

# 草书辨

## ——兼谈殷旭明草书艺术

□ 冯剑星

赵壹子与墨龙生、旭明先生饮于东湖之上，时红莲十万，绿盖成云，忽飒然风至，皆以为快哉也。俟尔天青欲雨，青烟满座，凉雨自南而来，顾北而去，目见夏云呼吸之变化，雨化为云，云化为山，所以变幻无穷者，真造物之伟哉。

墨龙生曰：造物玄妙！如此风雨阴晴之数，观之于物，思之以玄，殆非人之名其妙也。吾闻旭明先生善草书，以今草之义窥道法之变，可以一观矣！赵壹子拊掌称善。

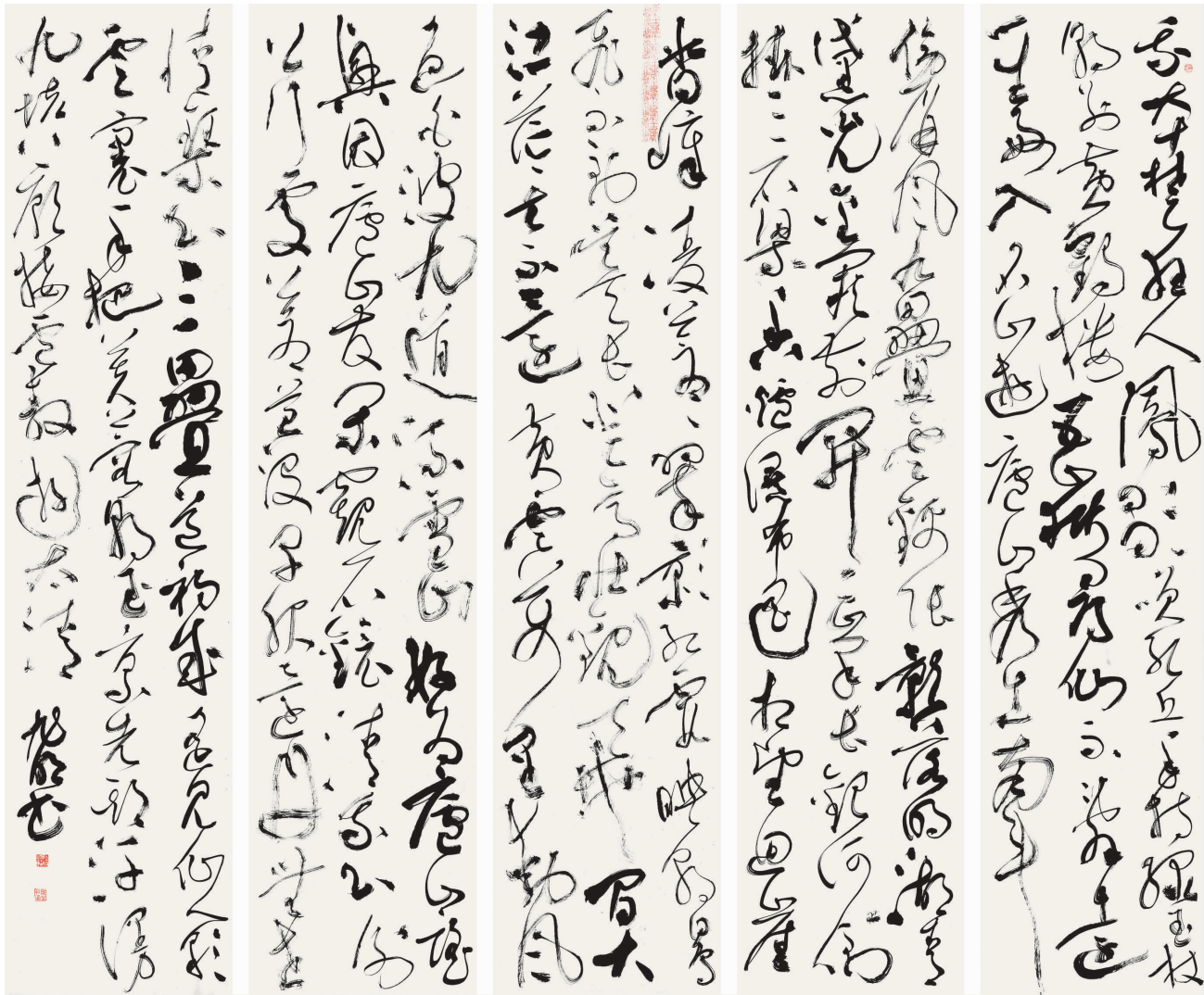
于是，旭明先生开十丈之玉帛，发百金之松烟，濡中山之长锋，纵横开阖，云烟生于纸上；虬翻狮滚，蛟龙走于笔底；其势如霹雳，其形如虹霓；奔乎犀象猛兽所以骇，震乎云涛雪浪相互卷起。虽乱石穿云不足为怪，枯藤万仞不足为奇。钱塘之潮不足为其势，华岳之险不足为其意。矫矫如垂天之鹏，亭亭如耸云之松。渺渺也，长风万里送秋雁；潇潇也，画船听雨客不眠。观之者神驰目眩，惊呼不及，撑舌不下，屏气呼吸；一挥而十行，一行而千里。笔断而意连，笔停而意驰；其一气而下，顿挫起落，黑白之所计，驰缓之所居，相悖之所成，穿插之所为，阴阳之所生，虚实之所蓄，无不得其心，应其手，写其神，存其意；以手写心，以心传神，以神窥道，以道见心。用笔奇诡，神采焕然。冲虚以和，内美涵元。

赵壹子笑曰：此技耳！乃背经而趋俗者，非所以能弘道兴世，信道抱真，知命乐天者也！世所不用，难以览天地之心，推圣人之情。劳而无功，不足道哉。

墨龙生曰：先生所贵者经纶世务者也，所贱者物理涵虚之美也。夫笔墨之技不足见视于庙堂，社稷之务不足观诸于造物。以造物者观，皆静其形，动其神，万籁各有所得也。以世务者观，皆役其形，劳其神，生灵莫不为之苦也。夫草书者，虽非经世齐家之法，然其通乎道矣。盖其象物之形，发于笔墨；抒人之情，载于纸帛；夫善草书者，精其义理，钩其神骸，达于精魂。取法于自然之象，描摹于造化之机，探于物外人心之中，究于天人变化之际。若象象、索靖之流，通达时事，用之笔墨，所以见兵戈剑戟之气；张旭、怀素之辈，明晓玄机，用之心神，所以见清流名士之趣。至于山谷、青藤者，读书会古，洞明要义，固放浪于形骸之外，赖其形成于尺牍之间者，非学养见识之大宗匠，所以不能至。旭明先生承接前贤之法，尽得其尊贵虚白之妙。其草书逸笔不群，片云独游，游刃于规矩之间，出入于法则之内，可兴可群，可观可怨。先生所以非草者，草不轻世也。仆所以贵草者，草解人意也。能以管城子吐我胸中万千块垒，不亦为快乎？抒情则可，于世何伤？天地有大美而不言，鸢飞戾天者亦视而不见，非眼不见也，乃心不见也。草书有其美常在笔墨之外，人所以诘之，乃不知自然之法，生息之变也。其循以大道之规矩而成，人情之喜恶而生，而世人以征聘之法解之，乃不知道者也。先生以流俗之眼而视性情之人，真不足观物外之象也。夫能见草书三叹息而动容者，真有性情者也，可与交；能见草书且舞且蹈、拍手称快者，乃绝俗之人，可与游；能见草书哭之笑之，乘物而游心，精骛于八极者，可与言物外之理，惜乎先生非其人也！

旭明先生笑曰：梅止于酸，盐止于咸。饮食不可无梅盐，然其美常在酸咸之外也。余作草书亦如是也。

于是，三人大笑，酒醉而散。



殷旭明作品

●书体：大草 ●内容：李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》  
●尺寸：234cm×53cm×5 ●创作时间：2015年

旭明兄嘱咐我给他写一篇评论文章，让我有点始料不及，在书法上，我和他相差甚远，而且我也不擅写文章。他的世界里，不缺评论大家，不乏写书法评论文章的高手。或许是因为我和他走得比较近的缘故吧，那我也只能癞蛤蟆垫桌腿，硬撑一把看看。

和旭明兄相识，应该上溯到上世纪九十年代，那时候，我们都是小青年，在当时邮城的一帮年轻人中，旭明兄也是写得最好的，也体现出他与人不同的一面。如今事实证明，他的确出类拔萃。在中国书法家协会主办的展览中，他获奖、入展几十次，中国书法最高奖“兰亭奖”，在举办完三届时，他就上了两次，一次入展，一次获奖。多么傲人的成绩，这是书法人梦寐以求的成绩。

旭明兄的勤奋，我不再赘述，因为，是书法圈的人，单看他的成绩，都知道，这里面有多少辛勤的汗水。不是书法圈的人，我说他有多勤奋、多刻苦，大家也理解不了，想像不到。

中国书法在经历了秦汉尚势、魏晋尚韵、隋唐尚法、宋元尚意、明清尚趣(态)的几千年洗礼之后，无论是书体、结字还是笔法、墨法，古人已然登峰造极，留给我们的创新的空间非常小了。近几十年来，书法由文人间的“赠答、赏读”模式逐渐转向大众性的“展览、观看”模式，书法的空间形式(主要是字外空间)变得至关重要。今人终于发现了古人没有做过的事情，于是在这方面大做文章，打造“盛装书法”，并提出“尚式”这一概念，以区别于前朝。但是，一旦将这种审美新形式与大展览结合起来，它就离正道渐行渐远，成了一种“讹变”了。由于一味的强调形式，许多人不在笔墨上下功夫，却在“打扮”上费思量，做旧、染色、剪裁、拼接……五花八门，而书法本身却成了一幅作品的填充物。“作品意识”浓烈，“精品意识”缺乏。目的就是要入展获奖，功成名就，于是大家趋之若鹜，绵延不息。

说这么多的目的，是因为旭明兄和这些毫无关系。这20多年，我和旭明兄来往多，联系多，所以他的作品我看得最多，我几乎没怎么见过旭明兄用色宣写字，更不要说拼接作品。他入展、获奖的作品，几乎都是素纸一张。书法圈里人都知道，一张八尺或者六尺大白纸，写作品入展或者获奖的，在当今中国书协的展览中，有几位？这就全凭的真功夫！手上功夫不到一定的程度，几乎不可能入展。更不要说获奖了。

旭明兄擅长行草书，尤其以大草为最。草书是最能展示一个人性情的表现形式，也是最难的一种书体，不单单要求作者必须有过硬的博临群帖的硬功夫，作者还必须具备极高的综合素养，能做到这样的人，并不多。我常观旭明兄作书，他喜用洁白的生宣，大草为最。草书是最能展示一个人性情的表现形式，也是最难的一种书体，不单单要求作者必须有过硬的博临群帖的硬功夫，作者还必须具备极高的综合素养，能做到这样的人，并不多。我常观旭明兄作书，他喜用洁白的生宣，

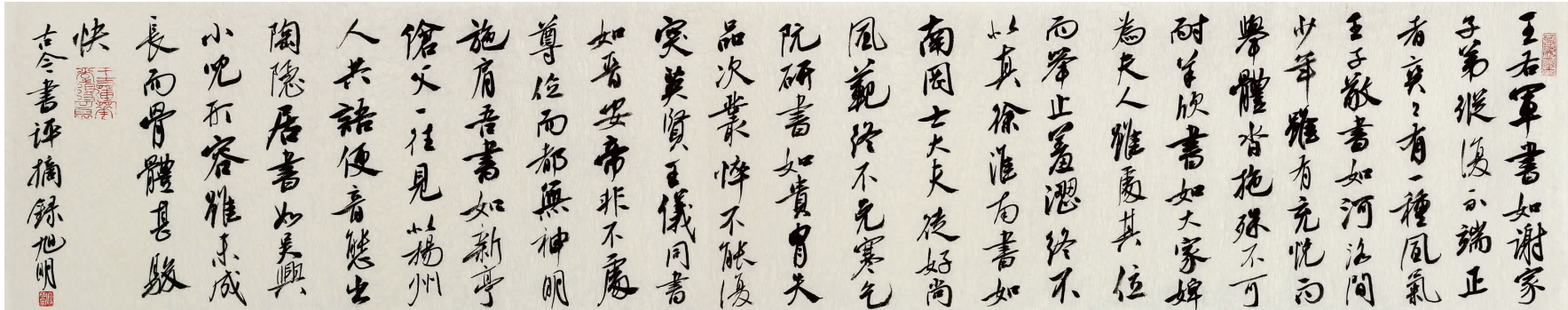
## 不为繁华易素心

### ——我眼中的殷旭明

□ 谢生林

长锋兼毫。书写时先凝神静虑，略有所思，忽然下笔，笔锋在宣纸上上下周游，左右摇曳，时而如清清溪水，缓缓而淌；时而似狂风暴雨，肆意挥洒。两三个字之间都能瞬息万变。纵观通篇，刚柔、轻重、大小、欹正、纵敛、疏密、畅涩、徐疾……淡墨、涨墨、浓墨、枯墨、焦墨等等，在他的笔下，合理而自然地宣泄着，一张素纸，黑与白的交替变化着，让欣赏者感觉身处五彩斑斓的世界。在他的作品里，能看到二王、孙过庭、黄庭坚、米芾、王铎等等历代大家的影子，被他用超凡的技艺非常和谐地糅合在自己的作品中，一次又一次征服评委们的心……

旭明兄长相英俊潇洒，具艺术范，本人看上去比实际年龄要小很多。说话风趣诙谐，一或睿智沉稳，一或亢亢激昂，极富感染力。尽管在书法艺术上他取得的成绩是骄人的，但绝对是谦谦君子，偏安一隅，不喜与人争。在高邮这座秦代就非常有名的小城中安静地做着自已该做的事情……



殷旭明作品

●书体：行楷 ●内容：《古今书评》摘录 ●尺寸：34cm×145cm ●创作时间：2015年