《兴化县志》,故时大有、时萝琪皆当循例不予录入高邮州、县志。

## (二)李骆

李骆,高邮州署“进士录”误作“李钦轺”。州志载:“李骆,字乘之,三垛镇人。年十二补儒学弟子员,二十五岁贡入太学,自院部廷试,凡三试皆为第一,初授行人司

行人,又授监察御史……”他是作为太学生参加廷试,被皇帝直接任命为官的。虽州志称李骆三试皆为第一,但未载明其为进士,且无其他资料佐证,故不宜作进士论。

## (三)殷峰

嘉庆《高邮州志》:“殷峰,字桐高,号画春,康熙九年庚戌进士殷鼎季子也。”而县志误认殷峰为进士,或为将州志末文句读为“康熙九年庚戌进士。殷鼎季子也”所致。据州志,康熙九年(1670),农历庚戌年,殷鼎与金相玉、陈瑄同时中进士。

## (四)贾珩

嘉庆《高邮州志》:“贾珩,字玉行,号东瀛,进士知县其音子。”《江南通志·选举志》亦称:贾珩,康熙三十八年己卯科举人,高邮人。县志误认举人贾珩为进士,或为将州志末文句读为“号东瀛,进士。知县其音子”所致。据州志,贾珩音,康熙六年(1667)缪彤榜进士,任咸宁县知县。

(五)李士歆、贾昌期、贾成祖、陈书泰、王运、孙全铨、韩锡九

嘉庆《高邮州志·文苑(增修)》载:

李士歆,字九方,乾隆己巳岁进士,相国春芳七世孙;

贾昌期,字景先,号确斋,乾隆戊申岁进士,珽子;

贾成祖,字肇先,号晓楼,珽子,乾隆癸巳岁进士;

陈书泰,字震方,乾隆乙未岁进士;

王运,字竹君,乾隆辛丑岁进士;

孙全铨,字芳湖,嘉庆戊辰岁进士;

韩锡九,字晋蕃,嘉庆庚午岁进士。

上述七人,州志皆冠以“岁进士”。岁进士是岁贡(生)的别称,与进士之称不同,而县志误作进士予以收录。

此外,唐朝赵璘(约802—868)著有笔记小说集《因话录》,其卷六载:“唐进士郑翠家在高邮,有亲表卢氏,庄近水。有邻人数家共杀一白蛇。未久,忽大震雷电雨,发洪水,数家陷溺无遗,唯卢宅当中一家无恙。”宋代李昉《太平广记》亦据以引用。《四库全书总目》称《因话录》中的人物和故事“实多可资考证者”。若此郑翠乃唐代进士,则高邮最早的进士可提前二百年左右。谨备此,待后之贤者作进一步考证。

## 秦家垛

□ 秦一义

秦观故里为高邮武宁乡左厢里,后建的村子叫秦家垛。

左厢里是个小村落,坐落在三阳河的东岸。三阳河,古作山阳河,是山阳渎的一部分,是隋朝文帝在位时开凿的。山阳渎最初开凿时是为了运送士兵,隋文帝时期作为大运河的主航道使用,隋炀帝重新开凿邗沟以后,成为辅助河道。秦观和家人下田劳作,或外出冶游都要乘船从三阳河里经过。秦观37岁那年,坐船从三阳河北上做官,从此一去不返。一粒生命的种子随风飘散,或北或南,或东或西,离家乡越来越远,直至他51岁病逝于广西滕州。

秦观,生于九江道中,5岁时回到左厢里,至37岁,过着亦耕亦读的恬静生活。他下田参加劳动,写下了不少诗词,《田居》组诗,以平实手法描写了家乡春耕图,充满了浓厚的乡野气息。如第一首前几句:“鸡号四邻起,结束赴中原。诚妇预为黍,呼儿随掩门。犁锄带晨景,道路更笑喧。……”鸡叫时,农民们就起床了,吃过早饭即穿着干活的衣服下地了,走前关照妇人准备好午饭,送饭时关好门,带上孩子。早上赶往田野时,犁锄上闪耀着初日的的光芒,人们结伴而行,一路上欢声笑语。他的《纳凉》诗,写乡村夏夜的美丽情景:“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”妻子徐文美善于养蚕,他帮妻子整理养蚕经验,写成《蚕书》,成世界最早的养蚕专著。

令人唏嘘的是,秦观离家年久日深,后来的后来,左厢里发生了许多变故。

三阳河是南北水道,也是水上运输枢纽。家乡人说,功在大河,过亦在大河。说其功,左厢里处于今日里下河腹地,是个锅底洼,发生涝灾,能及时向大河里排涝,发生旱灾,向大河引水,一方水土养一方人;说其过,当然不在河,在人。

苏北里下河地区,古代是水乡泽国,陆路交通极不发达,主要依赖水上交通运输,三阳河是流经境内的一条大河,是水上大动脉,其运输甚是繁忙。不知从哪年起,有土匪开始盯上了这条水上运输线,认为是条很来钱的黄金大道。

土匪藏身于小村左厢里,傍晚或清晨盯住过往船只,一旦有船只打这儿通过,土匪即蒙面而出,手持长长的竹篙,竹篙顶端系一布袋,伸向过往船只,如钓鱼一般。土匪虽一言不发,但船家心知肚明,有人来敲竹杠了,遂向布袋丢些银两,算作“买路钱”。土匪抽回竹篙,船家继续前行,相安无事。

这算是种“文明”的讨要,但有时,有的船家就没有这样幸运了。匪盗心一黑就干起了杀人越货的勾当。

一年秋天,一伙盗贼瞅上了一桩大买卖,看见了一只大帆船向左厢里驶来,顺风顺水,船速不慢,近了,知道是运粮食的船,船的吃水较重,怕有几千斤吧。其中一匪身有轻功,竹篙向水中一点,眼睛一眨,一个撑杆跳就上了船,不由分说,从腰间抽出尖刀,劈死了掌舵的女人。舱里人被外面动静吓,出舱看究竟,这土匪杀人眨眼,出来一个杀一个,船上四入全被杀绝,抛尸大河,一船粮食无影无踪。

船家遭灭顶之灾,有人报官,地方官吏不问三七二十一,吩咐兵丁往左厢里放了一把火,一个古村落顿然化为灰烬。他以为,烧了左厢里,就等于端掉了土匪窝,三阳

河上就不“作怪”了。事情没那么简单,原左厢里河段的水上打劫时有发生。

村子烧了,家园毁了,村上的人只好离开大河,向东迁徙,在离三阳河约400米远的荒草荡里落了脚,他们积土筑基,搭建茅棚,繁衍生息。合村皆姓秦,人们叫它秦家垛,意思是,秦姓人家起于荒垛之中。秦家垛的庄基比四周的平地要高出一米以上,村上房舍建在“垛”上,有防水功能,发洪水,农田淹了,村庄不会淹。村上故去的人就葬于原村落左厢里,秦家人称那个地方叫西厓,因在新村落之西。西厓,故人的村庄,后逝者的归宿地。

从烧村之日到建垛之时,还是明朝时候的事儿。天地一瞬,人间六百年矣。

秦家垛人,不忘祖上恩德,美好家风绵延千年。在秦家垛,流传着这样的顺口溜:“有女不嫁秦家垛,女人撑船男人坐。”是呀,不像话,下田劳动,收工回家都要乘船,这撑船打篙的,男人不向前,赖给女人做?其实,在秦家垛,绝大多数男人,读书多,从事文化工作的人多,干农活就没有家里的女人精了,连船都撑得不如女人顺溜。“有女不嫁”,意思说反了,显示秦家垛女人的俏皮。

过年,秦家垛人家都写、贴祖上传下来的两副对联:

名标大宋,教衍高邮。

龙图世泽,淮海家声。

“名标大宋”,是写秦观的文名之高,他是北宋婉约派词人,是一代宗师,北宋陈师道说:“当代词手,惟秦七(排行第七)黄九尔,唐诸人不逮也。”清人纪昀也说:“观诗格不及苏黄,而词则情韵兼胜,在苏黄之上。”先人评价之高,足见秦少游名气之大。

“教衍高邮”,写家乡的后世子孙对先贤的崇拜之情。秦观祖上是浙江会稽一带,唐天宝年间躲避战乱,移居高邮武宁乡左厢里,即后来的秦家垛,秦家大队,少游村3组(秦家垛),经过39代的繁衍生息而书香不淡。

“龙图世泽”,秦观于宋神宗元丰八年(1085年)中进士,在蔡州做了五年地方官,从哲宗元祐五年(1090年)起,在京都做了四年朝官,先是除太学博士,后兼国史院编修。这四年是秦观一生中最高兴的时期,他参加了元祐党人的政治活动,与苏轼、苏辙等旧派人物过从甚密,同时与黄庭坚、张耒、晁补之同游苏门之下,经常在文游台把酒论文。但好景不长,绍圣初,哲宗亲政,新党重新上台,排斥元祐党人,秦观遭此打击,被贬往杭州,中途又被贬往处州,以后贬居郴州一年,横州一年,最后被贬雷州。元符三年(1100),徽宗继位,大赦贬臣,秦观也被召回京,途经广西滕州,由于中暑,病逝于光化亭上,终年51岁。一直到宋高宗建炎四年(1130年),皇帝才谥赠秦观为“龙图阁直学士”,如今在无锡惠山二毛峰的秦观墓碑仍然是“秦龙图墓”四个大字。

“淮海家声”,秦观别号邗沟居士、淮海居士,学者又称淮海先生。他的词集有《淮海闲居集》等,文集有《淮海集》,有人直称之为秦淮海。清人王渔洋诗云:“风流不见秦淮海,寂寞人间五百年。”秦氏一宗,现在的秦家垛、季阮、顾家、西村、路家等地秦姓人家,操办红白喜事,人情簿的封面上都写着“淮海堂”的堂名(或叫堂号),以沿根脉,不忘祖上恩典。

## 点“实”成“金”

□ 高来明

如果把创新比成车上的发动机,那么创意就是火花塞,两者碰撞对接后,便赋予了前进的动能。

好的创意是一个个奇思妙想,给人启发、令人惊叹,俗称“金点子”。2022年北京冬奥会开幕式创意十足,精彩纷呈:24节气倒计时,黄河之水天上来,奥运五环“破冰而出”,特别是点火环节,两名运动员将最后一棒火炬顺其自然地插入主火炬台,以超乎想象的“不点火”代替“点燃”,以“星星之火”取代熊熊燃烧的大火,切合了低碳、环保的绿色奥运理念,这样大胆、独特和创新的创意,实属神来之笔,堪称经典之作。

“金点子”是逐浪前行、走向成功的灯塔,找准方向,靠船下篙,才能少走弯路;脱离实际,东施效颦,难免受挫碰壁。

上世纪90年代初,我们村为了摆脱经济发展困境,想方设法增加农民收入,从发展多种经营入手,安排专人到河南学习党参种植技术,学成归来后,大家摩拳擦掌,干劲十足,在几个生产队试种了两季,终因水土不服,种出来的党参瘦小干瘪,不像参型,美好的愿景就此成了泡影。

我的外甥女是一个“生意精”,头脑活络,敢闯敢试,今年准备在城区开一家美容中心。我说,店铺的位置不在商业中心,是不是有点偏?稳定客源有没有?房屋租金是不是高了?外甥女嘿嘿一笑,舅舅不要烦,我的朋友多、路子广,美容是潮流也是趋势,只要用心做,就不怕没有回头客,年轻的时候就是要拼一把、赌一回。我说,点子是不错,真莫冲

动,不打无把握之仗,还是先把行情了解了,位置选好了,路子选准了,再上马也不迟。

“金点子”犹如万绿丛中一点红,因为具有鲜明的个性特色而卓尔不群。譬如旅游就很有代表性。江西婺源和江苏兴化的油菜花各具特色,一个依山而兴,一个因水盛名,每到春暖花开之时,一个把梯田浸染成仙境般的“世外桃源”,一个把梯田装扮成童话般的“万岛之国”。近年来,很多地方依托鲜明的地域特色,对景区进行升级改造,赋予了旅游诗意和“灵魂”;也有一些地方,奉行“拿来主义”,依葫芦画瓢,移花接木,生搬硬套,几番折腾下来,结果画虎不成反类犬,丢失了自我,失去了游客,落得个“门庭冷落车马稀”的景象。

创意是火花,创新是升华,万变不离其宗。为人处事,兴家立业,唯有顺应时势、守正创新,不逾矩、不盲从、不浮躁,虚功实做、踏实务实,点“实”方能成“金”,行稳才能致远。