



## 浓情深处意趣在

——读王俊坤诗集《就是这朵云》

□ 张爱群

大自然的风云雷电花鸟草木,家乡的河流街道历史人文,皆入诗人情,且富有趣味,这是我对王俊坤先生新诗诗集《就是这朵云》的整体读后感。

毋庸置疑,这本诗集最打动人的,是诗歌那真挚质朴而又浓厚的情感:对自然,对家乡,对人生,诗人充满深深的爱恋,或放声高歌,或浅唱低吟,或喃喃倾诉,令人动容,引人共鸣。这一点,著名诗歌评论家叶榭老前辈和高邮作家协会黄士民先生均已作评述,在此不再赘言。这里不妨换一个角度,品味一下诗歌的意趣。

意趣,即意蕴和趣味。诗歌重抒情,但没有意蕴的抒情往往会失于苍白空洞。诗歌的意蕴如何表达?它往往借助于意象,很少直接言明,这就使诗歌别有一番趣味。“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”“冬天来了,春天还会远吗”“明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦”等很多耳熟能详的诗句,都是意趣横生,耐人回味。《就是这朵云》中这种富有趣味的诗句俯拾皆是。

比如《哦,让风吹起来》:“如果世界没有风/一切将归于沉闷/树叶是不动的/花儿也不摇曳/海上没有浪花/鸟儿无法展翅/远方听不到歌声/如果世界没

有风/风帆只是一块布/风车似乎就是呆板的轮子/没有麦浪/姑娘的长发也不飞扬/甚至/连骄傲的旗帜/也垂下了头颅……”诗人运用想象的艺术手法,假想生活中没有风会是怎样的情形,想到树叶,想到花,想到海浪、歌声、风帆、姑娘的长发和旗帜,意象丰足,画面感强,读起来饶有趣味。看似平常的事物,由“风”串联到一起,平添了几分新奇,又能引发读者作进一步的联想和深思:风,仅仅存在于自然界吗?我们的社会抑或我们个人,是不是也离不开“风”?这些“风”,是如何推动或是改变了这个世界,改变了你和我?诗中的“风”带有明显的象征意味,可以激发读者多角度的联想,并作更深层次的思考,这样就使这首诗具有了丰厚的意味。

再如《我们曾是群鸟》的结句:“落幕总是不可避免/多少英雄的热泪/像秋雨连绵/打湿了泛黄的史书/群鸟在天边飞逝。”秋雨是连绵的,也是清冷的落寞的,一层秋雨一层凉,秋雨过后,天气转冷,万物凋零。以凄冷的秋雨喻英雄的热泪,充满悲怆之情;而“打湿了泛黄的史书”则引导我们将视线投向史书中的众多英雄人物,想到“浪淘尽,千古风流人物”的历史必然;“群鸟在天边飞逝”颇具象征意味,写尽英雄的孤独和失路之悲,

言有尽而意无穷。

再看《神像淋雨了》一诗:“神像也是泥胚/外面刷了金水/气度很是超越/沟通天地的本领很大/太阳又出来了/焚香的烟雾升起/有人发现/神像头顶的颜色掉了一块/有人偷偷发笑/指指点点/音乐舒缓悦耳/一群信徒站在那儿发呆。”这几句诗笔调轻松诙谐,又隐含着讽刺意味。对神像,欲抑先扬,以先前浑身金水的超越般气度和沟通天地的本领,与其被雨淋后的颜色掉了一块的狼狈形成对照,形象地揭示了神像其实就是泥胚一具的实质,含蓄表达了对“神”的否定。而对信徒,只用“发呆”二字,形神俱出,令人忍俊不禁,同时不由地去猜度“发呆”背后信徒们的内心世界。

类似于上面的诗句还有很多:

“一棵树的生死/充满了意外/大自然的神秘/并不顺着你的思路蔓延/粗壮的杨柳实现了短暂的蓬勃/只留下叹惜/濒死的三角梅又重新灿烂/续写的是传奇”(《一棵树的生死》)

“人生一直在飞翔/像地上的萤火虫/当然也更像天上的星星/飞行的轨迹/便是人生的光芒”(《人生》)

“南门大街是流淌的小河/沉淀着许多历史的遗留/驿站绵延的尽头/直通高铁的站口”(《流淌的街道》)

……

这些意趣丰富的诗句,离不开诗人对生活现象的发现与捕捉,离不开诗人深入的思考和感悟,更离不开诗人对生于斯长于斯的世界有一颗虔诚的赤子之心。

浓情深处意趣在,这浓情,这意趣,就是诗歌的灵魂!

## 《王爷英雄》的情节和细节浅议

□ 陈其昌

我完全同意《王爷英雄》的作者赵德清在该文后记中一句话:“历史记载,高邮并无王爷潜居。”我以为,此文作为小说,完全虚构。“太平天国大军,任何一个王,都未占领高邮,烧杀三日,高邮古城,残垣断壁,但有良家,掳入营妓,一时无二,人间地狱。”这里存在一个历史的真实与艺术的真实关系问题,另当别论。路遥生前回答问题时提到:“人物性格表现很重要的情节与细节。”这也是汪曾祺提倡的:“贴着人物写。”在此,我只从此篇摘其二三浅议之。

多种形式的情节。主要人物,英王,英氏王爷之后也,称王爷,世袭制,王爷之母,秀娥,渔家西施也。其它的都是次要人物,王爷之母:“吾儿切记,事可为可不为,情可动可不动,命可信不可信……善哉善哉。”符合王爷之母的观念、礼教、体验、阅历。“秀娥虽然出身船家,却也眉清目秀,娥皇女英,嫦娥罗敷,英雄眼里不过如此。”这是作者叙述语言,也是作者集中许多美女于一身。其语法是比喻,让读者心仪之。魏源知州,上书时赞王爷:“上体圣心,下恤民力,疾风骤雨担国柱,水深火热普甘露,高邮幸哉福哉……”查魏源简介、魏源传,从未为哪一路王爷唱颂歌,小说可为之。第84页,王爷向额娘三磕头,以及“尔等退下”“扎”,活灵活现地表现王爷府中的府规和家风,换了一个平民家庭,就不符合人物身份。第90页四字句的连用,语言锤炼,一气呵成。表现他们的心地、担当、相爱,故百姓拊掌。王爷关心人民,人民拥戴王爷。虽是写历史横截面的短篇,照样与时代合拍:“江山就是人民,人民就是江山”也。

生动有趣的细节。一个细节,短短几句,胜过洋洋几百言。细节决定成败,用于文艺作品,也有道理。“这,给我欠你。”王爷递上一个荷包。铜板若干,纹银五两,秀娥开始不接,后来拿了,为的是为老爹治病。第80页写知州魏源携妻小叩跪英王府前,是为了抗洪告急。英雄既出,众志成城,接连用四个“有”,待至暴雨狂风住,万民欢呼,满城歌声。第81页:“高邮是个好地方,好地方需要好治理。民风淳朴,更需政风清正。民力维艰,更须为官夙求。民心可为,更须上下一心。”这是借古喻今,让临政莅事者,时刻与人民同心。额娘:“吾儿,可有何事?府外百姓,可是安好?河湖之水,可否安生?”王爷作出回答,弦外之音,是秀娥之事咋说。第100页王爷上书:“民之忧患,不在乱军,在于乱政。官腐兵朽,匪过如梳,兵过如篦,官过如剃,兴也苦亡也苦,悲哉痛哉,大清大清!”一个王爷已挽回不了末日王朝的落日。而秀娥已知府训,知王爷“无不以民为本,克己修身为民。江山虽好,无民不存。江山如画,无民不美。江山多娇,无情不往。”这是秀娥的一种赞美,更是一种不可能实现的愿景。这些都是为塑造人物不可或缺的细节。

## 高邮警察初肇纪略

□ 翟荣明

“警察”一词最早见于唐颜师古《汉书·武五子传》注,其文曰:“密令警察,不欲宣露也。”然该词与现代意义上的警察并非同一概念。中国的警察制度起步较晚,清光绪二十七年(1901),北京模仿入侵的八国联军的“安民公所”,设立“京城善后协巡总局”,代替原来步军统领衙门,掌管京城的警备、司法、公安及办理交涉等事宜。次年5月,袁世凯在保定创设警务总局,挑选巡警500人,设5个分局。1905年10月,清政府设立巡警部,由徐世昌任尚书(同今公安部长),赵秉钧为侍郎(同今之常务副部长),同时开办现代警察学校。至此,警察从军队分离了出来,单独列入清政府编制。

高邮警察的初肇则要从1884年说起,那年9月,因中法战争进入第二年,城内的驻军已基本全部调往边疆。知州谢国恩考虑到城内空虚,易滋生匪徒,遂召集全城负责地方自治的绅董开会,要求成立地方武装组织,招募勇丁30名,分3地巡防,办公地点分别在北市的社神庙,称中局;北门外税务桥,称北局;南门外关帝庙,称南局。同时,四乡各镇根据辖区需要,募几人至几十人不等,饷银都由辖区各商户按月捐助。

1894年,中日甲午战争爆发。是年6月,两江总督刘坤一发文要求高邮举办团练,知州钱锡宾遂以中局为总局,南北两局为分局。此外,又在北门外增设3个分局,分别在北街庙巷口、东街三茅宫、西街火星庙,添募勇丁30人,共60人。

光绪末年(1908),州府改上述团防各局为巡警。其所用巡丁60人,都没有经过警务培训。宣统元年,知州姚崇义选留其中的34人,改编为巡逻队,队有长,仍分中市社神庙、北门外税务桥、南门外关帝庙三处驻扎。中局称第一所,主消防;北局称第二所,主卫生(保卫人民生命财产安全);南局称第三所,主暗巡,各司其事。同时,裁撤了北门外的庙巷口、三茅宫、火星庙三局。同年5月,知州姚崇义还在乾明寺设巡警教练所,录取30人入所练习,至年底毕业。

宣统二年(1910)2月,州府又改中、北、南三局,设第一区巡警总局,办公地点在乾明寺,委任王侯忠为局长;第二区分局,办公地点在北门外都土地庙;第三区分局,办公地点仍在关帝庙。不久,总局办公地址移到旧盐漕守备署,委任赵维章为警察长。同年10月,教练所又毕业新警20人。至此,高邮城区警察机构设置、管理及基层警务人员配备、警务培训、警务保障制度等基本建立,高邮警察才正式走上历史舞台。

## 晚清高邮围棋高手裘钰

□ 许伟忠

周小松,道光二十一年(1846)就已经是一位海内外知名的围棋国手。周小松棋风稳健平和,算路准确。他足迹遍于大江南北,清末至民国初期,在棋坛广有声誉的人物,大多与他直接或间接有过接触。曾国藩在两江总督任内,也曾召周小松去对弈。周小松还屡屡受聘讲习棋艺,桃李遍布天下。一生有多部棋谱传世,其《餐菊斋棋评》评解精当,是清代一部重要的围棋著作。有一次,夏太史盛邀周小松到家做客,并请周小松下场给他门下几位棋手下指导棋。盛情难却,周小松先后与几位棋手对弈。《三续高邮州志》记述:“钰与对局,周仅能授以二子;他客虽授四五子,犹不敌也。”周小松与裘钰对局仅能让二子,

也就是说,裘钰与国手周小松之间的差距仅为两子,而其他棋手差距则甚大,即使让四五子,仍然一败于周小松手下。

裘钰的突出表现令周小松颇感惊异,如此一个农家子,棋艺竟能精进如此,其前程不可限量。夏太史也因此更加器重裘钰,并且亲自为裘钰取字“奕锋”。“钰”本有“锋利”之意,以“奕锋”作为棋手的字号,则含有“棋风凌厉”之意。因此我们今天介绍裘钰时,就可以完整地表述为“裘钰,字奕锋,高邮界第一人”。裘钰后来发展如何,州志未有记载,然联系当时的时代背景亦可推知一二。裘钰生于清朝末年,其时战乱频仍,国运衰微,他的棋运是否会落一个“才自精明志自高,生于末世运偏消”的结局,亦未可知。尽管如此,笔者以为各版本《高邮州志》的《人物志》中很少记述棋界人士,而裘钰算得上一个特例,因而裘钰这个名字理应值得我们今天的高邮人,尤其是围棋界人士所记取、尊重。

的领导撮蛋。对家是两个局长,他居然一点不知道谦让,把两个局长打个二比零。两个局长当然不高兴,私下议论:这个小伙,木得很呢!

小张打牌,好佬是好佬,就是有一点不好,喜欢笑人,埋怨人。你跟他打对手,若是输了,他会得意洋洋地看着你,说:“怎么样啊?”让人不舒服。跟他打对过,要是走错牌了,他会埋怨:“就打的什么牌?”让你兴致全无。

又明白一个道理:牌品即人品,牌场似官场。你的智商怎么样,你的情商高不高,打一打牌,就略知一二。

小孙打牌,心理素质有点差,牌抓在手上,手光抖。她有个习惯,大牌在前走,到最后经常是剩下几张大牌在手上。大家给她起了个外号,叫“在前冲”。

差不多了,撮蛋的情形就是这些。需要补充交代的是:在去年年底进行的单位合并过程中,小绪同志升了。他不到四十岁,就升至副科级。消息传出来,大家一点也不惊讶:小绪同志人不丑,肯吃苦,能做事。偶尔请他帮个忙,他一点不难烦。局里上上下下,一致好评。“二愣子”小施,情况就不太妙了。据说,经过局长室研究决定,让他下乡锻炼去了,什么时候回头,待定。

最后,得出一个结论:我们要向小绪同志学习,不但要学习他撮蛋时的风度,更要学习他做人的态度。

晚清时期,高邮一位民间围棋高手异军突起,引起世人刮目相看。这位棋手名叫裘钰,生卒年不详,是界首镇东边一个普通的农家子。

据《三续高邮州志》卷四《人物志·艺术》记载,裘钰的棋艺有其家学渊源,他的父辈就嗜好围棋,他自小随父学棋。他天资聪颖,学棋未一个月,镇上已经无人与之匹敌。当时,一位名叫夏路门的太史(生平不详),闻听裘钰其人其事,十分惊异。夏太史兴趣广泛,爱好棋艺,与文化艺术界名流多有交往,晚清高邮籍秀才王寅就留有一首《沁园春·为夏路门太史题裕园图》词。夏太史十分爱才惜才,重视人才的培养,将许多围棋好苗子招揽到自己门下,为他们继续精研棋艺提供优厚的条件,而裘钰这样优异的人才自然会得到他的青睐。进入夏府,裘钰潜心钻研,与棋友相互切磋,棋艺不断精进,视野不断拓展,名声也越来越大。

当年,扬州棋风很盛,出生于扬州的

不知从什么时候起,撮蛋流行起来。

撮蛋不分对象,老少皆宜。街头巷尾里退休的老人,无论男女,撮上一两个小时,打发打发时间;偶尔小聚的亲朋,在用餐之前,撮上一两局,既沟通感情,又融洽气氛;玩得来的小夫妻,有空了来个夫妻对决,边玩边聊,放松放松。撮蛋就是好。

撮蛋可是个技术活,对家配合尤为重要。所以,每次坐下来,各人都有点小自私,心里都希望与牌技高一点的人打对过。牌技高的,当然也不希望与水平过低的人打对过,不然的话,着气呢。你还不要说,小小撮蛋,学问大呢!本人牌技一般般,但观察能力还行,撮蛋众生相,说来给大家听听。

老王,是高手,打牌的时候,喜欢嘴里叼支烟。牌好的时候,总是眯着眼,一副漫不经心的样子。若是做了上游,会重新点上一支烟,眼睛眯得更小,慢悠悠的。若是遇上坏牌,他会猛吸两口,甚至掐掉香烟,眼睛也睁开了,一副大敌当前的样子。果真做了下游,他会自言自语:“牌太臭了,不得办法。”

老王,是有名的火爆性子,大家都不怎么欢喜和他打牌,确实差条腿了,才去喊他。老王打牌牌技还行,就是有时候不冷静,喜欢冲动出牌,打牌像和别人赌气。“我打死你呢!”是他的口头禅。有的时候,有人旁观,说他不应该

## 说撮蛋

□ 袁清贤

这样出牌,他气呼呼地说:“有事!有事!”弄得大家很尴尬。

小绪,打牌精呢。出来几张猴,到最后估计还有什么炸弹,他基本上算得清清楚楚。尤其是他的那种淡定,一般是学不来的。他习惯轻轻地说一个字:“过。”最让人敬佩的是,他从来不责备对过打的牌,哪怕技术再差,他总是声不吭。所以,在节假日,想和他打牌,要早点约。有时候,他已经坐下来了,电话还一个个体打过来。佩服!

发现有一个规律:会打牌的,紧紧盯着桌上牌;不会打牌或者说不怎么会打牌的,眼睛只看手中牌。

小陈,是个女同胞,刚学的,有点馋。她从头到尾,只看自己的牌,而且在不停地调动牌的位置,给人感觉在不停地算,嘴里有时还叽咕叽咕的。可爱的是,她时不时地会放下一叠牌在当面的桌上。“是同花啊?”我们忍不住地问。她笑笑。更可爱的是,有一次,她下游:“不好了,忘得了,同花没有打出去,哈哈!”“哈哈!”

小施,打牌也很精,但大家背后称他为“二愣子”。就说上一次,陪单位里