



巧设导语, 激发兴趣

□ 市外国语学校 胡锦涛

教师上好语文课, 导入语非常关键。导语导得好, 既能激发学生的兴趣, 渲染课堂气氛, 自然地进入语文课学习, 又能发挥语文教师“口才言语”的特长, 让学生一开始就能感受到语言的魅力, 从而使学生对语文课的学习信心百倍。那么如何设置语文课的导入语呢?

一、美的语言

作为一名语文教师, 应该很好地运用语言, 上课时的导入语要简洁、明快、新鲜、活泼, 以利于学生尽快入情入境。下面是一位教师教《海燕》时的片段导入语: “同学们, 你们见到过海鸥吗? 听到过有关海燕的故事吗? 回忆一下, 你们在电影、电视、书刊、报纸上看到的海燕的形象, 列举一些词句来形容它在海面上的情状。”学生尽可以凭借自己见到过或想象中的情状有声有色地描叙: 如何在惊涛拍岸、波澜壮阔的海面上展翅飞翔, 如何在神秘莫测、变化无常的海面上腾空而起, 如何在平静温柔、一望无际的海面上一掠而过, 人站在海边或站在船头又是怎样讴歌海燕……随即教师话锋一转: “那么今天我们再来学习高尔基的《海燕》一文, 看看作者是怎样描绘海燕在暴风雨来临之前的情状的, 是否和我们想象中的一样。让我们认真地阅读, 从中仔细体会。”

二、美的情感

要有真情实感, 才能写出好的文章, 教师讲课也是如此。语文课的开场, 教师如果用极富情感的语言拨动学生的心弦, 可以起到潜移默化作用。如一位教师在讲朱自清的散文《背影》时, 以自己与朱自清的文章内容颇相似的现实说法, 表情生动地说: “在我考上大学临别要走的时候, 父亲送我到通向天津的火车上, 为我找座位, 又攀过乱石嶙峋的月台为我买苹果和矿泉水, 车临开动时, 父亲嘱咐我路上小心, 不要丢失东西。随后父亲

向我挥手告别, 回首间我发现父亲在流眼泪, 我在车上, 泪水也簌簌流淌。”这样的导入语美在真诚, 贵在亲切、生动, 能引人入胜, 引起学生的情感共鸣, 激发学生学习的浓厚兴趣, 然后再让学生各抒自己的情感经历, 使其体会情感之美。

三、美的意境

教师要善于创造出美的意境来, 用精彩的导入语引入特定的教学活动之中。如全国特级教师于漪讲朱自清的《春》时, 就是这样开始的: “我们以前有没有学到过有关写春的文章, 或赞美或抒情的?” 学生背出已学过的孟浩然、杜甫和王安石描绘春的著名绝句。 “那么这些是不是给我们以无限生机, 无穷的力量? 这些都是绝句, 容量有限, 往往是选取一个景物或两三个景物来写春的, 今天学的朱自清的散文《春》写的景物可多了, 有山, 有水, 有花, 有草, 有树, 有鸟, 有蜂, 有蝶……总之, 凡体现春天的景物, 作者都真切地描绘了出来, 那么作者是怎样描绘的呢? 现在我们就来细读课文, 加以领略。”这样一讲, 学生的注意力和兴奋点就集中到《春》这篇课文上来了, 自然而然地沉浸在《春》的意境之中, 学习新课的积极性必然高涨。

四、美的结构

好的导入语就像短小精悍的演讲, 除了包含感情、创设意境、注意修辞外, 还必须具有鲜明的科学性和逻辑性, 讲究结构美。如一位教师在教老舍的《济南的冬天》时, 导入语是这样的: “春夏秋冬, 四时更替, 我们伟大的祖国四季如春, 景色美不胜收。上一课我们领略《春》的绿满天下、花开遍地的美景, 现在让我们再来观赏一下老舍笔下的《济南的冬天》的美景吧!” 这则导入语条理清晰, 使学生易于掌握知识; 既能复习旧课, 又能顺势导入新课。

以上总结的几点课文导入语, 意在启发教师在教学中善于实践总结。每一堂课成败与否, 好的开头是关键。只有设计好美的导入语, 才能使每一节课生动自如。

囡囡宝贝, 我亲爱的女儿, 此刻你正在甜甜的梦乡里吧, 呵呵, 看着你嘴角扬起的微笑, 妈妈猜你一定是梦到什么开心的事情了吧! 看着你, 妈妈的心里就充满了无限暖意。

亲爱的女儿, 因为有了你, 我从此多了一个亲切而神圣的称谓——妈妈。还记得 11 年前, 你来到了这个世界, 那第一声啼哭响彻了整个产房。当医生把柔软的你抱到我的胸前, 我们初次见面了。看到你这个健康鲜活的小生命, 那一刻, 我激动的泪水夺眶而出, 幸福的感觉瞬间驱走了撕心裂肺的疼痛。

母爱真是一种无法用语言来准确描述的神圣而又奇妙的感觉。你的第一声“爸爸妈妈”, 在我听来那就是世界上最动听的声音; 你的一个银铃般的笑声, 一个刚学会的动作, 一句煞有介事的话语, 这一切都成为了我快乐的源泉。记得你很小的时候, 我每天回家, 第一件事就是来到你身边, 轻轻地抱起襁褓中的你, 仔细地打量着你, 仿佛隔了很久很久不曾相见。在你嫩嫩的小脸蛋上轻轻地吻一下, 轻轻耳语: “宝贝, 妈妈下班了, 妈妈惦记着你, 明白吗?” 我感谢造物主让我拥有了你, 与你成为母女, 给我本是平凡而普通的生活增添了几抹温馨和斑斓。宝贝, 接下来的日子让我们共同携手迎接生命中的每一个精彩。

宝贝, 知道为什么给你取名叫囡囡吗? 你是上苍赐给爸爸妈妈最珍贵的礼物, 我们要用一生的力量去保护你、爱着你。我们的爱会紧紧地围着你, 为你遮风挡雨, 让你健康快乐地成长。记得有次你上网看到一篇《宝贝得奖了》的文章中提到了“囡囡”这个名字, 你问我们里面的“囡囡”是你吗? 宝贝, 不要怀疑, 那就是你。你小时候的点滴, 爸爸都习惯用文字记录在他的博客中, 而妈妈则喜欢用相机记录你的成长。为了培养你的兴趣, 在你很小的时候妈妈就陪你一起学古

感谢有你

□ 市临泽镇临泽幼儿园 房崇亚

琴, 你要学的内容, 妈妈首先学会了, 回家再来教你; 为了增长你的知识面, 只要有时间, 我们都带你出去旅游, 扬州双博馆、上海世博会、南京夫子庙、青岛金沙滩, 等等, 都留下了我们一家的欢声笑语。还记得去年带你游览安徽九华山后, 你写的作文还发表在《高邮日报》了吗? 我们希望就这样快乐地陪伴着你成长成才。除此之外, 妈妈不会过多地来表现爱你的方式, 有的只是每天准时送你上学、接你放学, 每天买菜时想一想你喜欢吃什么, 冬天睡觉时早点为你的被窝里放好热水袋……

宝贝, 时间过得真快呀, 尽管儿时的一笑一颦尚还历历在目, 但你却像雨后春笋般地长大, 很快地就超过我的腰、攀过我的肩, 马上就要越过我的头了。宝贝, 当看到你一天天长大, 我内心有说不出的高兴, 作为妈妈, 由衷地为有你这样的女儿而骄傲! 你不仅个头长高了, 而且更加懂事了! 妈妈的抽屉里, 保留着你在节日里亲手给我们做的礼物。去年在你自己生日那天, 你还做了个卡片送给我, “妈妈, 今天是我的生日, 感谢您把我从小带到大……感谢您生活中对我的包容和理解!” 宝贝, 你的快乐成长就是妈妈最大的馈赠! 爸爸去高邮上班时, 你答应他会好好照顾妈妈。为了让妈妈安心地做好幼儿园的工作, 这学期你学会了骑自行车, 放学后一个人勇敢地穿梭在车流之中。知道妈妈的担心, 你永远是那么乐观地安慰我, “没事的!” 妈妈加班回家迟了, 你经常会主动地打电话问候妈妈, 幼儿园的阿姨都羡慕我有这样一位乖巧懂事的好女儿。宝贝, 你真是妈妈贴心的“小棉袄”!

加油, 宝贝! 你永远是我妈妈心中最亮的那颗星! 在你走向幸福和成功的道路上, 永远有我们不变的祝福和牵挂。

老师把三条红领巾叠在一起, 横折了几下, 给我戴上。怎么了? 原来我们是在玩一个游戏——画嘴巴, 缓解一下紧张的学习生活。

这个游戏其实十分简单, 拿着粉笔, 蒙着眼睛, 原地转三圈, 接着在黑板上早已画好的脸上画一张微笑的嘴巴。

回头瞧瞧黑板上那个娃娃, 只有几根头发, 眼角流露出笑意, 正注视着我, 似乎在恳求我给他画一张小巧玲珑的嘴巴吧! 看着这位天真烂漫的小孩儿, 我不禁有了压力——如果我没有把他的嘴巴画好, 那他一定会很伤心、失望。于是, 我便不想开始这个游戏了。

可该来的还是会来, 被蒙上眼睛的我眼前一团漆黑, 原地转了三圈, 感觉掉进了一个无底洞。黑暗加上头晕, 使本来画画就不好的我更是压力山大。算了, 死马当活马医吧。我暗暗握紧自己的双手, 给自己鼓励。

画嘴巴

□ 市临泽实验小学六(4)班 乔秋林

我先用粉笔点了一下黑板, 正要开始落笔, 可全班突然哄堂大笑。机智如我, 很快意识到这不是画娃娃嘴巴的地方。“画脸路上九重险, 不出阴阳八卦阵”, 我在黑板上以八卦的方式找方向。可阴阳八卦阵居然不对(喂, 同学们, 你们知道我用的是阴阳八卦阵吗)。因为, 无论我何时停下, 总能听见下面同学们的哄笑声。我一时慌了手脚, 算了, 不是生就是死, 豁出去了! 我随手画了一条弧线, 然后一把扯下蒙在眼前的红领巾: 嘴画得挺好, 就是不在脸上!

此时, 看着下面的同学, 个个是笑得前仰后合, 而我的脸已涨得通红。一旁的老师笑着走到我身边, 说: “同学们, 今天是不是很快活? 谁带来的?” 话音刚落, 教室里掌声雷动。我像明星一般, 在同学们的欢呼声中回到座位。

指导老师 陈惠萍

丽江古城

班机直抵昆明, 还未来得及喘口气停歇, 便马不停蹄地奔赴丽江。到达丽江已是华灯初上, 次日一早才得以初见它的芳容。

踏进古城的那一刻我便屏住了呼吸。太静了。这座城还未醒来, 一切都是静悄悄的。青石板路踏上去清脆响亮, 只听得自己的双足在这石板路上啪嗒作响; 沿街早点铺还未开门, 漆亮的木门紧闭着双眼沉睡。几缕风路过饰品店门前的那几对风铃, 风儿亲切絮语, 铃儿咯咯地笑。初夏清晨的风正好, 阳光也不烈, 斜倚在长椅上惬意舒服得不想动。正闭着眼小憩, 耳边忽地传来一阵细细碎碎的声音。我倏地睁开眼笑了。我等到了城的苏醒。此刻恰是古城一天中最慵懒的时候。店铺逐一开张, 厚重的木门嘎吱作响, 开门的主人睡眼惺忪, 但一切都有条不紊地运作起来了。似乎彼此点头打声招呼已成默契, 年迈的老妇人和帅气的男青年、甜蜜的小夫妻和络腮胡子的大叔眼底都带着笑。

游人渐渐多起来了。青石板上边连绵不断的喧闹声, 无不彰显着这座城的生机与活力。它的心脏在随着嗒嗒的脚步声而跳动。

望着面前人来人往, 我默然转身, 拐进了另一条小巷。还未多走几步, 我便愕然了: 这里与城中心, 竟是别一番天地! 小桥流水, 绿柳垂荫, 丝毫觉察不到几分已是初夏的暑意。走起路来, 身侧都带着风。掬一捧清水, 满心舒爽; 徘徊在树荫下, 真真悠然。

正午时分, 游人都各自去填饱肚子, 留我一人在路边游荡。抬眼看见一位老妇人, 手中缠着各色丝线, 花花绿绿, 煞是显眼。过去一问, 才得知是编头发的。正欲离开, 老妇人恋恋不舍地盯着一头长发: “编几根吧。”感情难却。老妇人拉我坐下, 挑出几根浅色的丝线, 手指撩起几缕发丝, 便上下翻

飞。老妇人的手是灵巧的, 抚着发丝, 柔顺又轻盈, 约莫几分钟, 那一根根丝线已与发丝缠成小辫。老妇人手里接过我付的钱, 眼却一直盯着发辫, 眼里满是欣喜。毫不怀疑老妇人的手艺, 我又迈步向前。

寻寻觅觅中, 我走进了一家不起眼的清吧。点了一杯柠檬茶, 昏暗的舞台上, 一个长发及肩的女人弹起吉他开始自顾自地唱。角落里的短发男人拍起了手鼓和音。音色清纯干净, 是不夹杂一丝矫揉造作的自然。我不由自主地跟着哼起来。也不知过了多久, 拨着吉他的女人还在继续缠绵地唱: “看不到的拥抱是否叫微风……”

夜色降临。我知道我该走了。夜幕下的丽江, 将属于贝斯与架子鼓齐奏摇滚的尖叫与疯狂。

踏着月色, 我一步一步向前走。却再也未回头。

玉龙雪山

“玉龙雪山向来被喻为殉情圣地。所有不被祝福的爱情, 在那里, 都会被成全。”旅馆的老婆婆向我这么讲述时, 我还嗤地一笑, 并不打算去看一看。可现在, 我已经在雪山顶上了。

尽管已经裹了羽绒服, 还是瑟瑟发抖。凌晨爬起来看日出, 到底还是要付出一定代价的。天色还没亮, 可周围白茫茫一片, 倒令人觉得亮堂堂的。

“从前纳西族有两个年轻人, 男叫雪山, 女叫玉龙。他们两个人彼此深爱, 甜甜蜜蜜。”老婆婆的话在脑海中回荡。

远方的一片连绵无边的雪山背后, 逐渐染上了一抹由浅入深的红。天边与雪山几乎融为一体, 云朵也慢慢地、慢慢地镀上一层

印象云南

□ 市赞化学校九(8)班 王可

玫瑰色。“可是他们的父母和族人一致反对, 阻止他们在一起。”耳畔的絮语还未停歇。

太阳的一隅已从雪山的背后冒出头来, 耀眼夺目的红与满目苍然的白交相辉映, 映入眸底的是说不出的惊艳。

“最后两人被逼得走投无路, 互诉衷肠后, 双双跳下山去, 升上了天国。从此, 这座终年不化的雪山便唤作玉龙雪山。”

我就这样望着眼前的景, 直到太阳从雪山背后冉冉升起, 将天边映得橙红橙红, 把整片连绵的雪山照耀得明亮动人。太阳已完全升起, 它身披火红的披风, 一个昂首, 便令身侧的云俯首称臣。怎一个“美”字了得! 美得自然, 美得神奇, 美得惊心动魄。我被这眼前的景色震住了, 红与白, 成了天地间唯一共存的两种颜色。

“无论是谁, 只要有一颗赤诚的心, 在那里, 都会被祝福。”老婆婆的话在脑海中浮现, 挥之不去。

我再次望向眼前的雪山与太阳。我想, 这次日出, 会在心中, 永恒。“小姑娘, 你信这个古老的故事么?” 我信。

洱海

严格来说, 洱海并不能称之为“海”。它只能称之为湖。

可在我第一眼望见它的时候, 我便倏地明白为何人们愿意唤它为海。太蓝了啊。

是不染一丝杂色的、纯粹的蓝。我见过日月潭的蓝, 总觉得太浓了; 我见过洞庭湖的水, 总觉得太浊了; 我见过青海湖的水, 总觉得太绿了……

可洱海是不同的在那儿。它不发一言,

它就在那儿。很静。也很净。

你会不相信自己的眼睛, 怎会有这样拥有令人平息身心的魅力的海呢。

突然萌生一种错觉, 就好像海边空无一人, 除了我自己。脚下是柔软的沙, 前方是与天相接的海, 抬头是漂渺天空, 耳畔吹着清风, 吹走了连日来奔波于途的倦意。那一刹那, 我只觉得天地间都静得没有了声音。像一盘被消音的磁带, 孤独长久地往下放。只有眼前的这片海在告诉我, 这一切都是真实的。

不远处白族姑娘的呼噜声幽幽地传来, 一叶扁舟漾开阵阵涟漪, 撑着竹篙的老人优哉游哉地向前划, 船上那只羽毛乌黑的鱼鹰不安分地向我们展示着它高超的捕鱼本领。老人眉眼微眯, 脸上扬着质朴的笑, 用卷起袖子的那只黝黑的手轻拍了鱼鹰一下, 鱼鹰的头猛地向前一仰, 一条大鱼便从喉中精准地投入了筐中, 引来岸边游人的阵阵叫好。

热情好客的白族人还邀我们赏一曲当地歌舞, 玩得相当尽兴。洱海边的风土人情似乎都是慢节奏的、自在惬意的, 远离世俗、远离灯红酒绿纸醉金迷。

立在洱海边, 远眺, 隐约能见一点苍山。我的心莫名地平静, 忽然很是感慨。

曾经一段时间, 我只觉得这个世界很痛苦, 那些所有的烦恼、抑郁、渺小和自卑, 那些求而不得的结果、无疾而终的努力, 每分每秒都在压迫着我的神经, 不得安宁。可在这儿, 我却能忘却一切烦恼, 肆意享受一个下午的阳光与海风。

提笔落下这些文字, 仿佛还在昨天。愿有生之年, 还能重返那片净土, 道一声, 别来无恙, 云南。

指导老师 龙振