



基于学生本位下作文升格策略浅谈

□ 市赞化学校 吕松和

老话说,文章不厌百回改。由此不难看出修改对于提升学生习作能力的重要性。所谓作文升格就是在引领学生对习作进行反复深入修改的基础上,使语言揣摩、素材选择、谋篇布局、中心立意有所突破,从而实现学生习作能力的提升。

一、拓展大家名篇,为作文升格蓄积能量

1. 拓展视野,开设课外阅读课
学生进入初中以后,教师就可借助每周一次的课外阅读课引领学生进行广泛深入的课外阅读。这样既能引领学生澄明心境,沉浸在书本的世界中,又能拓宽学生的阅读视野。在阅读的基础上,教师可以组织学生进行阅读体验的分享与交流,锻炼学生的表达能力,夯实学生的语言积累。

2. 读思结合,撰写读书笔记
正所谓“不动笔墨不读书”。对于初中生而言,结合阅读的动笔实践形式丰富多彩:可以是优美词语、典型句式的摘抄,可以是阅读体悟的即时性批注,可以是阅读之后的读后感梳理……形式不限,但每周不得少于600字,且要在周末进行归类整理。在此基础上,教师可以组织学生进行阅读收获的诵读感知、积累内化,从而在大量的优质阅读中滋养学生的心灵,促进学生习作水平的提高。

二、聚焦修改实践,为作文升格提供方法

在习作升格训练中,教师不能仅仅将目光聚焦在一篇习作上,而是要在传授给学生升格方法之后,让学生养成习作升格的意识,形成习作升格的能力。

1. 从语言入手,促进作文升格
语言是一篇文本的外衣,作为初中生,应该追求语言表达的生气与活力,让自己的习作充满灵气和文采。因此,习作升格将关注点聚焦在习作的语言绝对是一种必然。

学生习作的语言升格可以充分借助教材课文的教学展开。例如在教学朱自清的《春》时,教师紧扣文本语言引导学生进行品味,并让学生意识到习作语言要想更加优美,就必须善于综合运用多种修辞手法,尝试从所描绘事物的不同方面进行描写;而在教学巴金的《繁星》时,教师可引导学生细读文本,将文中实写与虚写的语句分别列出,在深入辨析的基础上感受丰富的联想的表达作用……教师可借助相应的习作进行强化,引导学生在升格修改中多从教材课文中汲取营养,从而将其核心方法

落实在自己的习作修改中,将阅读体悟迁移到实践训练中,美化学生的习作语言,为在修改过程中产生出个性化的习作奠定基础。

2. 从结构入手,促进作文升格

教师可以充分整合、运用学生在课堂内外阅读的优秀篇章和典型句段,引领学生在实践中进行模仿,从而在实践中提升学生的表达能力。长此以往,学生的表达思维就会越发成熟,习作的构思就会更加合理。因此,在习作教学中教师要充分重视学生文本模仿意识,从而为学生习作的升格蓄力。

三、积极模式建构,为作文升格构建堡垒

1. 自改互改相结合

写作是学生对自己内心的体悟进行倾吐的过程,讲究的就是一吐为快,因此很多学生在写作时并没有从理性的角度对词句加以揣摩。习作完成后,教师可以引导学生以更加理性的方式对自己的习作进行修改与完善,从而使习作更加生动和规范。在这样的基础上,教师可充分运用合作的合力,引导学生在具体明确的目标指引下,同桌之间进行协同修改,从而在相互补充、深入辨析中提升课堂教学的效益。

2. 教师点评促发展

教师是学生习作修改的评价者,在课堂教学中理应为学生习作的修改升格起到点化、促进的作用。教师的点评可以分为这样几个环节:

首先,呈现佳作。学生在小组交流后向教师推荐本组作品中在语言、选材、结构等某一方面较为突出的习作,在教师的综合审查下选出最为典型的优秀习作,供学生阅读、赏析。

其次,品鉴佳作。教师结合佳作的具体特点以及学生习作中最为欠缺之处,给出这样的欣赏范畴:1. 结合具体事例感受小作者构思的精巧;2. 你认为这篇佳作中最值得你学习的地方在哪里;3. 如果这篇习作是你写的,你还想从哪些方面进行修改。引导学生从不同的角度说出属于自己的收获。

最后,升格点拨。教师从学生的原生态习作中选择两到三篇最为典型的、最能涵盖学生习作问题的习作,将其与之前出示的佳作进行对比,让学生感受习作之间的差异,在小组合作交流的过程中提出自己的修改意见,从而形成修改的共同目标,起到牵一发而动全身的作用。在这样的基础上,教师就可以引导学生综合同桌、小组、教师的点评意见,将其落实到自己的习作修改实践中,促进学生习作的自然升格。

总而言之,学生的习作升格并不是一蹴而就的,而是需要一个长期实践的过程。这就要求教师在日常阅读教学和习作教学中持续关注文本内容,更好地促进学生习作能力的提高,让学生习作进一步升格。

略谈小学低年级数学计算教学的有效策略

□ 市实验小学 周慧

计算是小学生必须掌握的基础知识、基本方法和基本技能,是数学学习和数学能力发展的根基。课堂教学中,小学生的计算能力出现速度和正确率两极分化现象,学生的计算能力(口算能力和笔算能力)下降。怎样解决这些问题?现结合自己的教学实践,谈一点粗浅的认识。

策略一:创设恰当的教学情境

有效的教学情境是学习的兴奋剂和催化剂,它能快速地吸引学生的注意,激活学生的思维状态,使他们以饱满的热情投入到学习活动之中。计算教学同样需要创设情境。教师要结合计算教学的内容,联系学生生活实际创设恰当的情境,在情境中提出数学问题,使学生在解决问题的过程中产生计算的需要,感受计算的价值,引发学生探究计算方法的欲望。但情境的创设必须为计算服务,以促进学生积极思考、自主探索为前提,力求简洁、有效。如教学“两位数加两位数(不进位)的笔算”时,我都以学生的实际材料作为数学学习的情景,通过秋游前的准备、乘车到旅游区游玩等一系列环节,把整堂课自然地串成一个生活情境,营造良好的学习氛围。从学生们在课堂上兴趣盎然、积极投入的表现看出,他们非常喜欢这样的课堂。

策略二:充分运用直观操作帮助学生理解算理

小学低年级学生以具体形象思维为主,同时伴有一定的直观动作思维。因此,在低年级计算教学中,教师要组织学生进行必要的直观操作,让学生在动手操作的活动中理解和掌握算理,发展数学思维。如在上例中,为了让学生理解笔算两位数加法要“相同数位对齐”的道理,在引出算式“43+21”后,教师要求学生先用小棒摆

一摆,第一次摆出43根(4捆和3根),第二次摆出21根,并提问:21根小棒怎么摆比较好?(2捆放在4捆下面,1根放在3根下面。)为什么?(这样容易算出结果,因为整捆要和整捆合在一起,单根要和单根合在一起。)这一学习过程遵循学生的心理特点和认知规律,让学生在操作小棒的过程中,直观感受到列竖式时十位与十位对齐、个位与个位对齐的规则,自然突出“为什么相同数位要对齐”的道理,学生理解深刻、记忆持久。

策略三:安排适时的跟踪练习

计算是一种技能,它需要一定时间和数量的训练才能形成。所以,在学生初步理解算理、明确算法后,教师应及时组织适当的练习进行巩固。可以先针对重点、难点进行专项和对比练习,再根据学生的实际情况进行归类 and 变式练习,使学生逐步形成计算技能。教师设计计算练习时要紧扣教学内容与教学要求,目标要明确;题目要有针对性、层次性;数量要适中,不能过多,也不能太少;形式要富于变化,不让学生感到枯燥。此外,基础性的计算内容不仅要练,而且要熟练,达到不假思索、脱口而出的程度,为后继学习扫清障碍。

策略四:重视培养学生的计算兴趣及良好的计算习惯

兴趣是最好的老师,良好的习惯是提高学生计算能力的保证。因此,教师在计算教学中要重视学生学习兴趣及良好习惯的培养。例如,平时可以结合计算教学内容不定期地安排一些有针对性的计算比赛或数学实践活动,还可以将计算练习设计成学生喜欢的游戏活动,像走迷宫、钻山洞、送信、玩扑克等,以调动学生的学习积极性,促进良好计算习惯的形成。

这学期,我阅读了“世界童话之王”安徒生写的系列童话故事,其中《海的女儿》中的小人鱼给我留下了深刻的印象。

一天,小人鱼在海面上游玩,她看见一位英俊潇洒的王子正在一艘游轮上举行生日宴会。突然,暴风雨来了,巨大的海浪撕碎了轮船的甲板,小人鱼借助闪电微弱的光芒,在冰冷的大海水中救起了昏迷的王子,把他送到了沙滩上……

小人鱼爱上了王子,她想去王子。于是她去求巫婆,让她拥有人的双腿。巫婆答应了,但是提出了苛刻的条件——必须用小人鱼的舌头来交换她的药水。小人鱼用自己的舌头换来了巫婆的药水。

喝下药水后,小人鱼来到了王子的王宫。可是,王子却不认识她,后来竟与邻国公主结了婚。小人鱼的姐姐送来了一把刀,让她把王子杀了,重新回到海里去,不然她就会变成泡沫。小人鱼把刀扔进了海中,自

己化为了泡沫……

读完这个故事,我被小人鱼善良的美德深深地震撼了。在生与死之间,选择把死亡的危险留给自己,把生的希望留给别人,

这是多么纯洁和高尚的心灵。生活中,也有许许多多这样感人的故事。2014年,上海一栋居民楼发生火灾。消防员赶到后,急忙展开救援,在他们的努力下,救出了许多灾民。在熊熊的烈火中,还有居民被困在房子里,这时,几个身背氧气瓶的消防员冲进火海之中。不一会儿,几个被困者都获救了,而那几个消防员再也没有从火海中走出来。原来,他们进去后,都把自己的氧气瓶给了被困者。

消防员和小人鱼一样,宁愿选择把死亡的危险留给自己,也要把生的希望留给别人,他们高贵的品质永远值得我们去学习!

指导老师 刘天昊

读《海的女儿》有感

□ 市第一实验小学四(1)班 徐一铭

暑假的一天中午,小猫吃完饭,戴好手套,穿好围裙,开始洗碗。小熊突然出现在小猫家的窗口,神秘地说:“小猫,我妈妈给我买了一个新足球,我们一起去踢足球吧!”小猫听到“踢足球”这三个字,顿时两眼放光,兴高采烈地对小熊说:“还等什么呢,快走走吧。”

他们来到一块草坪上,立刻展开攻势,我踢一脚,你踢一脚;一会儿你守我攻,一会儿我攻你守,足球给他们带来了很大乐趣。

渐渐地,太阳收起那灿烂的笑脸,缓缓地回家了。

粗心的小猫

□ 市实验小学三(2)班 许嘉盛

小猫和小熊累得满头大汗,口干舌燥,他们决定先回家,相约在明天下午这里继续踢球,然后依依不舍地回家了。

小猫哼着小曲儿,兴致勃勃地往前走,可是,一条小河挡在他家门前。小猫心想:难道发水灾了吗?可水是从家里流出来的啊。糟糕,肯定是我水龙头忘关了!小猫一个健步冲到厨房里,赶紧关上水龙头。

粗心的小猫后悔极了,自己浪费了这么多水。他暗暗下决心,一定要改正“粗心”这个坏毛病。

指导老师 邹永兰



□ 市实验小学六(10)班 戚周韵

雪,你像仙女一样,从天而降,来到了人间,把美好的祝福带到人们的身边。你像善良的天使,铺落在一望无际的田野上,为来年的丰收做好了准备。你像优雅的舞者,在空中跳着轻盈的舞蹈,

漫天飞舞。你像巧妙的服装设计师,为大树设计了一件漂亮的白纱裙,别具一格。你像美丽的纺织姑娘,为大地纺织了一件白毛衣,精美绝伦。你像技艺高超的建筑师,把高楼大厦变得银光闪烁,美轮美奂。雪,你是那么纯洁,那么无瑕。

2016年快要跟我挥手说再见了。等等,让我来听听,有哪些快乐的声音……

2016,一路快乐

□ 市临泽镇实验小学六(1)班 夏林威

咕噜咕噜

咕噜咕噜……咕噜咕噜……奇怪,才第一节课,我的肚子就唱起了“空城计”。怎么回事?我定神一想,哦,睡了个懒觉,一路溜到学校,早饭没来得及吃。第二节课,咕咚咚……肚子像敲起了战鼓,似乎在警告:再不提供食物,我就捶破肚皮!我感到两眼发花,差点把语文书当成脆饼,文具盒当成面包。第三节课,怪了,肚子不叫了。中午回到家,桌上的菜好香呀,比平时要香十倍。平常不爱吃的红烧鱼、炒韭菜,都鲜美无比。那顿饭,我吃了满满两碗。妈妈吓得瞪圆了眼睛:“别撑坏了肚子哟!以后早饭一定要吃!”

吱吱呜呜

咚咚——我敲开了房门。床上放着一摞衣服,妈妈正在叠衣服呢。“妈妈……”嘴巴却像被胶水粘住了。妈妈扭头奇怪地看着我。都怪老师,非要逼着我们说那三个字,干嘛非得这样呢?“妈妈……”我的脚掌在地板上碾来碾去。“你的脚怎么啦?”妈妈弯下腰。刹时,一个个镜头

浮现在我的脑海:抱着我挂水,哈着腰洗衣服,流着汗烧饭……“妈妈,我爱你……”我吱吱呜呜地说。

“脚趾头?”妈妈更奇怪了。“我爱你!”不知哪来的勇气,我清清楚楚地吐出三个字。妈妈先是一愣,接着把我搂在怀里。啊,妈妈的怀抱好温暖!

稀里哗啦

“啊呀,我的笔呢?”邻桌梅林突然大叫了一声,嘴巴撇成了拱桥。那支花钢笔,是她的宝贝,她爸爸特地从上海寄回来的。“别急别急,我来破案。”梅林可怜巴巴地看着我。“请先提供线索。你有没有带着笔去过什么地方?”她摇摇头。“好,范围缩小,就在座位。”我仔细搜索她的抽屉,没有。再用“雷达”探测地面,没有。稀里哗啦,我拎出她的书包,倒出所有的东西,堆了一桌,还是没有。飞了?被偷了?我一边抖着书包一边想。咦,书包的衬里有一点鼓,手一掏,哈,花钢笔冒了出来!原来是衬里破了一个洞。“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。”梅林咧开嘴笑了。

快乐的2016,还有哪些声音呢?让我再想想…… 指导老师 顾文东