



在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 刊头题字: 周同

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

在上世纪九十年代前,寒冬腊月,庄稼农事结束后,都要集中乡村的男女老少大搞水利建设。它分为三个层级,第一层,是由县(市)级以上组织的水利工程建设,称为挑大型。第二层,是由乡镇(公社)组织民工,完成本乡镇骨干河道开挖、圩堤加固、道路工程建设,称为挑中型。第三层,是按乡镇(公社)水利建设规划,加固本区域的外圩、开挖本村生产河等,并将土方任务分配给生产队或直接到农户,由村或片(几个相邻的村合并称为片)组织实施,称为挑小型。

挑大型一般每年十月份确定水利工程的地点、土方工程量、需要的工日、完成时间、挑大型的人员数。首先按部队建制成立专线领导机构,县(市)为团部,乡镇为营部,片为连部,村、组为排、班,并将所需要挑大型的水利民工人数,逐级分解,最后落实到人头。挑大型的民工要求身体强壮,在生产队干活能拉得出打得响的青壮年劳力,年龄偏大、偏小都被拒收。因为挑大型工程,时间紧任务重,凌晨3点钟起床,晚上挨黑进工棚,河深、坡陡、圩高,老的上不来,小的没有耐力吃不消。生产队落实好挑大型人员后,按照营部(公社或乡镇)要求,兵马来,粮草先行。要将挑大型民工的基本口粮卖到粮站去,以便让连部在工地集中伙食,就地调拨粮食供应民工吃饭。还要派人派船先去工地砌锅灶、搭工棚,运送器材和打地铺睡觉的稻草等。每年挑大型的民工临行前,村里的主要领导都要到场说几句鼓舞士气的客套话,燃放些鞭炮为出征水利建设的民工饯行,也引来了送行、围观的人群,在父母亲、夫妻间、兄弟间的叮嘱声中,运载民工船离岸运行。

挑大型,年年挑,经常是一年两季(冬季、春季)都有挑大型工程任务。不仅要完成本县范围内河(大运河)、湖(高邮湖)大型水利工程、骨干河道工程、岁修工程、水利建筑物工程等水利建设任务,还经常跨地区被远征到几百里以外的地方去兴修水利。东到黄海之滨的斗龙港,西到洪泽湖畔的苏北灌溉总渠,北到淮阴的淮沭新河工程,南到长江岸边的江都水利枢纽,都留下了前辈们挑大型的足迹与辛勤汗水,为的是保证苏中里下河地区不再受到淮河洪水灾害之苦。

挑大型,三河闸工程时间最长:施工时间从1952年10月至1953年7月,连续奋战9个月,三河闸大坝24小时轮番进土,民工每挑一担土,都要行走一公里多的路程,很多民工裤裆内磨破皮,都

挑大型

□ 王为江

没有人叫苦叫累。那个时代,挑大型并没有劳动报酬,只是以工代赈,按实挑土方给予土方粮(兑现大米),只能用以填饱肚皮。

斗龙港首期工程最艰苦:施工时间从1965年10月至1966年2月,挑大型民工驻扎在与海边近在咫尺的草滩上,寒冷的东北海风一阵阵袭来,像尖刀一样,刺刻民工的脸部手背,渗出斑斑血迹。工作的段面,上面是坚硬的芦柴根,下面是游沙土层,既沉重又湿滑,早上穿鞋走冻土,化冻只有赤脚(因为大部分人穿的布鞋和草鞋),每挑一担土,都要花很大力气,有时还要暂避海潮袭击,阻碍工程进度。挑大型民工生活十分困难,因按挑土方吃粮,有时连饭都吃不周全,却没有人退宿,直至完成任务回家。

通扬运河最深、最宽:通扬运河第三次拓浚,施工时间从1979年11月至1980年2月,河的深度-7米,河底宽在90米左右,大圩宽度100米、高度8至10米,青坎20米,民工挑一担泥土从河底到青坎,需爬坡72坡,由二人接力倒肩才能使泥土送到圩顶,若是单人行走到对岸,中途也要稍休片刻,站在圩顶看河底的人都变成小雀。

北澄子河拓浚工程组织民工最多:1987年12月开工,西起高邮城东头闸口,东至平胜乡河口,工长33.8公里,高邮县组织大型民工6万人,最多动员参加战斗民工达10万人,圩上圩下到处是红旗招展,人头攒动,广播喇叭声、号子声不绝于耳,奋战两个多月,完成土方工程任务。

1990年后,挑大型民工出境施工的已一去不复返了,动员全市挑大型民工,集中作战的工程,只有1991年新民滩保安圩工程和1992年的淮扬路(运河东堤)拓宽工程。挑大型已转入到对市域内骨干河道整治工程上,并由骨干河道流域的乡镇实施,从前那种一道河、几万人的大兵团作战,逐渐在消失。

进入新世纪,随着国家加大对水利建设工程的投资力度,打造水美乡村,开始有计划地对重点骨干大型工程、县乡村河道、生产河、庄沟废塘进行分期治理,全面实施了机械化施工。2002年开工建设的南水北调三阳河工程,南起三垛镇,北至临泽镇,总长度近13公里,没有动用民工一兵一卒,三年任务,二年完成,既快且好。过去人抬、肩挑、锹挖,大型、中型、小型水利土方工程从此变为人们津津乐道的趣事,曾经每年都要使用的扁担、箕担子、大锹、铁铲(专挖钢板土工具)、担肩(一种布料做成椭圆形,套在颈肩部护衣用)不见了踪影。

现在的孩子过着“饭来张口,衣来伸手”的“小皇帝”“小公主”的日子,而我们小时候,连温饱都解决不了。

在计划经济时代,吃粮要粮票,穿衣要布票……那时候,每个家庭都有几个孩子,穿衣是新老大,旧老二,缝缝补补给老三。夏天还好说,男孩子基本上就穿个小裤衩,赤裸上身。冬天就不行了,好丑都要有一身棉衣。多数家庭的孩子,一身棉衣穿一冬天,春秋两季就把棉衣里的棉花取出来,再当夹袄穿。那时没有现在的内衣秋裤,更没有各种保暖衣物,基本上棉衣棉裤都是贴身穿。我小时候,冬天没有穿过袜子,更别说穿内衣裤了。成天穿着破棉袄,西北风一吹,冻得青鼻涕流流的,那棉袄袖子擦鼻涕擦得锃亮,可当镜子照脸啦。

那时的孩子都盼着过年穿新衣服,可那时是“今年巴望来年好,来年还是破棉袄”,不可能都有新衣服穿的。于

过年衣服

□ 胡兴来

是,年前家长们千方百计想办法给孩添件过年衣服。多数是只做件外衣,套到破棉袄上,这样,来年还可以当单衣穿。往往外面是新衣服,里面是五花八门、坏衣拉撒的。

有一年过年,母亲没办法给我添件“过年衣服”,她把大姐穿旧了的一件“无计划布”花褂子拆了,翻过来剪裁,给我做了一件蓝色外衣。母亲手巧,做得有棱有角的,穿起来合身漂亮。有个猴精的小伙伴,看出我新衣的蹊跷之后,当着围观的一群孩子面,一边掀开我衣服下边让人看,一边宣传:“这是旧衣翻新呀!”我的脸臊得通红,一句话都说不出来,使劲地拽着褂子下边不让丢丑。就在这关键时刻,我母亲来了。她摆摆手,笑嘻嘻地说:“小来(我小名)这件过年衣服,是他小姨从上海买回来的,漂亮吧?”“海货”?还了得!围观的孩子们顿时傻了眼,几乎同时伸出了舌头。其实,我哪有什么小姨,是母亲哄他们为我解围的。

松风园坐落在风光旖旎的大运河东岸,紧傍清康熙二帝南巡登岸驻蹕的御码头。

园子不大,约80平米,但无一闲处,除留有必要的交通外,就连二层平台、楼梯、过道上都布满了盆景,种类繁多的树木盆景色彩各异,四季呈现出不同的姹紫嫣红。

园主韦恒春老师,说到盆景,善谈且兴奋,以盆景为题,可以联想到国学、美学、佛学、人生及日常生活。他认为盆景是美化家庭生活最好的风景,当一个人把下半生托付给盆景时,他便有了日日欣赏的欢喜。恒春老师把盆景当作诗朋画友,时刻快乐陪伴自己度过闲暇时光,让当下的生活过得充实而惬意。

其实,人在养盆景的同时,盆景也在养人。一盆盆景从选材、开坯到精养成熟的过程,也是人修养自身生命深度和厚度的过程。有时一个细节、一个调整、一

松风园记

□ 张金保

个意想不到的创作就能够让自己感动自己,让自己陶醉自己。做盆景如同在做,松柏无言,自有品德,不喧不器,不管岁月年轮怎样转换更替,我心永恒。所以欣赏盆景就如同暗恋在水一方的处子,只能是默默欣赏,暗暗牵挂,尽情呵护,而不是肤浅的卖弄和炫耀。有时作品就是人品的写照,心中有怎样的风度,才会培养出什么样的盆景。常言道,水深流不湍,月高观似小。越是在网上吵闹得凶的东西越是街头站货,而非深闺佳人。只有那些学养深厚、格物穷理、求真务实、一丝不苟、锲而不舍,具有强烈责任心和工匠精神,能躲进小楼成一统,耐得住寂寞的人,才能把盆景培养成艺术品,让盆景来于自然,高于自然,回归自然,有人文思想而不饰人工痕迹。

听君一席话,胜读十年书。来一趟松风园就是受到一次人性的洗礼和心灵的陶冶。

右运水岸

经典中式院落大宅

首付58万起

住净土寺旁现代中式院墅

贵宾热线: 0514 / 8051 4556

销售中心: 高邮市馆驿路(净土寺西侧)

开发商: 扬州水木清华置业有限公司 营销顾问: 江苏众策