



让文言文在孩子们心中生根发芽

□ 市汤庄镇沙墟小学 卢有林

对于习惯了现代白话文表达的小学生来说,文言文的字词生僻、语法特殊,常常让他们望而却步。那么,如何让文言文真正在他们心中生根发芽呢?我踏上了情境化教学的探索之路。

一、初涉情境,开启文言文学习之门

还记得初次尝试情境化教学,是在教授《司马光》这篇简短而经典的文言文时。我深知,对于孩子们来说,理解古人的行为和思维方式是一大难点。于是,我决定先为他们创设一个生动的情境。上课伊始,我播放了一段充满童趣的古代庭院动画,画面中绿树成荫,几个孩童正在欢快地玩耍。突然,一个孩子不小心掉进了大水缸里,其他孩子惊慌失措。这时,我暂停画面,问道:“小朋友们,如果你们是在当时的孩子,会怎么办呢?”孩子们立刻热闹起来,纷纷说出自己的办法,有的说去找大人,有的说用绳子拉,还有的说把水缸推倒。

在孩子们热烈讨论后,我微笑着说:“今天,我们要认识一位聪明勇敢的小朋友,他叫司马光,让我们看看他是怎么做的。”接着,我开始范读《司马光》,孩子们的注意力一下子被吸引过来,眼神中充满了好奇。读完后,我再次展示动画,按照课文的描述,一步步呈现司马光砸缸救人的过程。孩子们一边看着动画,一边跟着我逐句理解文言文的意思。“群儿戏于庭”,我引导孩子们观察动画中庭院的样子和孩子们玩耍的情景;“一儿登瓮,足跌没水中”,让他们体会那个孩子的危险处境;“众皆弃去,光持石击瓮破之”,则重点让

他们感受司马光的冷静和机智。

这堂课,孩子们学得津津有味,不仅轻松理解了课文内容,还能熟练地背诵《司马光》。初次的情境化教学尝试,让我看到了孩子们对文言文学习的热情,也坚定了继续探索的信心。

二、深入情境,品味文言文的韵味

随着教学的深入,我意识到,仅仅通过动画创设情境是不够的,要让孩子们真正品味到文言文的韵味,还需要更丰富的情境体验。在教授《古朗月行》(节选)时,我决定营造一个充满诗意的月夜情境。那是一个宁静的下午,我提前在教室里布置了一些与月亮相关的装饰,如银色的星星挂饰、月亮形状的彩灯。当孩子们走进教室,立刻被这梦幻般的氛围吸引住了。我打开轻柔的古典音乐,然后开始讲述:“小朋友们,在很久很久以前,一个宁静的夜晚,大诗人李白仰望着天空中那一轮皎洁的明月,心中充满了无限的遐想,于是,他写下了这首《古朗月行》。”接着,我声情并茂地朗诵起来。为了让孩子们更好地理解诗句,我引导他们想象自己就是李白,站在空旷的田野上,望着天空的明月。“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”我让孩子们闭上眼睛,描述自己脑海中出现的画面。有的孩子说:“我看到了一个又大又圆的月亮,像一个白色的大盘子,好亮好亮。”有的孩子说:“我觉得月亮就像一面镜子,从神仙住的地方飞过来,好神奇啊。”

在孩子们充分想象后,我又给他们

们介绍了古代关于月亮的传说,如嫦娥奔月、玉兔捣药等。孩子们听得入了迷,对诗句的理解也更加深刻了。他们不仅能准确地解释诗句的意思,还能带着感情朗诵,体会到了李白对月亮的喜爱和好奇之情。

三、角色情境,领悟文言文的情感

除了视觉和听觉的情境创设,我还尝试让孩子们通过角色扮演,深入领悟文言文的情感。在学习《守株待兔》时,我组织了一场别开生面的课本剧表演。先让孩子们分组,分别扮演农夫、兔子、大树和其他村民。孩子们兴奋极了,认真地准备着自己的角色。在表演过程中,扮演农夫的孩子把农夫守在树桩旁,眼巴巴等待兔子的急切和懒惰表现得淋漓尽致;扮演兔子的孩子则生动地演出了兔子不小心撞在树桩上的惊慌。结束后,我引导孩子们讨论:“农夫为什么会守株待兔?他这样做对吗?”孩子们结合自己的表演,纷纷发表看法。有的说:“农夫太懒了,想不劳而获。”有的说:“农夫运气好碰到了一次兔子,但不能总指望这样。”通过这次角色扮演,孩子们不仅对课文内容有了更深刻的理解,还明白了不劳动是没有收获的道理,同时也感受到了文言文所传达的情感和寓意。

四、收获与展望

在不断的情境化教学探索中,我看到了孩子们的成长和进步。他们不再害怕文言文,而是对它充满了好奇和喜爱。从最初的磕磕绊绊读文言文,到现在能自信地背诵和理解;从对古人的行为感到陌生,到能体会到文言文背后的情感和智慧。然而,我也深知,我的探索还只是刚刚开始。在未来的教学中,我将继续丰富情境化教学的形式和内容,结合更多的现代技术和教学资源,让文言文教学更加生动有趣。

孩子眼里的“茶干星星”

□ 市界首镇幼儿园 孙月

岁的小探索者来说,活色生香的当下,比尘封的往事更令人着迷。我们的界首,有古街的悠长韵味,有雪峰大学的琅琅书声,但最打动孩子的,永远是那些看得见、闻得到、尝得着的日常美好——比如一盘油光发亮的圆茶干,比如老巷子飘来的豆香味。

作为幼儿教师,我们总是急着把知识装进孩子的小脑袋,却常常忘记,最好的教育就藏在生活里。孩子们用他们清澈的眼睛提醒我们:慢下来,蹲下身,用一颗茶干般朴实的心,去发现平凡日子里的星光。

也许明天晚上,当星星挂上天幕时,我会轻轻告诉孩子们:“看,夜空正在请我们吃茶干呢!那最亮的几颗,一定是刚刚出锅、还冒着香气的界首茶干!”

开学第一周

□ 市菱塘回民实验小学六(3)班 胡盼盼

我领略到诗词的魅力,仿佛穿越了时空与古人对话。最让我印象深刻的是科学课,老师能通过有趣的实验,激发我们对科学的热情。

回顾这一周,我在知识的海洋中畅游,在新学期的挑战中成长。虽然有时会感到疲惫,但更多的是收获的喜悦和对未来无限的憧憬。

指导老师 杨中

我多么想从分数中跳出来

□ 市外国语学校 杨轩

雨淅淅沥沥地下着,是在为我的遭遇掉泪吗?树叶儿哗啦啦地摇着,是在为我的命运叹息吗?青蛙呱呱呱地叫着,是在为我鸣不平吗?

刺眼的灯光中,我仿佛又看到了那鲜红的57分、那张冷若冰霜的脸和那只举着木棍的手!

分数啊,你是一条坚韧的绳,将我紧紧地束缚在试卷上面;你像一道坚固的墙,将我轻松快乐隔开;你如一座高大的牢房,将我囚于不安与担忧之中。分数啊,我多么想跳出你这个怪圈。

这次测验得了57分,为什么?是因为我基础不好?是因为我没有用心学习?是因为我没有认真对待考试?不,都不是,是因为考试太紧张的缘故。我怕分数考得不理想,我是带着不安的心理去参加考试的……57分!妈妈的脸色晴转多云,爸爸的嘴角开始抽动。面对木棍,我闭上眼睛,无力反抗。

暴风雨停了,我倚在窗口,流着眼泪问自己:“你真的这样无能吗?”

又一次考试,我得了98分。

回到家里,迎接我的是妈妈的笑脸、爸爸的称赞,这是奖励吗?我想起了上次那冷若冰霜的脸、那高举着木棍的手。我鼻子又一阵酸溜溜的。

天边的月,暗淡无光;街旁的树,静悄悄的;沟里的虫儿,时断时续地鸣着……我倚在窗前,上次的57分,这次的98分,情况是怎样的不同啊!下次,又会怎样呢?

我问苍天:我何时才能挣脱分数之绳?我问树木:我何时才能摧毁分数之墙?我问虫儿:我何时才能逃出分数之牢?我问一切一切的生灵:我何时才能从分数中跳出来?

我忽然觉得眼眶一热,眼前又模糊了。

指导老师 赵桂珠

区域游戏后,翻看孩子们的画,其中一幅让我忍俊不禁。深蓝色的夜空中,散落着几个圆圆的小点点,每个点还用绿色画了些花纹。我问小作者琪琪这是什么,她认真地说:“孙老师,这是星星呀!像我家桌上吃的界首茶干,圆圆的,香香的,上面还有花纹呢!”

是呀,在界首孩子眼里,连星星都带着家乡的味道。我们总想教给孩子星星的科学知识,却忘了在他们纯真的世界里,最美好的想象往往来源于日常生活的温暖记忆。

这让我想起上周带孩子们参观界首古街的情景。走在青石板路上,我原本准备了好多关于大清邮局的历史故事,可孩子们的注意力完全被老街茶干店里那乌黑油亮的圆茶干吸引了。他们围在玻璃柜前,看着层层叠叠的圆茶干,好奇地问:“为什么茶干是圆圆的?”“它们怎么这么黑这么亮?”……

看着孩子们发亮的小脸,我突然明白了:对于这些四五

开学第一周像一首快节奏的交响曲,忙碌又充实,让我在新奇与挑战中快速地融入新学期。

周一清晨,我迎着阳光踏入校园,熟悉的铃声响起,仿佛新学期的号角。教室里,同学们的欢声笑语驱散了假期的慵懒,大家分享着各自的趣事,兴奋地讨论着散发着油墨香气的新课本。

课堂上,老师们的精彩讲解让我沉浸其中。数学老师的解题思路清晰明了,带着我们在数学的迷宫中找到出口;语文老师声情并茂地朗诵,让

加深入地了解传统文化。

(二)存在的问题

小学语文阅读课程一直是基础教育的重要组成部分,其目的在于培养良好的阅读习惯,提高语文素养,丰富精神世界。然而,在实际教学过程中还存在一些问题,主要表现在以下几个方面:

1. 阅读内容单一。目前,我国小学语文阅读教材以文学作品为主,虽然有利于培养学生的文学素养,但忽略了其它类型文本的重要性。导致学生在面对不同类型的文本时,缺乏必要的阅读策略和技巧。

2. 阅读教学方法单一。在实际教学中,部分教师过于注重文本内容的解析,忽视了学生的阅读体验。教学过程过于公式化,缺乏趣味性。

3. 阅读评价方式单一。在当前的小小学语文阅读评价中,考试成绩成为主要评价标准,忽视了学生的阅读过程和阅读能力的发展。这种评价方式容易导致学生只追求阅读速度和理解程度,而忽视了阅读的深度和广度。

三、新课程背景下小学语文阅读教学中传统文化教育的策略与路径

(一)创新传统文化教育的教学方法与手段

为了提升传统文化教育的效果,教师应创新教学方法和手段。一是情境教学法,通过模拟传统文化场景,让学生在情境中学习和体验传统文化;二是运用多媒体技术,通过图片、视频、音频等多种形式展示传统文化,增强教学的直观性和趣味性。

(二)构建传统文化教育的评价体系与激励机制

构建完善的传统文化教育评价体系和激励机制是提升传统文化教育效果的重要保障。学校应制定明确的传统文化教育目标,将传统文化素养纳入学生综合素质评价体系。

(三)加强教师培训,提升教师的传统文化素养

教师是传统文化教育的重要实施者,其传统文化素养和教学能力直接影响着传统文化教育的效果。因此,学校应加强对教师的培训,提升教师的传统文化素养和教学能力。一是组织教师参加传统文化培训课程,学习传统文化的精髓和内涵;二是鼓励教师开展传统文化教学研究,探索适合小学生的传统文化教育方法和手段;三是建立教师传统文化学习小组。

最宝贵的财富

□ 市汪曾祺学校七(16)班 路万嘉

妈一边观看周围人群一边偷偷翻看钱包,见到里面的现金后两眼发光,禁不住咧开嘴笑了,还时不时四下张望。每当有人经过身边,她妈妈就下意识地把住口袋,又装作若无其事。而对面的小女孩则笑嘻嘻地吃着米线,当她爸爸坐过来时,她捂着嘴小声和他嘀咕着,好像在说:“爸爸,瞧我们捡到一个钱包,里面有很多钱呢,我们厉害吗?”在她说完顿头的一瞬间,发现了正前方的监控,顿时眼神躲闪,快速恢复正常吃饭的状态。

我们选择了报警,但最终也没能找回钱包。这成了我们这次徐州之旅的一大遗憾。

这一家人的一举一动一直刻在我的脑海里,我沉思许久:这个女孩与我年龄相仿,作为一名少先队员,却做出有违道德和法律之事。她的窃喜是得到钱财吗?难道钱财可以胜过一切吗?她身边的父母就是这样给孩子做榜样的吗?对钱财的贪婪使他们忘记了很多:拾金不昧,善良,纯真……而这一切才是我们最宝贵的财富! 指导老师 赵雨婷