



浅谈如何提高作文评讲课的实效

□ 市第一实验小学 徐加浩

前段时间,笔者观摩了几节高邮市“星光大舞台”的作文评讲课。发现不少作文评讲课的开篇都设计了类似于“评奖”的环节,甚至还对这些获奖学生进行了简短的采访。个人觉得把作文评讲课变成“评奖课”有些失之偏颇。这样的课堂看起来是在调动学生写作的兴趣,尊重学生的主体地位,实则占用了宝贵的教学时间,“评讲”的实效性明显弱化。

上次,我听了两节二年级《我喜爱的一种水果》作文评讲课,两位老师的课各具特色,其中,车逻实验小学老师的课给我印象深刻。这节课教师教学过程清晰。首先,师老师与孩子们回忆了这篇作文的习作要求,明确了此次作文的训练重点是写清自己喜欢的水果的“颜色、形状、味道”。在回顾习作要求后,教师分别选取了学生作文中的精彩片段,采用“读一读、议一议”的教法带领学生赏析片段,整个作文评讲就围绕这三个方面展开,目标明确,直奔评讲的要点而去。在赏析之后,尝试第一次修改练习,出示几段话,组织全班学生探讨、交流这些片段的句子的不足,并说说怎么进行修改。通过精彩片段的赏析,让学生明白优秀作文的标准——把水果的这三个方面运用比喻、拟人的方法写具体;通过修改片段的训练,让学生明白如何去修改作文,掌握修改作文的方法;最后,让学生实践——修改自己的作文初稿并及时反馈修改结果。这节课,紧扣训练要求,凸显“评讲”。

听了几节课,我就在思考:教师如何提高作文评讲的实效性?

一、要有慧眼,及时指导

学生毕竟年龄小,作文中的语句还显稚嫩。师老师在选取的学生作文中有这样一句话:紫盈盈的葡萄,就像一个小皮球。在引导学生赏析时,教师表扬了这个学生把葡萄的颜色、形状描写得很形象。但是,仔细推敲这句话,小皮球究竟多小?葡萄有皮球那么大吗?显然这句表述不够准确,教师要有一双慧眼,及时巧妙地指导学生结合生活所见,说平时见到的葡萄究竟有多大?葡萄如乒乓球般大小。这样一训练,就能让孩子注意作文中的语句表述不但要形象,还要注意用词要多推敲,运用要准确。这时候,可以穿插介绍贾岛“推敲”的故事,孩子对故事特别感兴趣,听完这个故事,可以

与孩子们聊一聊:从这个故事,你明白了什么?这也是我们评讲作文经常涉及到的要学会推敲作文中的词、句,甚至标点符号也在推敲的范围之内。

二、要巧板书,画龙点睛

俗话说:板书就是微型教案。精心设计的板书,集中体现了教者的教学智慧。这两节《我喜爱的一种水果》的板书设计虽然各有特点,但是都不够巧妙,不够简练。一节采用了“一棵大树的造型,评讲的要点就像大树的叶片粘贴在树冠上”,远看板书设计精美,其实树冠上粘贴的评讲要点孩子们在远一些的位置上就看不清;另一节,从“看、摸、闻、尝”四个方面进行板书设计,是否孩子们以后吃每一种水果都得去摸一摸,闻一闻?

其实,这节课的板书可以这样巧妙设计——“由表及里”。“表”即水果的颜色、形状,无论先写谁都可以;“里”即水果的味道。两节课十分强调对水果的汁水味道的描写,其实果肉、汁水的颜色也可写。板书“由表及里”,这样的板书不但节省了教师的板书时间,还明确了本节课写作的内容,又指导了学生写作的顺序,更是这节课的评讲主线。这样的板书设计简约不简单,不正是课堂的“画龙点睛”之笔?

三、要给时间,扎实训练

作文评讲课,教师要舍得给时间,让学生扎实进行作文修改的训练,一节课,让学生动手修改的时间不少于10分钟。小学生的语言文字功底还没达到一定高度,几分钟的时间修改好一篇作文初稿几乎是不现实的。几分钟的训练时间,那纯粹是课堂作秀,仅仅是为了满足“修改片段训练”这个教学环节的需要。学生在修改时需要反复去读,去推敲。俗话说:慢工出细活。我们要舍得给孩子训练时间,让孩子静心修改。

作文评讲的目的是什么?既是帮学生检查作文有没有达到本次训练要求,同时也是让学生发现自己作文中的不足,找到弥补不足的方法,通过再次修改训练,提高写作能力。

每次评讲课不可能涵盖作文教学的方方面面,但是每次的评讲必须结合每篇作文的训练要求进行。否则,热热闹闹的作文“评奖课”会让评讲流于形式,没有实效,更谈不上“高效”。

长的日子,也成了我生命的一部分。

可是您,妈妈,却每每打开我的大抽屉,检查里面所有的东西,而且说我“像个收破烂的”,要我扔掉这些东西。一次,我发现抽屉里面少了一只纸盒,日记本的位置也有了变化。从此,我怕您为我收拾房间,整理抽屉。有时,我只好把“重要”的东西藏匿在其他地方。妈妈,我是您的女儿,我对您没有什么可隐瞒的,但我仍然有一些自己珍惜的东西,一些能勾起美好回忆的东西,而且这些东西别人不一定都要知道。每个人都有自己的隐私和保护隐私的权利,但这并不影响与别人正常交往,就像我藏着布娃娃和日记,并不影响我对您的感情一样。可是您为什么一定要揭开我那些可怜的秘密呢?嘲笑我那些秘密呢?我始终想不通。

妈妈,我想对您说,您也曾有过和我一样的年龄,也曾有过和我一样富于幻想的时期,也曾拥有过个人的秘密,可您为什么就不理解我呢?

妈妈,请您放手,放开我和我的大抽屉吧!

指导老师 居政

妈妈,我想对您说

□ 市外国语学校 姚顺和

妈妈,不知您觉察到没有,现在我们母女之间的距离变大了。

随着年龄的增长,我开始有了自己的思想,我认为我心中应该有一角完全属于自己的。这不是自私,而是一种需要。每个人都应该有自己的精神生活。于是我喜欢收藏那些我认为值得收藏的东西,放进一个大抽屉里,而且不喜欢别人(包括妈妈您)知道。

每次我打开大抽屉,就像打开许多美好的记忆。很多年前买的那个怪模怪样的布娃娃,让我重温儿时的乐趣;一片洁白的羽毛,一幅小小的图画,一封朋友的信,还有一本本记载着我的悲欢的日记,等等,都会让我想起很多很多的事情。可以说,我收藏的每一件东西,都是有纪念意义的,每一件东西都有一个属于我和它之间的故事。它们点缀了我一个个

上周我参加了在无锡举行的“第十九届电脑制作大赛培训活动”。为期两天的学习,时间不长,内容却很充实,让我感受很深,感想也很多。对于以后如何组织学生参加这项赛事,我有些想法想跟大家共同探讨一下:

一、功在平时,注重积累

全国电脑制作大赛从2000年开始,到今年已经是第十九届了。大赛基本上在每年的12月份左右开展。扬州市紧跟其后,在每年1月份进行赛事安排,作品的上报时间一般在3月底,中间只有两个月多一点的时间,除去学生放假的时间,在校时间只有四周左右,想在这么短的时间内收到或者指导学生做出高质量的作品是比较难的,甚至连作品的数量都难以保证。我们有过这种情况,布置学生回去完成一幅电脑绘画,开学之后收到的作品不超过10份,有的甚至是在网上东拼西凑复制粘贴来的。所以对于参加这项赛事,我们要早做准备。

如果我们不影响信息技术课程学习的情况下对教材知识做一些调整,比如四年级上学期的教材安排是“WPS文字”、邮箱和论坛,我们就可以做一些调整。12月份我在秦邮实小听了一节高峰老师的电脑课,面向的是四年级学生,但他教的是五年级下学期scratch内容《穿越迷宫》。这一课本来是五年级下册比较靠后的内容,对学生的操作能力和理解能力有一定的要求,但实际上一下课下来学生不仅完成率高,而且课堂中积极主动参与探索、动手操作。这源于高峰老师这节课设计得巧妙。我就想:我也可以像高峰老师这样在不影响原有课程学习的基础上对课程做一个调整。如三年级下学期的画图软件可以放在三年级上学期后面学,四年级可以讲scratch动画设计,六年级的机器人部分无法开展教学,在了解完物联网后将重点放在电脑制作比赛作品准备上,根据每个学校的实际情况开设电脑绘画、电子板报或者动画创作课程。

在平时的教育教学中我们也可以多关注学校的各项活动,多积累素材。比如学校举行过小学生英语演讲比赛,其中有一项就是英语数码故事创作。我重点关注了英语数码故事创作获奖作品,并跟我们电脑组的王老师一起和英语老师合作指导学生进行参赛,很幸运最终有个作品获得了去年的全国三等奖,

你像春天里的一株嫩芽,刚刚从软乎乎的泥土里探出头来。

第一次见到你,是在你出生后的第二天。你安静地睡在婴儿床里,小脸红红的,眼泡有些微肿,眼睛还没完全睁开,只有小小的一条缝,似乎怯生生的还不敢睁大眼睛打量身边的这个全新的世界。两只小手攥成拳头,似乎铆足了力气般。

我不敢抱你,只是用指尖轻轻戳了你一下,柔柔的,软软的,不忍用力。

我看着我一天天长大。你像变魔术般,每天都带给我们惊喜。

你会爬了,在爬爬垫上一刻不停地来回“运动”。速度之快,需要跨大步才能追上你。甚至有时一回头,会惊讶地发现,你早已爬出垫子,悄悄跟在我的身后了。你会吃东西了,每天都会趁我们不注意,偷偷把零食拿出来,一小口一小口地慢慢吃,然后开心地颠呀颠呀颠,一脸享受。你变得特别好动,每次抱你都不会超过三分钟,你扭来扭去,让我真拿你没办法。家里人无奈地叫你“小土匪”。

看着你,我惊讶于一个小生命成长的奇迹。

你特别粘我。八年级不再有那么多的空闲时间,生活忙碌而充实。可我总会抽空去陪陪你,和你在一起,是我一天中最轻松最幸福的时光。

现在的你,已经会像个醉汉一样跌跌撞撞深一脚浅一脚地走路了。每次我一回到家,你都会屁颠屁颠跑过来让我抱抱你,然后咯咯笑着,活像个幸福的小傻子。

你是个小馋猫。每次和你在一起,不一会你就

某月某日下午,吾班传出了一阵“气壮山河”的叫卖声。你可千万别吃

“跳蚤市场”呢!本次活动,班上涌现出不少“砍价高手”。高手之一——袁泽璇,只见她捧着几本书(一定是她的战利品)来到我们一组。我旁边的陈子森一把抓起一本《淘气包马小跳》“滔滔不绝”地介绍起来:“袁,你看看这本书,好看得不要不要的……”袁泽璇开口道:“还不错,多少钱?”“8元!”“不要,太贵了!”她扭头就走,陈子森哪肯放过这次机会,连忙降价道:“6元!”“不要!”……就这样,8元的书被一路狂杀价到4元。不过面对这些“砍价高手”,推销员使出了十八般武艺。“河东狮吼”是推销员们使用最广的“技能”,一

关于如何组织学生参加电脑制作比赛的一些感想

□ 市实验小学 孙伟

这也让我更加注意平时多积累素材。

二、特色课程,专项发展

今年的电脑制作比赛内容有了一些新的调整,小学组加了3D创意设计。由于条件限制,我们学校目前无法开展,但是可以继续参加传统项目的比赛。我们学校虽有机器人社团,可以参加WER比赛,又由于机器人数量有限,不能普遍开展,我们可以将重点放在scratch动画创意设计上,注重培养学生的创新意识。学校里使用的scratch教材侧重从窗口界面组成延伸的内容,在社团活动中我们最好选择其他的教材,以设计完整的动画为指向,一次授课完成一个完整的动画。前年我带了这样一个社团,五年级的学生。他们对活动非常感兴趣,从一开始的朦胧到后来能自己分析程序、修改设计、完成一个完整的动画,虽然动画有些简单,但他们很有成就感,以至于一年后上六年级了他们还要继续参加这个社团。要知道学生的兴趣对学生创新能力的发展是很有导向作用的。

三、团队合作,整体推进

不知道指导学生参加过电脑制作比赛的老师,是不是跟我一样有过困惑:指导学生电脑绘画却苦于没有那么好的美术功底,没办法指导,只能任其自由发展。我是那种美术功底基本为零的,特别希望能有专业的美术老师先来教教我。如果我们能组成一个团队,建立一个一体化的培训机制,团队构成可以是同课程老师,比如将不同学校开展scratch动画设计课程的老师组成一个团队,不定期地开展交流探讨活动;也可以是相关学科教师,比如请专业的美术老师或者科学老师讲解适用的专业知识,让我们不再“单打独斗”,以团队的方式整体推进活动的开展,带动指导老师的专业提升。

四、关注自身,专业发展

在组织学生参加各项赛事活动时,我们也要关注自身的专业发展。信息技术课程在学校里属于小学科,我们在参加职称评定的时候很不占优势,为了我们个人的发展,在组织学生参赛时也可以做一些课题研究。

读你的感觉像春天

□ 市赞化学校八(10)班 许珮涵

“唔唔”地叫着,用胖胖的手指着自己的嘴巴。我十分无奈,却也只好从食品箱中拿出米饼盒,从包装中抽出一袋长长的米饼,再撕开,从一片当中掰一点下来。你小小的手早就迫不及待地准备好了,一见我将米饼掰开了,立刻将米饼抢了过去,津津有味地吃了起来。突然,你像想起了什么似的,将米饼举到了我的面前,一双亮晶晶的小眼睛盯着我看,充满了期待。原来你是想让我也吃一口。我笑了,对你说:“姐姐不吃,姐姐吃过了。”你听懂了似的,乖巧地把手缩了回去,又啃了起来。

看着你,我陶醉于一个小生命带给我的柔软的温暖。

你憧憬着外面的世界,每天都要让大人抱你出去玩,去菜地,去学校,去“世贤”。每天到了固定时间你就会不安分,扒着门要出去玩,大家都拿你没办法。偶遇下雨天,于是你从户外活动变成了室内活动。你总会自己找乐子,你最喜欢推着跟你差不多高的凳子走路,还爱拎着一袋苹果到处乱跑,将苹果袋甩在地上,几次三番,那袋苹果多半会烂得差不多了。你乐此不疲,继续乐呵呵地东奔西跑,好像永远也不会嫌累。又或许这是你探索世界的方式,你对一切都充满了好奇。

看着你,我感叹于一个小生命寄寓着无限的憧憬和希望。

读你的感觉像春天。

于我而言,你便是我的春天。

指导老师 韩顶兄

“班级跳蚤市场”见闻

□ 市城北实验小学五(6)班 薛懿宸

走进我们班,所有的叫声、吵声全一股脑儿向你“扑”来。幸亏吾早已习得“金钟罩、铁布衫”,已护自身不“七窍流血”。至于最讨人厌的,非“魂魄缠身”莫属。就在活动进行得热火朝天之时,李春那家伙就把我给盯上了。他先不动声色地来到我的旁边,大喊一声:“这位仁兄,你买不买呀?”把我吓了一跳,我冷冷地说:“不、要。”他只好悻悻离去。一会儿后,他又来到我这儿问我买不买。你说,他是不是像“缠人小妖”一样呢?终于,40分钟悄悄流逝。“跳蚤市场”轰轰烈烈地落幕了!这次活动让我们在娱乐中体验,在体验中成长,明白了父母的辛劳,知道了幸福的来之不易。

指导老师 冯永华