

注《春秋》，度春秋，耀《春秋》

□ 朱延庆

《春秋》是我国最早的编年体史书，它记载了自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公十四年（前481）共242年间鲁国及其它诸侯国发生的大事。传《春秋》由孔子整理，书中寄托了孔子的政治理想、价值标准和价值判断，其中多用春秋笔法，有微言大义，有隐晦之论。孙觉一生，对《尚书》《周易》《春秋》及诗文等均有研究和著述，然其存世作品主要的只有《春秋经解》，这也是其众多《春秋》学著作中重要的一部，该书成书于宋熙宁四年（1071），时孙觉四十四岁。

孙觉的著作多毁于元祐党祸，而《春秋经解》侥幸得以流传至今，多亏南宋时高邮的三任知军。一是绍熙（1190—1194）年间的高邮知军邵辑，二是绍熙至庆元（1195—1200）初年间的高邮知军张颢，三是嘉定七年（1214）来邮任知军的汪纲。邵辑认为《春秋经解》“论议之精审，而文辞之辨博”，遂以家藏本《春秋经解》为底本，“刻板置诸郡斋，以永其传”；庆元元年，张颢请同知枢密院事周麟之为《春秋经解》作跋；嘉定九年，汪纲为《春秋经解》增补杨时所作的序，并亲自作序。

孙觉是北宋时期高邮了不起的大儒，他自幼聪慧，勤学不辍。其为人有雅量，有德量，其立身行

事有准则，其理政智慧超人。他为官清正，体察民情，减免赋税，赈济灾荒；他勤政爱民，性格刚直，直言敢谏，不畏权贵；他注重民生，除陋革弊，公平公正，任人唯贤；他办案以民为本，明察秋毫。李鸿章曾引宋人诗句撰联云：“天下苍生待霖雨，古来贤守是诗人。”我觉得正是对孙觉的写照。孙觉曾任广德知军，还曾任湖、庐、苏、福、亳、扬、徐等七个州的知州，秦少游赞他“转守七州多异政，奉常处处有房祠”。他与苏轼同属元祐党，熙宁变法中，他与好友王安石意见相左而被贬，但这没有妨碍他与王的交谊。其治《春秋》的思想表现为抑霸尊王，为臣要以道事君，为子要谨尊父命，是治国、齐家、为官、为人之经，体现其经世致用的目的。孙觉是两宋《春秋》学的重要学者，他注重逞臆发挥，阐发自己的政治理想。其《春秋经解》以《穀梁》为本，然绝不拘泥于《穀梁》。其《春秋》学价值主要表现在以下几个方面：一是明君臣、载王道、反弑君；二是以礼乐文明的中原正统来贬斥披发左衽的夷狄蛮族；三是提倡和平，但不排斥正义的战争；四是以能存亡继绝为贤；五是尚仁义，尊忠孝；六是任人唯贤，反对卿大夫官位的世袭。其经学思想是修身、齐家、治国、平天下的行为准则，是行君臣、

父子之道的伦理之纲。同时，他在前人的基础上又有所创新，发前人之所未发。其思想近而易明，人皆信之。

翟荣明同志用六年时间对《春秋经解》进行校勘，共45万余字，是一部具有一定历史性、文化性、学术性、经典性、普及性与通俗性的有价值的著作。他主动承担起传承、弘扬优秀传统文化的责任，将中华优秀传统文化和地方优秀传统文化进行交融。可以说这六年来，他是注《春秋》，度春秋，耀《春秋》。我认为，翟荣明《春秋经解校注》主要有以下几点特点和贡献：

一是他选人、选题都选对了。他深入《春秋经解》之堂奥，对多种版本进行比较、校正，有一定的版本学功底，有正确的历史观，体现其对《春秋》和《春秋经解》有较强的理解把握、注释阐述的综合能力。

二是他有校注之功。古人认为平常的字词，今人往往不懂、难懂，翟荣明校注时精准得体，取舍得当，有较强的文字功底。

三是他传承、弘扬中华传统优秀文化，使《春秋经解》在当今焕发出时代光辉。

四是他宣传乡贤文化，为大家树立了榜样。梁启超先生曾用“莫问收获，但问耕耘”来教育子女。正所谓坚其志，苦其心，勤其力，事无大小，必有所成。翟荣明甘心坐冷板凳，做到坚守、坚持，自得其乐，体现了其勤奋、认真、刻苦、严谨、务实、坚毅的治学精神，精神可嘉，值得学习。

面色红润的老者。着咖白相间小格子的宽松长裤，一件纯白的圆领衫，外披米黄色的外套，茶玻色的眼镜上坠着的挂绳流苏般挂在脸侧。头发还没有全白，两道黑眉浓密发亮。他正与身边的工作人员说着话。“啊！王蒙老师！”我惊喜地叫出声。没有点滴迟疑，勇敢地走上前自我介绍：“王老师，我来自汪曾祺的家乡江苏高邮，想跟您合个影，可以吗？”王蒙老师微笑着和善地点头：“可以。”我开心地站到他身边，极大的飞来之喜让我合不拢嘴，一旁的工作人员笑嘻嘻地看着并不年轻的我如小文青般兴奋的模样。

拜别了王蒙老师，树上的蝉鸣声如海浪滚滚而来，汹涌、亢奋，我心中的甜蜜亦如这蝉叫声久久荡漾在心尖。这奇妙的偶遇，竟是之前的不畅而产生的。这短暂的偶遇似昙花刹那的惊艳，却将美妙永恒地留在我心里。

面的带子剪掉，还可以当拖鞋穿呀！”最终，我的鬼主意没得逞。

奶奶见我噘着嘴像泄了气的皮球，悄悄地向我招手，轻声地说：“丫头，过来。”然后手指着门后的墙缝，我一看里面有几个打着结的头发团。这是奶奶平时梳头时落下的头发，没舍得丢，塞在墙缝里的。奶奶告诉我，房间窗台上还有一个牙膏皮。我高兴极了，拿起东西，拉着弟弟的手，一溜烟冲向大胖子的糖担子。糖担子一圈早已围满了人，大胖子看着我手里拿的东西，笑着说：“哎呀，就这么一点点东西啊。”说着拿出切糖的刀，在糖饼上敲了一块筷子长、手指宽的糖条，一分为二递到我和弟弟的手上。

几十年过去了，我尝过各式各样的糖果，却再没有一种甜能比得上那筷子长、手指宽的麦芽糖。它粘住的不仅是牙齿，更是那段清贫却充满期待的童年时光。那甜味，源自糖担子，源自奶奶墙缝里的发团，也源自生活本身被仔細咀嚼后透出的最本真的滋味。

人一旦成年步入社会，无论身居何方，或为官或打工或赋闲在家，是家财万贯还是身无分文，都应始终懂得爱惜自己。有些人很是困惑和不解，起码你的父母、配偶及子孙应懂得珍爱吧？若连些这都做不到还算个人吗？其实我所说自爱，其本质就是爱家人。

倍加珍爱自己的名声，可以让家人能由此挺直腰杆做人，这自爱的过程即包含着深深的爱家人。人生在世，最值得爱惜的便是自己的名声，人过留名雁过留声说的就是这个理。不图虚名做个实在的人。在当今这样一个浮躁难安追名逐利的环境里，似乎一夜成名遍地是金，虚荣二字已悄然植入不少人的内心深处。如何不图虚名？那就是不一味追求虚无光鲜华而不实的东西，静下心来想想自己到底有多大能耐，量力而行去办能办的事，不无中生有自我炫耀如何如何。不得浪名做个端庄的人。一个整天不务正业，大事做不来小事不想做，游手好闲的混世魔王，怎不让人背后戳脊梁骨，这父母、配偶及子孙等家人定是羞愧难当抬不起头来。不留骂名做个清白的人。不管是身为官员还是平头百姓，时时处处都应让人觉得你这人正派清白值得尊崇。对当官者而言，那就要不忘初心牢记使命，认真履责不懈怠，一心为民不贪腐，坦坦荡荡清清白白做个好官。对老百姓而言，那就应记得与人相处不遮不掩不藏不掖，不存私心不占便宜，能办的事(不违法违规)全力办，办不了的事不敷衍。自己行得端做得正，能够让家人挺直腰杆做人，这正如我所言，就是在爱家人啊。

倍加珍爱自己的现有，可以让家人能由此拥有满满的幸福感，这自爱的过程即包含着深深的爱家人。一个人不管是身在职场还是闲居中，切切不可这山望着那山高，不可贪心不足蛇吞象，对自己已经拥有的一切应懂得知足倍加珍惜。随遇而安万事不强求。有句老话叫“人不如我千千万，我不如人万万千”。当自己已经尽了最大努力仍不如愿难以做到时，那就该当机立断主动放弃，不求官升一级拍马讨好，不图赚钱多多拼着性命，这样欲望放低心态平缓，一家人在现有的环境内欢声笑语其乐融融，就已经足够。知足知止守心克

在我儿时的记忆里，每到小雪前后，便是腌“大菜”的时节了。腌制大棵咸菜，是我们家人冬后的一件大事。从县城菜园买回大青菜，不可以即洗即腌。先要挂在绳子上，或摊铺在地上，晒一两个太阳。待菜叶蔫了，菜梗绵软了，削掉根部，掰掉外面的黄叶片，再开始清洗，否则大菜的菜梗容易折断。大菜洗好、晾干后，就可以腌制了。

腌大菜是个技术活。这活儿，我们家都是母亲亲自做，我们在边上配合。晚饭后，点亮煤油罩子灯，我们在每棵菜的根部多灌一些盐粒，递给母亲。母亲在缸的底部撒一层大籽盐，铺一层菜；然后，再撒一层盐，铺一层菜。如此循环，一层一层地腌制、叠放、压实后，母亲再用几块石头压在大菜的上面。每隔两三天，母亲还要将缸里大菜的位置上下翻转，使每一棵菜都能均匀地入卤入味。过了大约十天时间，咸菜完全浸泡在卤子里了。再过几天，便可以食用。

严冬腊月，天寒地冻，大棵咸菜就成了我们家的主打食材。儿时的早晨，当第一缕阳光穿过窗棂照射在房间的墙壁，我和小弟醒了，便大声叫唤：妈妈！我们饿了！不一会，母亲便将两碗稠糊糊的大米粥、半茶盅切得细碎的大棵咸菜，端到我们的床头。香糯的米粥、脆嫩的咸菜、初照的暖阳、浓浓的母爱，那些影像和感受，我终生难忘。晚间，油灯挂在中柱上，在粥碗里折射出红红的光亮。一家人围坐在饭桌四周，吃着大米

自爱就是爱家人

□ 黄安良

己。反观当下那些因贪腐而锒铛入狱甚至掉了脑袋的大小官员，真的是他们生活窘难以度日吗？答案绝对就这两字“非也”。客观地讲这中间有制度缺失、监管不力的因素，而自己不能做到知足知止这才是根本原因。多年努力毁于一旦，咎由自取怨不得他人。认清自我不搞攀比。有些人之所以不懂得珍惜自己的拥有，很大程度上是盲目攀比，不懂得知足常乐，不去好好掂量自己，总觉得他人有我也应该有。要明白尺有所短寸有所长的寓意，人有我无我有人无，你早该心满意足开心快乐了。生活这样的环境里，能够让家人拥有满满的幸福感，这正如我所言，就是在爱家人啊。

倍加珍爱自己的身体，可以让家人能由此减少担忧和劳累，这自爱的过程即包含着深深的爱家人。有个好身体比啥都重要，这是大家的共识。我以为一个人要想有个好身体，一是自得其乐开心过。从自己的认知中获得。有多高的学识便有多高的境界，阅历丰富见识多广，让自己吸足养分，快乐便自在其中。从身边的朋友中获得。结交那些胸襟宽广心无杂念、遇事不抱怨正能量满满的朋友，在把盏言欢谈天说地中，你定会乐此不疲豁达开朗，快乐便自在其中。从自然环境中获得。一山一景皆如画，一草一木总含情，注重亲近自然修身养性，快乐便自在其中。二是作息规律重养成。在当下这样一个快节奏的生活工作环境里，若想悠闲生活自在工作确属不易，但需切记凡事应有度不可太放纵，严格自律劳逸结合。三是早防早治健康靠自己。随着岁龄增大身体机能逐步退化，常见病多发病以至难症绝症不清自来。面对这样的情况，那就要早防早治。你要知道若是真的患上重症绝症无力回天，在这长短不一的治疗过程中，自己遭罪家人更是心力交瘁痛苦不堪，承受着巨大的心理压力双重压力。若在平时就能注意爱惜自己的身体，能够让家人减少担忧和劳累，这正如我所言，就是在爱家人啊。

腌大菜

□ 赵旭东

粥，就着慈姑片烧大棵咸菜。我们小兄弟俩吃得有滋有味，头上冒着热气，满脸流着汗。父亲不时询问我们姐弟的学习情况，母亲和父亲交流着今年的收成、分配单价，以及我们家余粮钱的预估数额。两个姐姐抢着收拾碗筷，适时提出买过年新衣服的要求。温暖的堂屋里，氤氲着慈姑咸菜的香味，还有家的温馨气息。

在我们家，经过母亲的烹制，大棵咸菜有多种吃法。中午，母亲将大棵咸菜切碎，放在饭锅里煮熟，浇少许香油，撒一撮蒜花，我们吃得美味香甜，食欲大增。冬日里，母亲为圪泥船撑舢的那天，总会带些小鱼小虾小蟹回家，用这些煮大棵咸菜，那真是满屋生香。春节或过大冬、过小年，母亲将咸菜梗切成小段，用开水烫一烫，去掉咸味，与咸肉片或鲜肉片炒着吃，是一道上好的菜肴。大雪封门的日子，母亲常用大棵咸菜与慈姑、豆腐烧汤，味道鲜美。有时，母亲还在咸菜慈姑汤里再放进几片咸肉，那真就是美餐。

吃着大棵咸菜，我从幼年、童年、少年一路长大，成了青年。婚后，我和妻子学着腌大菜，可怎么也腌不出、烧不出当年母亲的味道。如今太多的美食摆上了我们的餐桌，但怎么也占据不了大棵咸菜留在我心底的记忆……

北戴河的最后一天，傍晚时分，我们决定抓住机会再去海里畅游一番。扫了单车向海边骑去。途中，一位男子逆行向我们这边骑来，边骑边不停地说：“没事没事没事……”是安慰自己，还是安慰别人？经过我的时候，后面一辆电动车正好赶上与我并行，避让的过程中，逆行男子的车把硬生生地擦过我的手面。他瞬间骑远了，我的手皮也被他带走了一大块，血跟着流出来。我懊恼地刹住车，肇事者溜远了，游泳计划也泡汤了，赶紧找药店处理创面、贴住伤口。止住了血却止不住懊恼，想起在北戴河的最后一天却不能下海，无比沮丧。

不能下海，也不愿再骑单车，步行的过程中，我有点快快的。不知不觉走上了一条绿树浓密、花草葳蕤的路，两边的树从高处合围，形成了大大的怀抱，将路拥在其中，将路人亦拥在浓荫遮蔽中。路

卖麦芽糖的大胖子姓甚名啥，到现在为止我也不知道。听大人们说，大胖子本是外地人，为了讨生活来我们大队已经好几年了。大胖子有会做麦芽糖的手艺，于是就走村串巷干起了换糖卖杂货的小买卖。

大胖子有一米七高的个头，二百来斤重。黧黑的皮肤在太阳下泛着油亮的光，像一块被摩挲得温润的黑陶。一笑起来，牙齿显得特别白。大胖子的糖担子两头放着大箩筐，箩筐里面装着收到的各种旧货，箩筐上面各自放着一个大木盒子。一头木盒里摆着两个脸盆大的麦芽糖饼，用塑料布左一层右一层地包着，大概是怕温度高化了吧。另一头木盒加了玻璃盖子，向里瞧瞧真是琳琅满目：有妇女们常用的针头线脑、锥子纽扣，姑娘们最爱的五颜六色的头绳、发夹，到了端午节还有百索五彩绳和端午花，冬季还有雪花膏、歪子油，洋红洋绿（染料）等各种小百货。

大胖子都是趁我们中午放学的时候，挑着糖担子走进我们村，

偶遇王蒙

□ 张爱芳

左边，地锦放肆地爬满了院墙，阔大的叶子肥硕葱郁，似给长长的围墙罩上了绿裙，妩媚，透着夏日的活泛。围墙内也长满了高大茂密的树木，抬眼看去以为是一片原始森林。路右边，中华全国总工会北戴河疗养院内，一群挂着红色证件的人正陆续下车，“一定是劳模。”我心里想着，生出些羡慕。

一座黄色的三层小楼忽地闯进我的眼帘，鲜艳的五星红旗下是咖啡色的门楼，上书巴金题写的两排金色大字：中国作家协会北戴河创作之家。我激动起来，宛如朝圣的人忽然看见心中的宫殿。正举着手机多角度拍摄的时候，身后传来说话的声音，循声看去，绿叶缠绕的铁艺门间走出一位精神矍铄、

换糖记

□ 周宏萍

十天半个月来这么一回。很远就能听见他那熟悉的“当，当，当当”的敲锣声，随之就是嘶哑的吆喝声，“废铜烂铁、鸡毛鸭毛、牙膏皮乌龟壳换糖嘞，旧塑料破棉袄，找一找，吃不了噢……”

听到这充满诱惑的吆喝声，我急忙放下刚端起的饭碗。我的眼睛开始在屋里四处搜寻，最终目光落在了房间踏板上的那双旧凉鞋上——它已经陪我度过了三个夏天。我拎起凉鞋跑到妈妈跟前说：“把这个旧凉鞋给我换糖吧。”妈妈虎着脸说：“鬼丫头，打它的主意，这鞋还好好着呢！去年带子断了，你忘了我是怎么用火叉烧红了给你烫上的？”我灵机一动，对妈妈说：“虽然是烫好了，但是今年我的脚长大了，穿不上了。”妈妈夺过凉鞋左看看右看看，对我说：“怎么穿不上了？把后