

在某一年高考阅卷会上,某省一位负责作文阅卷的专家向阅卷老师讲了一则他年轻时从母亲那里听来的故事。

这位专家当年师范毕业后将到一地教书,临行前,母亲对他讲了一则《十九层地狱》的故事。

一乡间郎中,因医术不精,而致病人于死地,被阎王爷打入十八层地狱。这个郎中在地狱里感到十分委屈,说自己对病人是尽心的,虽有致人于死地的事实,但罪不该进入十八层地狱,于是大吵大闹,又蹦又跳。这时,郎中的脚下传来喝斥声,“吵什么吵,你还觉得委屈啦,死生乃大事,你治死了人,还不该蹲十八层吗?”郎中感到很奇怪,十八层不是最深一层吗,怎么脚下还有人,难道还有十九层地狱不成?于是问:“你们干什么的,是什么罪让你们比我还深了一层?”对方回答,“我们是老师,因教书无方,而误人子弟至此。”郎中沉静下来,无言以对。

这位母亲对行将为人师的儿子讲这则故事,用意十分了然,无非是让孩子恪守师道,做一名好老师。

这位专家向阅卷老师讲述这则故事,用心也是十分清楚的,无非是让阅卷老师们用心阅卷,手高手下低关乎考生前途。

这则故事当然是虚构的,但从中还是给我们以很深的启发。何以庸医致人于死,蹲的是十八层地狱,而“教书无方”的庸师却要罪加一等,蹲十九层地狱呢?我的理解是,庸医无术,为害的是少数人、少数家庭,而庸师所造成的后果就不同了,为害的是一班人、一群人,为害的是若干个家庭,甚至几代人。

何谓庸师?我以为那个被判入十九层地狱的老师是避重就轻了,他所以蹲在十九层地狱里,决不仅仅是“教书无方”的问题。“教书无方”,指的是教书缺乏方法、本领,如果一个教师教学的方法差一点、本领弱一点,而用心甚勤,用情甚殷,哪至于落入十九层地狱。庸师,不仅表现在知识方法上的欠缺,而且表现在师德修养之不足。有一句话叫做“德

## 十九层地狱

□ 蒙龙

有一位老师,课上没精打采,星期天补课,神气十足。重要的知识点课堂里不讲,让学生到他家里听。尽管如此,这位老师并不觉得有什么不妥,似乎还为之有理,“教师拿的死工资,不补课挣点钱,日子没法过,再说我是凭劳动挣钱。”

还有一位老师,学生在他的课堂上睡觉,他视若无睹,下课铃一响,夹着讲义走人。事后有人问,何以如此?这位先生也是理由十足,“教成人结成怨,该我上的课上了,就完成任务了,现在的学生大都是独生子女,老虎屁股摸不得,少管闲事为妙。你没听说教师已经是高风险行业吗?”

要说收入,教师,特别是中小学教师的收入不是很高,更不可与日进斗金的富豪相比,但比较起居无定处的打工仔,要稳定得多,也要舒服得多。要说,教师是高风险行业,有点夸大其辞,危言耸听,又有多少位教师遭受过威胁或者殴打?这倒让我想起了一则孔子与子路的故事,子路原是乡里一名擅长剑术的鲁莽青年,曾挥舞着长剑吓唬孔子,孔子非但没有退却,还凭崇高的师德吸引了子路,把一个乡野之子培养成“先贤仲子”。

收入低,有风险,都不能成为教师们敷衍塞责、得过且过的理由,只能是少数人自甘庸师的幌子。有很多优秀教师,特别是边远山区的教师,他们在极其恶劣的环境下和极端简陋的条件下坚守岗位,默默奉献,表现出教师的良心良知。

有一位伟人说过,教师,是太阳底下最光辉的职业。何有此说,就因为“教师是人类灵魂的工程师”。一个灵魂卑下的工程师能塑造出高贵的灵魂吗?显然是不可能的。

十九层地狱只是有神论者们的假想,但它告诉我们,为师不尽职尽责,将受到严厉的惩罚,起码是良心的永生谴责。

高为师”,强调的就是“师德”。韩愈给教师的职责下过定义,即“师者,传道受业解惑也”。道即为人之道,教师本人道之不立,又如何传道,又能传授什么样的道呢?

记得小时候上学,每一个清晨我会早早地端坐在位置上等待老师的点名,一声清脆响亮的“到”,我告诉老师告诉同学告诉全世界。今天我到了,我在这里!那一个时刻我有一种幸福而又踏实的感觉,没有这一声响亮的“到”,或许是因为有什么特别的事情,急急忙忙慌里慌张地赶到教室,哪有坐在教室里等待老师叫到名字时的从容与泰然?或许会挨骂或罚站呢,那么这一堂课我学的效果就得打点儿折扣。

你有没有过这样的经历?在一个春日融融或秋风送爽的日子,你因为生病躺在床上或坐在诊所里,望着窗外的蓝天白云,你知道你的好朋友们此刻都在操场上嬉闹追逐,他们今天会学一首新歌,会与老师一起欣赏一首古诗,会一起观看一场关于天外来客的电影。你猜想今天班上会不会发生一些不同寻常的事情,他们今天挨训了吗?他们因为什么惹恼了老师?你是不是感到有点寂寞,还有点幽幽的凄凉?这样的时刻,你多想和同学们在一起!哪怕是一起挨训你也愿意!第二天你去上学的时候,你发现你错过了一次展示你自己的机会,某项比赛因为没有你的参与结果输得很惨,你为自己的缺席深感遗憾!

你也一定有过这样的体验,今天的活动因为有你,幸亏你到了才如此地精彩!今天因为你才避免了一场“误会”,因为你才阻止了一场“战争”,因为你到了今天的故事才那么生动有趣!

你或许是一个不守纪律的学生,你学习不太用功,常常惹是生非,你没有自控能力,做事不考虑后果,今天因为这事被请进老师办公室,明天因为那事被家长带回家反思,你毫无道理不负责任地失踪了一两天,你出走了,害得你的父母和其他家人到处找你。你知道你的父母在找你的过程中是怎样的一颗焦急的心吗?当你被找到了,当你回来的时候你才知道你的行为所带来的严重后果,你给父母带来了多大的伤害,那一个时刻你有过后悔吗?你作为一个学生,一个孩子,不管有多少理由,你有多忙,受了多大的委屈,今天你不到校,你都应该向你的老师请假告知原因,你得让你的家人同学朋友知道你到了哪儿,你在哪里,这样也就等同于你到了。

## 窗外的雀

□ 市赞化学校八(23)班 姜方序

阳光像一层薄薄的纱,洒在案头,刺得人的眼睛有些发涨,一个小小的身影在我眼前一掠而过,停在了窗外的电线上,我放下笔,注视着它,心中一阵惊喜。

它挺着胸脯,昂着圆圆的小脑袋四处张望着,看起来像是在感觉“一览众山小”的雄壮气势,又似乎是在寻找自己的伙伴。它的尾巴总是一翘一翘的,似乎是在炫耀自己小巧的身躯呢。它两侧微微突出的小眼睛那么明亮,有力地转动着,犀利的目光时不时瞅着我,仿佛也在仔细地打量着我,暗自思索:对面的是谁家伙?

渐渐地,看久了,它毫无缘由地“噗”地一声就飞走了,忽然又莫名其妙地飞过来。飞来的是不是原先的那只就不知道了,只是觉得它变得更不安分,不停地在电线上跳跃,活泼多了。它

“叽叽喳喳”地叫着,双翅整齐地背在身后,像一位身着燕尾服的男高音在展示自己美妙的歌喉。

过了一会儿,它大概是觉得没有人在欣赏自己,便一个优美的弹跳,起身飞向一旁苍翠的顶端,样子非常可爱,那是一团中途划过几起几落的弧度,仿佛不是在飞,而是一团被扔过去的纸团。

它们来来往往地低飞着,忙得不亦乐乎,它们不会盘旋,更不会翱翔,不能像猛禽一般猎得食物,不能够享受在高空俯瞰大地。它们就像是一个个现实主义者没有那么远大的理想,只知道从这儿飞到那儿,从高处飞到低处,忙碌而不羞愧,平庸而不自卑,自由自在生活着,点缀着这温暖的都市,给人们内心带来生机和希望。

记得有一天,我和伙伴们在这儿捉蚰蚰,当我们在草丛中看中了一只蚰蚰,见它正探头探脑,样子十分可爱,便悄悄走近,伸出手指迅速一扑,原以为会会扑到了,但抬手一看,呀!手心竟冒出了几个红色的小泡泡,一阵钻心的疼,我提心吊胆地用另一只手轻轻地碰了一下,竟冒出了血,我瞧着心疼得直哭,伙伴们见了在一边安慰我,一边小声嘀咕说:“以后不能来了,这里有毒虫出没啊!”一听毒虫,我顿时吓出了一身冷汗。

现在每每想起这事,我还是胆战心惊呢!不过,这样的担心已经一去不复返了,如今,这里已是我们的乐园。瞧瞧,每到傍晚,我们一家三口常漫步在河两岸的石头小路上,欣赏美景,看花儿竞相开放,看鱼儿在水中自由嬉戏,所有烦恼烟消云散,微风轻拂,心旷神怡。

我爱我家门前这条河。  
指导老师 陈惠萍

我家门前有一条河,横贯东西,河水清澈见底,春天河两岸,鸟语花香,桃红柳绿,不时有人来这里,站在石阶上就着清亮的河水洗衣

清亮的河水洗衣,劳动的嬉笑声与溅起的水花声编成了一首美丽的交响曲,真是一派生机勃勃的景象。闲暇时,我总爱静静地站在桥上欣赏小河远处的美景,脑海中常会不时浮现出两年前这河水那肮脏的景象。

那时河两岸居民把垃圾扔在这儿,日积月累,这儿的垃圾就堆积如山,河岸两旁杂草丛生。夏天,草丛中的蚊虫数也数不清,河里虽不时有船只来往,但船只与水的摩擦溅起的黑色的浪花,会发出一阵阵的臭味,过往的人们都要捂着鼻子通过。

## 门前那条河

□ 市临泽镇中心小学 吴志博

## 敢问路在何方

——参加扬州市“小学品德第十次年会”有感

□ 市经济开发区中心小学 孙玉富

在金秋送爽、丹桂飘香的季节我们又一次相聚宝应,一晃距离上次来这参加小语年会两年了。在会议一天半的安排里,我们目睹并享受着八位参赛选手精彩纷呈的课堂教学,享受着与会老师们智慧的现场提问,享受着林爱国校长精彩的点评,享受着陈萍老师做的精简的年会报告及专业化的校本引领……可以说这是一顿丰盛的精神大餐。回味、咀嚼之际,脑海中也时不时呈现历次参加年会的情景,同时也深深地陷入目前小学品德课堂的一些思考中。

还记得一年前的小学品德年会上,陈萍老师曾就在课堂中,尤其是公开课比赛中如何使用小学品德教材,给予广大与会老师以提示及要求:立足文本,但不拘于文本。但是翻阅两天的听课笔记,不难发现,真正在课堂教学中让学生打开教材,手捧文本,阅读教材的只有三位(宝应的朱老师、陈老师、广陵的杨老师)。我觉得小学品德课老师有义务、有责任在小学品德课堂中,让学生静下心来,引领学生亲近文本、亲近文字,感受散发墨香的文字背后的内容,今后我们期待并将努力着。

走进今天的小学品德课堂,你会发现课堂生动、灵活、自主、生成,其实这些鲜活的背后离不开多媒体的使用。但是我们思考过如何实现多媒体使用效率的最大化吗?笔者曾参加过两次全国的高效课堂研讨会,听过两位专家说过同样的话:能够使用粉笔解决的问题,绝不使用多媒体。专家没有展

开来细说,但实践中我们见证多媒体呈现的内容迅速、量大、高效、及时,同时又不得不承认多媒体背后更多体现了教者对课堂的预设,我们因为预设而在赶时间、赶进度、赶任务。过多或者频频地使用多媒体,占用了孩子的独立思考时间,造成了学生主体地位的缺失。在小学品德课堂中,尤其是家常课、常态化的教学中,我们是否应该去努力尝试其他的方式。方式有多种,关键在创新。

连续多年参加小学品德年会,聆听陈萍老师及各个县区教研员的指导,带着比较、学习的眼光看历次的老师上课,我觉得江都的小学品德课散发着不一样的味道,我个人称之为“江都味”。九月二十五日下午聆听了四节课,其中有三节属于同课异构,是历次品德年赛课中难得一见的,老师们备课——匠心独运,课堂教学——风格迥异,课堂组织——各具千秋。课堂中老师们的机智、沉着、激情,学生们的互动、生成、自主吸引着与会老师的眼球。在这里,也再次深切地感受到江都龙川朱老师的别具一格的、独特的“江都味”。我想与会的老师们也一定注意到她的《男生女生不一样》的教学呈现——与众不同。

陈萍曾经多次说:学科无大小,关键有作为。我想只要我们不断关注小学品德,不断反思我们的课堂,小学品德课堂将会为小学生的德性成长撑起一片蓝天。

## “最美司机”

□ 市实验小学五(10)班 潘思羽

看完了吴斌叔叔的事迹后,我哭了,哭得很伤心。

吴斌叔叔虽说是一位平凡的大巴车司机,但是他做出来的事却一点也不平凡。

5月29日中午,吴斌叔叔驾驶着长途大巴行驶在高速公路上,突然一块有几斤重的大铁片“飞”过来,一下子砸破了车窗,狠狠地砸在了吴斌叔叔身上,刹时,一阵巨痛袭来,但吴斌叔叔并没有慌张,很冷静地在1分40秒内做完了他该做的事情——减速、靠边,把车停在路边。在他非常痛苦的时候,还不忘让乘客打110和120,24名乘客,无一损伤。但是吴斌叔叔却因伤势过重,于6月1日不幸去世。

在送别吴斌叔叔的时候,警车为他护行,车上挂着的是他的照片。全城为吴斌叔叔送行,路边,大大小小的横幅上,都写着他的名字。

我非常敬佩吴斌叔叔。在生死关头,他想到的是非自己,而是别人。这难道不是一种美德吗?吴斌叔叔是多么的英勇啊!

吴斌叔叔是一位名副其实的最美司机,也是最优秀的大巴司机。我想:吴斌叔叔这种行为,是普通人做不到的,这是舍生忘死,是舍己为人。我们会永远记住最美司机——吴斌叔叔。 指导老师 李红梅

责编  
居永贵