



## 对联里的汪氏家风

□ 韩粉琴

在高邮汪曾祺纪念馆西侧,有一条著名的竺家巷,汪氏故居就在这里。坐东、门朝西的狭窄偏房,两间双层小楼,大门上多年来常贴一副对联:“万物静观皆自得 四时佳兴与人同”。语出宋儒程颢《秋日偶成》之诗句,是汪曾祺先生极喜欢的一联句,他曾经多次写成条幅送给身边的亲朋好友。留守在汪氏故居的汪曾祺的弟弟妹妹等家人决定,每年都将这幅字作为春联贴在大门上。

一户人家家里挂的对联往往透露了主人的审美情趣、精神气质和道德修养,是家风的浓缩与传承。我每每走过汪氏故居,都要仔细欣赏一下这副对联,越品越觉得有味道,极契合汪氏故居的气质,也传达了汪氏家风的一部分:淡泊宁静,观照内心,四时佳兴,平淡是真,人间送小温。

汪曾祺在文学作品中擅长用对联渲染和烘托环境与人,在为人处世、社会交往中也常喜欢用对联来传情达意。窃以为,对联里的汪氏家风里含有如下成分:重亲情:孝、悌;尊师友:诚、温;知人情:爱、暖;有性情:静、安。

## 二

在扬州毓贤街家风展示馆内,有一块展墙专门介绍了汪曾祺的家风故事《哀哀父母,生我劬劳》:汪曾祺20多岁离家求学工作,直到42年后,也就是1981年才第一次返乡,参加完县里的接待,他迫不及待回家看望亲人。其时他的父亲已经去世多年,继母任氏住在竺家巷一间破旧的偏房里,汪曾祺在大门口见到,立即下跪。任氏娘抓住他的手,好不容易才拉起来。五年后汪曾祺第二次回高邮,虽在扬州只逗留一天,他仍执意要回家看娘。见到任氏后,他在台阶上长跪不起。任氏说:“你快起来,你已有儿孙辈了,还要行这样的大礼?”汪曾祺说:“我是常出远门,多年不归的人,这是规矩。”

一个大作家、一个60多岁的老者,回家看望继母,行长跪大礼!汪先生给现代人树立了“孝”的榜样。

入则孝,出则悌。从对联里我们也可以感受到汪曾祺对自己兄弟姊妹的浓浓亲情。

回乡期间,汪曾祺尽情与亲朋欢聚,并一一挥毫相赠,极为真情贴切。

给大姐汪巧纹:灯火万家巷 笙歌一望江。因为大姐远嫁镇江,与老家扬州高邮隔江相望。

赠海珊弟:断送一生唯有 消除万虑无过。因为弟弟在文革中受到惊吓,一生郁郁寡欢,经常以酒浇愁。汪曾祺作为兄长感同身受,然而世事沧桑、欲说还休。

赠妹婿:金生丽水 玉出昆冈。因为小妹名唤汪丽纹,妹婿大号金家渝,所以做此嵌名联。

贺外甥金传捷成婚:风传金羽捷 雨湿小梅红。又是一嵌名谐联。

## 三

汪先生为我们树立了尊师重教的典范。汪曾祺5岁丧亲母,幼儿园的王文英老师给他母亲般的关怀,让他一辈子都不能忘怀。汪曾祺1981年第一次回乡,特意拜望王文英和张道仁夫妇,第二天汪曾祺给两位老师各写一首诗相送。

《敬呈王文英老师》:“小羊儿乖乖,把门儿开开”,歌声犹在,耳畔徘徊。念平生美育,

从此培栽。我今亦老矣,白髭盈腮。但师恩母爱,岂能忘怀。愿吾师康健,长寿无灾。

《敬呈道仁夫子》:我爱张夫子,辛勤育后生。汲源来大夏,播火到小城。新文开道路,博学不求名。白头甘淡泊,灼灼老人星。

王文英老师收到汪曾祺的诗哭了一个晚上,她对张先生说:“我教了这么多学生,还没有一个来看看我的。”1991年汪曾祺第三次回乡时,不幸王老师已经辞世,他特地到老师家中对其遗像三鞠躬,后来又专门写文章《师恩母爱——怀念王文英老师》,文末最后一句是:“我觉得幼儿园的老师对小朋友都应该有这样的‘师恩母爱’。”

汪曾祺就读高邮中学期间曾受教于张道仁老师,他应邀到母校作文学报告,特邀请学校将已离休在家的老校长张道仁请来。报告会开始,师生们以热烈掌声欢迎汪曾祺上台,汪曾祺却坚持请张道仁先生走在前面,并恭恭敬敬地扶着张先生一步一步往台上走。台下的师生们更加热烈地鼓掌。

汪曾祺在小说《徙》中讲述了他的国文老师高北溟先生的一些故事,文中引用了一付嵌字格的春联“辛夸高岭桂,未徙北溟鹏”,既抒发了高北溟老师在辛未年到来之际的胸怀抱负,也表达了汪曾祺对自己语文老师高北溟先生的敬意。

汪曾祺小学毕业后,到临泽乡下姑家过暑假,曾向一位叫韦鹤琴的老先生学习过桐城派古文和书法。韦先生逝世五十周年,家乡人要出一本纪念他的诗文集,请汪曾祺题写书名。汪曾祺不仅寄来了题写的书名,还手书了一首诗:“绿纱窗外树扶疏,长夏蝉鸣课楷书。指点桐城申义法,江湖满地一纯儒。”并加注说:“我至今作文写字,实得力于先生之指授。忆我从学之时,已经六十年矣,而先生之声容态度,闲闲雅雅,犹在耳目。”

汪曾祺在《我的小学》《我的初中》《一个暑假》等文章中,对中小学时候教授过他的老师们娓娓道来,如在目前。一个誉满京城的名作家,一个白髭盈腮的老者,对启蒙老师们还感念不忘,其为人至真至纯的本性可见一斑。

## 四

汪曾祺曾在一首自序诗中说:“我有一好处,平生不整人。写作颇勤快,人间送小温。或时有佳兴,伸纸画芳春。草花随目见,鱼鸟略似真。唯求俗可耐,宁计故为新。只可自怡悦,不堪持赠君。君若亦欢喜,携归尽一樽。”

汪曾祺经常用对联的形式,与朋友们唱和关怀,交流互勉,真诚温暖之至。

赠原河北省作协副主席、正定县文化局局长贾大山:神似东方朔,家傍西柏坡。

赠原河北省文联副主席郭秋良:眼空冀北,笔秀江南。

赠原云南省作协主席、诗人晓雪:凉风起天末,诗思在水边。

赠曾任南京博物院副院长的高邮乡党金实秋:大道唯实,小园有秋。

赠《新华日报》美术编辑田原(笔名饭牛,绘画、书法、文章俱佳):才名不称三绝,扣角何妨到五更。

赠西南联大同学、好友巫宁坤:往事回思如细雨,旧书重读似春潮。

赠台湾著名作家、画家蒋勋:春风拂拂灞桥柳,落照依依淡水河。

挽北京京剧团党委书记、与汪先生合作

过剧本《芦荡火种》的薛恩厚:居不求安,食不择味,从来不搞特殊化;进无权欲,退无怨尤,到底是个老党员。

挽曾拍摄过《青春祭》《海鸥》等电影的著名导演张暖忻:繁花此日成春祭,云水他年梦白鸥。

不用细说,读一读这些对联,我们不仅感受到汪曾祺赠送给朋友们的这些联句的文采美、音韵美、形式美,其中包含的真诚、友善、谐趣更值得人们回味、追忆。

## 五

汪曾祺曾创作一首歌《我的家乡在高邮》:我的家乡在高邮,风吹湖水浪悠悠,湖边栽的是垂杨柳,树下卧的是黑水牛……

一个家家教良好的人必定记住自己从哪里来,对生我养我的故乡有眷念之情、反哺之心。汪曾祺是一个家乡情结很浓的人。从他创作的大量以故乡高邮为背景的文学作品中可以看到,他对故乡的一土一木、一人一事中可以感受到,从他在家乡、为家乡题写的对联中亦可触摸到。

他回乡探亲,看到家乡发展新貌,甚为欣慰,为高邮市委市政府撰联:水乡新猷,神珠焕彩。

他为致力水利建设的县领导史善成题词:素心常如故,良亩亦怀新。

他参观训诂学大师王念孙、王引之纪念馆,撰联:一代宗师,千秋绝学;二王余韵,万里书声。

高邮文游台重修,请他撰联。他撰写一长联并寄来:拾级重登,念崇台杰阁,几番兴废,千载风云归梦里;凭栏四望,问绿野平湖,何日腾飞,万家哀乐到心头。

高邮地方政府到北京召开高邮籍在京人士座谈会,汪曾祺现场挥毫助兴。看到曾为周总理等国家领导人驾驶专机的特级飞行员、家乡人汪云,他即兴写一幅字相赠“久有凌云志,常怀恋土情”,并附款字“赠宗妹汪云”。

## 六

汪曾祺一生所呈现的性情,也是家风的熏染。他的父亲汪菊生是仁者爱人的儒生、多才多艺的才子、清高逸兴的士大夫、情趣盎然的顽童、与子女和谐相处的父亲。在这种家庭氛围中长大的汪曾祺,最终成为“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫”。

从汪曾祺喜爱的对联中,我们亦可感受到他的真性情:仁爱、人道、人本、散淡从容。

汪曾祺喜爱并常书写的历代名联有:

宋儒诗句:顿觉眼前生意满,须知世上苦人多。

陆游诗句:矮屋斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。

钱大昕诗句:刚日读经柔日读史,有酒学仙无酒学佛。

郑板桥诗句:一庭风雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花。

……

一个重亲情、尊师友、知人情、有性情的老头儿,他去世后,朋友们纷纷送来挽联,或给汪曾祺文学馆题词。

乡党金实秋先生送联:星沉甓社家乡水,梦断菰蒲晚饭花。

《北京文学》原副主编林斤澜送联:我行我素小葱拌豆腐,若即若离下笔如有神。

原江苏省作协副主席海笑先生送联:大淖荸荠连枝藕,高邮秦观汪曾祺。

著名诗人邵燕祥送联:柳梢帆影依稀入梦,热土炊烟缭绕为文。

原文化部副部长王蒙送联:天真隽永,自在风流。

……

图片、视频,制作成抖音存在手机上,成为永恒的乡愁记忆。

说干就干!姐妹俩找来毛巾,帮爷爷扎在头上,找来旧标语裁剪下来,当红腰带系在爷爷腰间,然后在手机上下载了几段相关音乐。这边,姐妹俩边当导演边摄像;那边,爷爷成了“草根演员”,随着音乐节拍,边扭秧歌边演样板戏片段……孙女将拍摄好的图片、视频制作成抖音,先放给爷爷看,爷爷乐得合不拢嘴。在一边的奶奶见状,也跟着学扭起了秧歌,一家人其乐融融。

姐妹俩将抖音视频发到朋友圈,引来亲朋好友及网友点赞无数。

## 春雨潇潇

□ 王俊坤

元宵节的时候,下起了春雨,连续两三天,可谓是春雨潇潇了。春雨似乎很得人心,多有好评。春雨贵如油,对农事有益。杜甫诗曰,好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。这是对春雨的至高礼赞。

春雨似乎并不太猛烈。大多是夜间而至,清晨时依稀听到轻轻的雨点声,打开门一看,呵,地上全都湿润润的,有些地方竟然积水亮晶晶的。院中的花草似乎很满足,惬意地睡着。雨水从竹枝上飘落,风吹得很紧,让人感到一丝寒意。

我照例去户外健走。春雨很密,风是一阵阵的。虽然撑着伞,刚走了一会儿,衣服有点潮湿。走到南门大街,灯笼和彩旗在风中摆动,春雨打湿了空荡荡的街砖。几位保洁员打扫着昨晚残留的垃圾,刚刚保洁过的老街又落满了树叶。春天很可爱,春风和春雨却像一个冒冒失失乱闯的孩童。

走在运河大堤上,已经是郁郁葱葱了,但看到脚下却忍不住心疼。垂柳在风中劲舞,地上竟是满地的柳芽,绿茵茵的,一大片一大片。还有桃花杏花之类的,也是散落一地。春风和春雨也不完全是那么温柔的。

春雨滋润的土地,真是有点神奇,河堤一下子绿意大增。万物在苏醒后竞相快意勃发,多种花儿仿佛听到春的号令,都释放着自然本色。年前许多靠在河边的货船,都已悄悄离开。对于以劳动为生的人们,春天是不能等待的。

过了运河二桥,便是高邮湖边,这里是看春的好去处。春雨在下着,风依然很有劲。湖上是一派苍茫,只有红色的灯塔依稀可见。要是在往年,初春的湖上是非常忙碌的,捕鱼的船儿来来往往,湖边码头上正是交易的好时刻。而如今,万物宁静,只在倾听春风和春雨的诉说。

向南行是西堤文化公园,这里是颇有一点名气的网红打卡地,是利用明清运河故道打造的一个旅游景区。一边是湖,一边是运河故道,既有文化内涵,也有独特的自然风光。运河故道的草已有过半返青了,看上去有点斑驳。经年的芦花,白且黄,仍是昂然而立。路边的各种草花儿也开了不少。边上是栈道长廊,陈列着系列的大运河历史沿革的史料和图片。在潇潇的春雨中,湖边的杨柳婀娜多姿,是真正的烟柳。远看雾气缭绕,或明或暗,或动或静。近观则是柳叶新眉,惹人喜爱。忽然,听到一声,“上鱼了!”只见雨中一名钓者有了收获。这种意境,唐诗宋词中曾有,而今,就在眼前。

沿着湖堤南行,伴着春风和春雨浏览着春景。不时,有人迎面而过。任何时候,都不缺乏早起和看春的人。这一段湖堤是著名的唐代平津堰,是唐代淮南节度使李吉甫修筑的一道安全的围堰,现在是世界文化遗产,青史留名,光照日月。今日已是后人观光揽胜之地。这里又打造了许多旅游基础设施,平津堰的春天似乎已经款款走来。抬头一看,镇国寺已在眼前。风雨中的镇国寺和镇国寺塔从容屹立,看惯了岁月沧桑、风云变幻。镇国寺塔是全国罕见的方塔,见证了运河两岸无数春秋,犹如一位沉默寡言的长者,阅人无数,阅景无数。运河和珠湖的春天已经深深地刻在浓厚的记忆中,也在激荡的春风和细绵的春雨中,依稀听到孙觉、秦观等乡贤诗人的吟唱。

“一宵春雨晴,满地菜花吐。”这是宋代诗人郭仁的名句。春风春雨中的湖畔花海,正在蕴育之中。不消多日,漫天的菜花将很快灿烂起来,美爆高邮湖。届时人潮如涌,成为秦邮新景。

突然想起宋代释普度的一句诗:“春风卷春雨,春树生春烟。”非常硬朗,正合我意。四季轮回,惟春潇洒。对于春,谁也不会怠慢。不能忘,不可忘,不敢忘,也不愿忘。

又一个春天在潇潇的春雨中如约而至。

牛年春节期,一家人团聚,年过七旬的老父亲在我的双胞胎女儿鼓励下居然来了兴致,在家重操旧业,扭起了秧歌,让一家人重拾乡愁记忆,更感受到了别样的欢乐年味。

老父亲头扎红毛巾、腰系红缎带,边手舞足蹈扭秧歌,边做出各种搞怪表情动作。他乐在其中,犹如老顽童。做儿子的我为之折服,感叹年龄不是问题,只要心态好,保留一颗童心,年味依旧,生活一切都是美好的。

今年74岁的老父亲是一名退休教师,年轻时曾是村文艺演出队的一名骨干队员,《红灯记》《沙家浜》等革命样板戏的台词动

## 扭秧歌

□ 吴继原

作,他至今记忆犹新。演样板戏、扭秧歌成了老父亲那个年代的年味记忆……

牛年春节,“宅”在家的老父亲不时与他的两个上大四的孙女提及这段过年的红色文化记忆。俩孙女很懂事,姐妹俩一合计,便要爷爷露一手,既让家人领略一下昔日过年的传统文化年味,也顺便为爷爷拍下