

作文能力是衡量学生语文学习水平的一项重要指标,同时也是他们语文素养、语文能力高与低的重要标志。《语文课程标准》(2011年版)对初中生写作能力的要求较多,诸如:

“多角度观察生活,发现生活的丰富多彩,能抓住事物的特征,有自己的感受和认识,表达力求有创意。”“写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”“写记叙性文章,表达意图明确,内容具体充实;写简单的说明性文章,做到明白清楚;写简单的议论性文章,做到观点明确,有理有据。”

笔者认为,这是基本任务,也是底线要求。作为一名中学生,要想提升自己的写作能力,还应该做到以下三点:

第一,勤用“追问”。无论话题作文,还是拟好题目的材料作文;无论命题作文,还是需要补全题目的半命题作文,我们都应勤于“追问”,即:写什么,怎么写,为什么要这样写。通过三次追问,从而进一步明确写作对象、写作内容及写作重点。避免偏题跑题;避免“三边工程”(边立项、边设计、边施工),避免脚踏西瓜皮踩到哪滑到哪,层次不清晰,详略不得当,重点不突出。

比如,针对某内地近年中考作文题目《报答》,我们不妨进行如下追问:什么是报答?由此联想到报答的内容或形式在生活中的诸多表现;怎样去报答?由此联想到自己或身边知恩图报、恩将仇报等鲜活人物的正反事例;为什么要报答?由此联想到做人的底线、准则,以及道德品质与高尚情操等,也就是说,通过文章孩子最好明白“受人滴水之恩必当涌泉相报”的道理,恰如俗语所言:“慈鸦尚还哺,羔羊犹跪足;人不孝其亲,不如禽与兽。”

第二,善用“动情点”。“感人心者,莫先乎情。”大凡经典美文,无不包含作者浓烈的情感,有的托物言志,有的借景抒情;因事缘情者有之,直抒胸臆者有之。于是文本解读时,不少老师总是把握作者情感跳动的脉搏,准确理解作品中的内涵。因而作文教学,有经验的老师总能捕捉到学生自由创作的动情点,从而让其文如泉涌,情似井喷。那么,什么是动情点?一句话,触及学生灵魂深处。换句话说,动情点能激发他们的写作兴趣,诱发他们的写作欲望,调动他们的写作情绪,提升他们的写作情智。作文要打动读者,首先要打动自己,感动他人的一定是小事,往往一些被人忽视的小事也常常让人难以忘怀。

例如,阿累的《一面》写于1936年,然事情却发生在1932年,那一年,一面之缘的鲁迅也仅仅给予作者普通的关心,平常的关爱,事实上,当年也未能激起作者强烈的震撼。但四年后,鲁迅离别的那一刻,不仅上海市民纷纷悼念他,而且全国各地也举行各种形式的悼念活动;不仅苏区如此,国统区亦如此;不仅底层的劳动人民如此,而且生活在社会顶层的达官贵人亦如

提升学生作文能力的几点措施

□ 市赞化学校 俞永军

此;不仅工人、农民、学生如此,而且社会各阶层的人亦如此;不仅老人、孩子如此,而且青年、壮年亦如此,他们通过各种方式寄托自己的哀思,悲痛欲绝,饮泣吞声。这一切的一切无不触动作者那根心弦,他想起四年前在内山书店见到鲁迅的一面,就是那一面给了他生活的勇气和信念,给了他坚韧的性格和顽强的品质,也给了无数读者一篇至纯至美、至真至善的名篇佳作——《一面》。

第三,巧用“细微体察”。曹文轩老师曾说:人类看世界有两个动作,一个是扫视,一个是凝视,写不好作文是因为只完成第一个动作,而只有细细打量、凝视这个世界,才能发觉作文的素材取之不尽,才能发现它的无比丰富和美妙。

比如说俄国作家契诃夫在《草原》中所写:“天空飞过来三只鹞,过了一会,那先前的三只鹞又飞了回来。”这句话看似简单,但“三只”一词说明契诃夫有一双善于“凝视”的眼睛。尤其是“先前三”,不仅说明主人公牢牢记住三只鹞的模样,而且反衬作者善于“凝视”的目光。

平日里,老师总要求我们写作文“说真话,写真话,抒真情”。看起来简单,其实做起来有点难。很多时候,我们的生活会沦为虚空。就拿现在的初中生活来说,“两点一线”习以为常,除了吃饭睡觉,就是学习,哪有妙趣横生的活动?哪有鲜活诱人的素材?其实不然,平淡的生活依旧丰富多彩,关键是我们不能巧用细致入微的体察,有没有一颗善于发现生活之美的眼睛。我想,一件事情如果不认真对待,是很难做好的,当然也谈不上切身感受,反之,再难的事情也能做好,再小的细节也能出彩,再朴实的语言也能动人。

就拿下厨来说,尽管简易,但未必随心所欲。我读过不少作文,多半三言两语、浮光掠影。诸如,煮饭,淘米,摁电饭煲;炒菜,点火,放油,炒几下盛起来。果真如此?其实不然,譬如,多少米放多少水有没有数?倘使没有数,煮了好长一会儿发现水多了,或者水少了怎么办?水多了可以舀掉,水少呢?再烧炒菜,炒多长时间?时间短了能不能炒熟?时间长了会不会烤糊?没熟可以再炒几下,如果糊了呢?能不能加水再炒?如此一来,我们就会发现,下厨也不是一件简单的事情。

当然,措施仅是措施,不是万能钥匙,要想真正提升学生的作文能力,还需引导他们多读,多积累,多练笔,多修改。读是积累的前提,是语言靓丽的保证。俗话说,读书破万卷,下笔如有神。当然,光有读,光有积累也不行,还得勤于练笔,还得勤于修改,写得多了,改得多了,文章自然水到渠成,精彩纷呈。

非法集资的成功背后

□ 市经济开发区初中八(1)班 步微

有些人“集资”一夜暴富,有些人“集资”倾家荡产。前者是骗子,后者是受害者,也许你想要帮助后者去骂骂、埋怨那些前者,当然这是他们的代价。可是,我们可曾想过这些后者上当受骗的原因?——没有!

“集资”的成功原因有几点,如:一些后者因前者的花言巧语而心生杂念,想着成为所谓的有钱人,出入上流社会,抬高身价,向他人炫耀,与他人攀比;一些后者因前者鼓动而心生好奇,怀着赌一把的念头去触碰;一些后者因前者的劝说而心怀信念,以改变眼前的贫穷过上富裕的生活;一些后者因前者的卖弄,而心有野心想着不劳而获,好比“守株待兔”……这些人我们既要去看、安慰他们,同时也要去训导、批评他们。

前者运用后者的无知与贪心来编织一张

又一张美丽的“大网”,“大网”使人们无法自拔、身陷其中,以致于沉没。前者先调唆后者集资,说几天或几月后就能翻两倍,前者再把钱给后者以此证明自己的话语准确可信,再调唆后者去集资,再还钱……一遍又一遍以后,后者的贪心被引起,在前者的再次调唆和劝说下,后者的下注数目如滚雪球一般,越来越大,终有一天,雪球碎了,前者也消失不见,人如人间蒸发一般消失了……

贪念的极速膨胀,蒙蔽了人们的眼,使人们为之疯狂而失去原本的理智,可见这些前者的“聪明”之处,他们正是利用了当今人们的虚荣心来控制人们,将人们玩弄于股掌之间。哎,在此我只想告诉这些后者,要想不劳而获是不可能的,如果真有这样的事,上帝何必赐予我们双手?双手就是用来劳动的,所以只有劳动才能创造出真正的幸福,而“集资”只能毁灭这些幸福。

“集资”是建立在贪念之上,想要完全消灭贪念是做不到的,可是我们能抑制它。远离非法集资,幸福一生相伴。 指导老师 赵桂珠

让座

春天,是万物复苏的季节,也是我们尊老爱幼、帮助他人的美好季节。

星期六,我和妈妈去高邮。在回来的路上车上的人非常多。我和妈妈好不容易“抢”到了个座位。刚让我的脚休息一下,这时,一位拄着拐杖的老爷爷上车了。他和我去的地方一样,还有很长的路。不过,望着车上的座位已经没有了,他只能在车上站着。车子行驶过程中非常颠簸,老爷爷有点站不稳了,差一点儿跌下来。突然,我后面的小妹

妹发话了,说道:“老爷爷,到我这边来坐吧。”老爷爷一口拒绝说:“不用了,你自己坐吧。”

这时,一位中年叔叔站了起来,说:“老爷爷,您身体不好,不宜站太久,还是到我这里来坐吧。”老爷爷好感动地说:“谢谢你,我快到站了,再撑一会。”看到这里,我眼睛湿润了,叔叔和小妹妹都给老爷爷让座,难道我这些少先队员就没有这样的想法吗?我感到非常愧疚,抬起头对老爷爷说:“爷爷,我不坐了,您坐吧。”指导老师 陈松春

教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“在每个孩子心中最隐秘的一角,都有一根独特的琴弦,拨动它就会发出特有的音响,要使孩子的心同我讲的话发生共鸣,我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”作为一名教师,每天面对几十个孩子,常常在不自觉中将他们归为这一类型或那一类型。读了苏霍姆林斯基的这段话,心中惭愧顿生。是啊!每个孩子都是一个独立的个体,那根独特的琴弦我该如何弹奏才能真正走进孩子的心灵呢?我决定走出校园,去家访,这样才能迈出寻访学生心灵之旅的第一步。

我选择的第一个家访对象是一个小女孩,她长得黑黑矮矮的,沉默寡言,总是用自己有些茫然的眼神打量着周围。在我们实验小学上学的孩子家里条件大多数都挺好的,我平常却总见她穿些旧衣服,如果其他小姑娘像一朵朵娇艳的小花,而她给我的感觉却好似一棵狗尾巴草。去她家看看吧!就这样,我在旧城区左拐右拐,终于找到了她家的门。为我开门的是她姑姑,由于患风湿病,腿脚显得不灵便。交谈中得知原来她还有个姐姐,只比她大一岁,长得乖巧、可爱。她的父母期盼能有个儿子,所以违背计划生育政策偷偷生下了她,因为不是男孩,在加上近几年父母在乡下承包鱼塘经营失败,所以对这个孩子几乎不闻不问,一直放在姑姑家寄养。听到这里,我心底不由得一阵叹息,原来是个不受期待的孩子,难怪她那张小脸上少见笑容呢!临别时孩子的姑姑一再跟我说:“这孩子很可怜,都穿姐姐旧衣服,跟爸妈没什么感情,请老师多关心!”

这一次的家访,让我心里觉得沉甸甸

孩子,让我们彼此守护

□ 市实验小学 李红梅

的。这个缺少关爱的小姑娘,既然爸爸妈妈不愿细心地呵护你,那么,就让老师做你的守护者吧!回到家里,我做的第一件事就是打开书橱,把已经上六年级的女儿原先买的低年级儿童读物统统打包,还有一些女儿没怎么穿过的小衣服也收拾好一起带到了学校。为了防止我过多的怜悯会伤害小姑娘敏感而脆弱的心灵,我选择了放学后,我对她喊了声:“你过来一下。”听到我的叫声她愣了一下。我伸出手去轻轻地握住了她的手,拿出带来的衣物和书籍对她说:“老师给你带了些东西,不过都不是新的,你愿意接受吗?”她迟疑了一下,伸出手接了过去。过了两天她穿上了我送的一套衣服,我看着她有点不好意思的她,轻轻地对她说:“你真像我女儿!”那一刻我分明感受到了孩子对我的亲近与信任。这件事以后我明显感觉到她眼神变了,目光尤其喜欢追随我的身影,每当我们形成对视的时候,我都会对她亲切地笑一笑,彼此的信赖与情感的交流都在不言中。后来的她在课堂上也成了我忠实的粉丝,常常睁大眼睛认真听我上课,似乎想要努力记住我所说的每句话。看她这样竭尽全力对我的很欣慰。我对她说:“不要太心急,只有你肯努力就一定行!”如今的她尽管在班上的成绩还处于中游,但她不再将自己排斥在集体之外,眼神不再茫然,常常露出孩子应有的天真的笑容。

高尔基曾说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。”爱,是通往成功教育的桥梁,也是一条基本的教育原则。尤其是面对那些弱势群体,我们应该在情感上作更多的倾注。

文章不是无情物,走进学生的世界,学生才会说出大“实”话,文章才会生动有味。二、“情”是作文的灵魂

新的课程标准所指的学生的的发展是指让学生得到全面的、终身的、富有个性的发展,为学生未来的发展打好坚实的基础。所以作文更应该是不断提高学生人文素质的关键。记得在学习《散步》这篇课文后,学生被文中暖暖的亲情所感动,纷纷表达自己情感。我布置同学们回去后做一件让父母感动的事,并用文字记录下来。且不说他们做得怎么样,单是文字间流淌的真情就让我感动。

三、“意”是作文的翅膀

中考作文一类卷的要求:主题突出,立意新颖。所谓“新颖”,就是要有意思,有趣味,有个性。而让学生写出个性,就必须要有想象力的翅膀,学生由“根”想到做事要有根,想到落叶归根,想到人生的根本追求……学生的文章充满自己独特的见解和感悟。

作文教学在中学语文教学中占重要地位。而实际上学生在作文中往往无话可写。如何提高作文教学质量,成为当前作文教学急需解决的问题。我认为培养学生的创新意识,调动学生写作的积极性,才能提高学生的写作水平。可以从以下三个方面考虑:

一、“真”是作文的需要

真诚的表达不仅是作文内容的需要,它还是激发学生写作积极性的有效方法。过去我们在引导学生在“真”上面的功夫太少,所以会经常在考场作文上出现“妈妈去世”“爸爸车祸”的多篇文章,这其实是“假、背”让学生在写不会去写真话。为此,我要求学生细心观察生活中的每一个细节,每天的课前,安排三分钟的演讲,内容可以是当日新闻、童年趣事、人物介绍、课堂偶得等,时间长了,学生细心地去感受生活,然后加以咀嚼、消化,他们“真”的给我一个惊喜。在文中我常常欣赏到他们花半天时间蹲在路边看到的一朵美丽的野花,聆听到他们对身边奇人趣事绘声绘色的讲述,感受到他们内心的惆怅、愉悦。

我有一个快乐、幸福的大家庭,在这个大家庭里有爱聊QQ的老妈,有爱种花卉、种蔬菜的奶奶,有爱看书、看足球的教师老爸。我嘛,则是一个天真烂漫、活泼可爱的开心果,整天嘻嘻哈哈的,凡是有我的地方,就有笑声和欢乐。

今天,我就来聊聊我的家风。俗话说,“不以规矩不成方圆”。我家的规矩那叫一个字“狠”,两个字“太狠”,三个字“非常狠”,四个字“狠得可怕”。老爸、老妈对我的学习抓得特别严,学习态度必须端正,字迹必须工整,每一个字都要认认真真地写。如果写得不好,不管做了多少,都必须重写。比如上次,我一篇日记写得比较潦草,老爸居然把整本日记都撕了,而后让我从第一篇开始抄写。我吓了个半死,心里暗下决心,一定要把字写好。

我家的学习氛围非常浓,一家四口除了奶奶,一有空闲时间就看书。尤其是晚饭后,老爸、老妈和我都会不约而同地捧上各自心爱的书籍如饥似渴地读起来,直至老妈不停地唠叨:“可以休

浅谈作文的“真”“情”“意”

□ 市武安初中 王莉

二、“情”是作文的灵魂

新的课程标准所指的学生的的发展是指让学生得到全面的、终身的、富有个性的发展,为学生未来的发展打好坚实的基础。所以作文更应该是不断提高学生人文素质的关键。记得在学习《散步》这篇课文后,学生被文中暖暖的亲情所感动,纷纷表达自己情感。我布置同学们回去后做一件让父母感动的事,并用文字记录下来。且不说他们做得怎么样,单是文字间流淌的真情就让我感动。

三、“意”是作文的翅膀

中考作文一类卷的要求:主题突出,立意新颖。所谓“新颖”,就是要有意思,有趣味,有个性。而让学生写出个性,就必须要有想象力的翅膀,学生由“根”想到做事要有根,想到落叶归根,想到人生的根本追求……学生的文章充满自己独特的见解和感悟。

我的家风

□ 市实验小学五(2)班 俞秋晨

“书读百遍,其义自见”。记得一次考试,我因为必读书读得不够仔细,结果一条简单的题目都写错了。老爸知道后质问我:“这本书你不是读过了吗?读过了怎么还出错?”我张口结舌答不上话来。从那以后,我看书都要读上好几遍,都要做些摘抄,尤其是好词佳句。

我家每个人都很有节约,哪怕一粒米饭掉在桌上都必须捡起来吃掉。吃剩的菜,哪怕一点点,奶奶都会用小碗盛起来,放在冰箱里下顿再吃。起初我总不理解,后来爸爸告诉我,小时候家里特别穷,连顿饭都吃不饱,更别提大鱼大肉了。事实上,老爸不讲话我也明白:“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”每一粒粮食都是农民辛勤的汗水换来的,怎么能浪费呢?

我的家风,虽然很严厉,但能让我时刻意识到自己的不足,能让我更加完美,何乐而不为? 指导老师 董大春

责编 居永贵 版式 张勇