

叙写人物的文章要想凸显其个性特征,就必须选取典型事例。或者说,特征要有个性化,事例就必须典型化,绝不能千人一面,千篇一律。事实上,不少孩子写到人物,多半是模式化、公式化。除了援引的事例,倘使隐去人名可以依附在任何人身上。此外,虚假、空洞的事例亦层出不穷,令人难以置信。

事例选取要典型

□ 市赞化学校 俞永军

比如写到人物外貌,几乎都是“圆圆的脸,圆圆的脑袋,炯炯有神的眼,乌黑乌黑的头发”。世界上没有两片相同的树叶,世界上也没有两个完全一样的相貌,即便孪生兄弟姐妹,乍一看一摸一样,实际上还是有明显区别。

就拿班上有一个男孩来说,同胞弟弟在17班,他是课代表,经常到办公室领任务。我总认为他是班上那名男孩,就责问他为什么到办公室。他一脸茫然,起初不太明白,后来才知道我把兄弟俩混淆了。他们也太像了,就是一个模子刻出来的。当我把这个故事告诉班上学生时,学生哄堂大笑,随之告诉我,他们的显著区别,哥哥下巴有颗大黑痣。讲这件事情就是想告诉同学,描写人物必须抓住特点,切忌空话、套话。

比如写到具体事例,几乎都是彰显人物的勤劳善良、憨厚老实、乐于助人、高尚无私等等。换句话说,“五子登科”(雨中送伞子、路边扶瞎子、街上捡票子、班里修凳子、车上让位子)现象比比皆是。街上能不能捡到票子?回答是肯定的,尽管不会时有发生,但还是能巧遇。不过捡到票子,一定像某些孩子所写站在大街上苦苦守候失主?实在等不到就送到警察叔叔手里边?捡到票子,第一反映是欣喜若狂,因为可以购买心仪已久的东西;第二才是激烈的思想

斗争,而且其结果直接凸显人性,拾金不昧人格高尚,据为己有理应谴责。有的时候,又岂能谴责?我曾捡到一张五十元人民币,是一位坐在三轮车上打扮妖艳的摩登女郎掉下来的。当时她正对着小镜子化妆,不时掏口袋,结果带出一张人民币。我刚好路过,捡到了,大声叫她,谁知她扭头一瞥,恼怒地哼了一声,就催车夫快点走,仿佛我是诈骗犯,正拿着假钱套真钱呢。再看路人投来惊诧的目光,有的还直嚷嚷:“你脑袋是不是犯迷糊了?是不是嫌钱多了?”我无言以对,耷拉着脑袋来到附近的新华书店,选了两本书,搁到车篓里,灰溜溜骑回家。

比如写到人物言行,几乎都是“高大全”,仿佛他们一直生活在天庭,鲜食人间烟火。于是下岗待业在家的母亲教育孩子,堪比老师,甚至哲学家:“孩子,失败乃成功之母。今日的失败是为了明天更好的成功。”“退一步海阔天空,忍一时风平浪静。心字头上一把刀,该忍还是要忍。”有没有家长这样教育孩子?肯定是有,但不会太多,倘使母亲文化层次、认识水平不高,如此言行就会贻笑大方。记得我上小学,如果学习不认真,考试成绩不太理想,母亲就怒不可遏跑过来,拎起我的书包扔到外头,嘴里蹦出一句话:“读什么读,干脆回来种田算了!”接下来,我乖乖捡起散落一地的学习用品,小心翼翼顺到书包里,安稳许多,也认真许多。

一个人,一年三百六十五天,几乎天天都有事情发生,但不是每天都有值得叙写的事例。要想盘活人物,激起读者强烈的共鸣,就必须写出事件的过程,写出人物特有的外貌、细腻的心理和独特的言行。

长城之恋

□ 市赞化学校七(21)班 姜凌霄

离开父母的呵护和唠叨,怀揣着憧憬与激情,投入到独立与互助的北京夏令营。短短几天,我感触最深的就是居庸关。长城,我来了。

今天,整个北京城好像变成了一个巨大的蒸笼,火热的太阳好似要把万物都熔化。我们顶着烈日向长城进发,远眺长城,湛蓝的天际,群岭起伏,浮云下一条条白道点缀于群峰之间,颇为壮丽。

开始攀爬,我们一群拿着相机和纯净水一路小跑。石阶经过风雨打磨变得又高又陡,坑坑洼洼的。我们渐渐感到累了,细小的汗珠缀满额头,我站在台阶上喝了口水,继续向上爬。斑驳的青砖走过风雨的沧桑,旷远迷雾中回荡着孟姜女撕心裂肺的呼喊。我不禁停下脚步,凝望那些没有鲜艳色彩却依然引人注目的青砖,它是用无数人的血与肉筑成的。长城是世界的奇迹,令我自豪。

走了好长一段路,我的腿开始颤抖,蓝营服也浸透了。抬头仰望最高点,它好像天庭一般,

周围云气环绕,恍若仙境。这更加坚定我的信念,我继续前行,同伴被我先后超越,我成了此次夏令营登顶的第一人。我终于登上长城,轻凉的风儿拂过脸颊,神清气爽。我站在垛口,拍了几张照片作为永久的纪念。

平定心绪,稍作休息,我小心打探长城脚下,哇,周围绿树成群,白色的城墙好像一条正欲腾飞的巨龙。站在长城之巅,绿树覆盖山峦,仿佛绿色的浪花,一层接着一层涌上来。远看蜿蜒盘旋的巨龙,不正像漫漫人生路?要经过多少困难和挫折才能“修成正果”?想到现有学习状况,喜忧参半,起伏不定,顿时一股力量涌上心头,我在心里默默立下誓言:不怕苦、不叫累,咬定目标不放松。

残破烽火台,次第排开。满坡苍绿,埋葬历史的厮杀,淹没了隆隆战火。她见证历史,启迪后人。夏令营长城站留给我的是雄伟与沉思,希望下次再来带上令人欣慰的成绩。

指导老师 俞永军

在你摔倒时
是谁匆匆上前搀扶你
清理污渍包扎伤口
哦,是母亲

母亲呵,母亲

□ 市实验小学五(2)班 俞秋晨

在你酣睡时
是谁悄悄上前照料你
塞好小手轻吻额头
哦,是母亲

母亲是伟大的
母亲是辛苦的
母亲是我永远的港湾与家园
母亲啊,母亲
在你忧伤时
是谁轻轻上前抚慰你
拍拍肩膀呢喃细语
指导老师 董大春

盼星星,盼月亮,终于盼来了这一天。今天,我怀着愉快的心情一蹦一跳地来到了学校,我今天为什么这么高兴呢?因为我今天要去葡萄园摘葡萄,就因为这事儿,我高兴得一个晚上都没睡着。想到这儿,我的心头不禁一阵兴奋。

一次有趣的活动

□ 市实验小学四(2)班 孙语珂

我欢天喜地地乘着大巴来到了葡萄园,映入眼帘的是一排排葡萄架,有的还未结果;有的结了果但早已用白色纸袋裹了起来,远远望去,葡萄架两边就像白色的海洋一样,似乎没有尽头;还有一些结出但还没有裹上的果实。听农民伯伯说:“紫得像玛瑙一样的叫夏黑,绿得如翡翠一般的叫醉金香。”我走在小路上,漫步在音乐声中,噢,对了,为什么要放音乐呢,难道是为了欢迎我们这些小记者的到来?我的脑袋里装满了问号,便去向农民

伯伯。原来,葡萄虽然是植物,但在农民伯伯心中也是有生命的,当然也要像人们一样听音乐喽!早上万里晴空,碧空如洗,所以听的是轻音乐;中午烈日当空,兴致蓬勃,所以听的摇滚乐;晚上夜深人静,欲入梦乡,所以听的是催眠曲。我来到了大棚子里,品尝着农民伯伯辛辛苦苦的葡萄,真好吃!尤其是醉金香,吃得真让人流连忘返。不一会儿,我便把一盘葡萄吃光了,感觉还没吃够哩,便去别的小组也拿了几个吃吃。据说,这里的鸡蛋也有名气,因为鸡经常吃葡萄,所以下蛋也有不一样的风味了。活动很快就要结束了,我依依不舍地看着葡萄园。心里想,下次,我一定会再来的。
指导老师 吴其亮

情感与会话导入法有效结合

教师在教学中起着“引导”的作用,想让学生通过教师的指令进行活动,可以用会话的方式进行师生之间,或者生生之间的会话交流,为新知识创设语言环境。如笔者在上公开课(牛津5B Unit1 A new term)时就这样导入:T: Hello, boys and girls. Nice to meet you. I'm your new English teacher. Now let me introduce myself.然后由老师先介绍自己,再问同学:What's your name?并和学生打招呼。然后再说:“OK, I know some of you. We're friends now.”出示有关日历的幻灯片说:“Can you tell me this month is _____ (A. August B. September)? Is this a new term?”最后出示幻灯片引出话题:Unit1 A new term.学生就这样顺其自然地进入了新课。

二、旧知与新知导入法有效结合

新旧知识紧密链接,通过对上节内容的复习巩固,有利于对新知识的理解掌握。如牛津5B Unit7 A busy day 就可以通过复习第六单元的数词知识这样导入:准备大量的数字,然后问:What's the number? 或者 What's one plus ten?/ What's nine minus five? 学生回答:It's...然后在事先准备好的圆上添上数字,最后画上时针、分针、秒针。T: What's this on the blackboard? 部分学生会说 It's a clock. T: What's the time? S: It's...学生在不知不觉中已经进

浅谈班主任工作的语言艺术

□ 市经济开发区初中 胡建新

班主任是沟通学生思想感情的实施者。其语言,直接影响着学生的喜怒哀乐,直接影响着学生的心理健康,直接影响着自身的能力形象。那么,班主任的语言应做到哪几点呢?

一、条理清晰,做到言之有序

在工作中,班主任一定要把所讲之事的来龙去脉、所叙之理的逻辑关系弄清,做到思路明晰,叙述井然有序,给学生以简单明晰之感。班主任精心组织语言,什么先讲,什么后讲,什么点到即止,什么贯穿始终,在条理上下功夫,讲解就会清晰明快。

二、一语中的,做到言之有物

“的”是“靶子”,这里指内容。在工作中,班主任应根据学生的心理特点,有意识地把可讲之事、可叙之事同重大现实问题联系起来,有意识地穿插名人轶事、笑话传说、自身实践,最大限度地充实内容,做到语言生动,言之有物。

邻居阿姨家来了一只小狗

它不到一岁,模样非常可爱,放学后我常常去阿姨家逗小狗玩。

这是一只小黑狗。它的一双大眼睛就好像两颗黑宝石,闪闪发光,一条小尾巴总是翘得高高的,调皮地打着卷儿,让人心生怜爱。四只小脚沾满了水,走在地上,留下了一串串梅花似的小脚印,让人爱也爱不够。小黑狗与众不同,它不像别的狗爱啃骨头,它很爱吃肉,爱吃肉汁拌饭。有一次,阿姨不在家,将小狗托付我们照顾一天,说来也巧,我们家那天有红烧肉吃。当正午悄悄地来临,小狗也不知在什么时候不停地叫唤着,它应该饿了吧,我心疼它,便悄悄给它夹了一块,小狗见了,就

浅谈小学英语课堂如何进行教学导入

□ 市秦邮实验小学 刘娟榕

入了正题。

三、游戏与宽松的学习气氛导入法有效结合

我们面对的是小学生,游戏是所有小学生都喜欢的学习方式。如:学习“数词”zero—ten时,可以采用“过关游戏”,十人一组报数,看哪组报得又对又快。同时还让学生说出生活中用到的数字有哪些,看谁最细心。如:电话号码、车牌号码、年龄等。学生在玩中学,学中玩。课堂呈现的游戏导入方式,既减少小学生语言学习的枯燥,又能及时进入新课。

四、情景与现代化技术导入法有效结合

现代信息化技术贯穿着每个学校,如多媒体教室、电脑、录像、投影、PPT等现代教学媒体以其内容的真实感和丰富的想象力,吸引了学生的注意力,使教学教材由抽象化为具体、形象,降低了学生理解英语知识的难度,使他们在轻松愉快的环境下吸纳新知识。多媒体形象生动。如牛津版3B字母表,学生记忆26个字母有一定的困难,所以上课前先教唱英文字母歌,学生通过熟悉的旋律,把字母带进歌中,按顺序唱出字母表,然后再利用这首字母歌帮助学生为下一步认读、书写字母打下基础。用唱歌导入新课,使学生在熟悉的旋律中学到新知,轻松自然。

三、事实确凿,做到言之有理

班主任工作应有一个原则,即以理服人。以“权”压人,沉默就是反抗,颠倒黑白,委屈就是不服。俗话说:“有理讲理,理清楚;无理讲理,理难圆。”身为班主任,应先弄清是非曲直,处理起来才会言之有理,理直气壮、公正无私。

四、旁征博引,做到言之有激

国家的命运、父母的苦心、老师的厚望、自身的前途、当前的形势等等,班主任若从这几方面入手,旁征博引,抑扬顿挫,激发学生的自信心、自觉性,则会收到事半功倍之效。

五、妙趣横生,做到言之有趣

“趣”指兴趣,要使学生觉得班主任所讲之事有趣,首先班主任讲得要有趣。正如前苏联教育家霍姆林斯基所说:“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力活动效率。”只有班主任自己会有生动流畅、妙趣横生的语言,才能激起学生的学习欲望。

六、通情达理,做到言之有情

班主任是学生所有老师中对学生影响最大的教育者,班主任工作应建立在心理相容和感情共鸣的基础上,真正做到理中蕴情,通情达理。俗话说“理解是沟通感情的桥梁”,而理解的真正含义就是通情达理,只有通情达理的教育,学生才能健康成长。

可爱的小狗

□ 市实验小学六(4)班 张扬扬

仿佛见到了亲人一般,一下子扑过去,三下两下就解决了红烧肉。吃完,又眼巴巴地望着我,似乎在说:“再给我一块吧,这肉好好吃啊!”我顿时哭笑不得。

小黑狗也很勇敢。有一次,我上街散步带上了它。半路,不知哪来一只大狼狗,我害怕极了,可小狗一点也不胆怯,对大狼狗大叫了几声,大狼狗似乎没有见过这么不怕自己的狗,竟然愣了愣,转身便被吓走了,我开心地抱起小黑狗转了个圈儿,小狗也快活地“汪汪”叫。

如今,阿姨早已搬家了,去别的地方生活,小黑狗也跟去了,我伤心透顶,日日思念着小黑狗,愿它在别处过得更加好!

我最喜欢的一句名言

是林肯说的:“一个成大事的人,不能处处计较别人,消耗自己的时间去和别人争论。”

名言给我的启发

□ 市周山镇实验小学六(2)班 谢雨欣

我是这样理解这句名言的:人应该有宽阔的胸襟和气魄,要有能容人的雅量;同时还要有辨别是非的智慧头脑,知道孰轻孰重,不把宝贵的时间浪费在无谓争论上。总而言之,就是一句话:“人应该要有宽容之心。”

在学习了《鞋匠的儿子》这篇课文之后,我真的是被林肯的这种宽阔的胸襟给震撼了!当参议员羞辱他时,他却说:“我非常感激你。”并且说:“我一定会永远记住你的忠告。”还说:“如果你的鞋子不合脚,我可以帮你改正它。”……林肯面对别人歧视时,不是与之斤斤计较,也不是与之辩论不休,而是以一颗宽容心真诚去对待别人,赢得别人的尊重。难怪他后来会

为国为民付出那么多,也难怪他会得到美国人民的景仰!

是呀,一个人心中,有大志,渴望成功,就不能在与人相处中计较别人的过失,这是一种大度。在细小的问题上浪费时间和精力,这是毫无意义的。我作为班长,在管理班级时,经常会“得罪”同学,遭到同学们的非议。但我并不生气,因为我知道我是为了班集体的荣誉,更是为了大家。总有一天,同学们一定会理解我的。

同学们,让我们记住:宽容别人,善待自己!也让我们记住林肯说的:“一个成大事的人,不能处处计较别人,消耗自己的时间去和别人争论。”
指导老师 周瑞干

责编 居永贵 版式 张勇