



浅谈课本剧在小学英语课堂中的应用

□ 市实验小学东校区 王宏霞

牛津译林版小学英语教材内容丰富,涵盖生活、学习、文化等多个主题,为学生提供了多样的语言学习素材。课本剧作为一种生动有趣的教学形式,将英语知识与戏剧表演相结合,能够有效激发学生学习兴趣,提高学生的英语表达与交际能力。将课本剧应用于牛津译林版小学英语课堂,对于提升教学质量、促进学生全面发展具有重要意义。

一、课本剧应用于小学英语课堂的意义

(一)激发学习兴趣

小学生具有活泼好动、好奇心强的特点,传统的英语课堂教学模式,如单纯的词汇讲解、句型操练,容易使学生感到枯燥乏味,而课本剧以其独特的表演形式,将英语知识融入生动的故事情节中,通过角色扮演、道具运用等方式,营造出轻松愉快的课堂氛围。例如,在牛津译林版三年级上册《Hello!》这一单元,学生可以通过扮演不同的角色,用英语打招呼、介绍自己,仿佛置身于真实的语言情境中,使学生更加主动地参与到英语学习中。

(二)提升语言能力

课本剧的表演过程涉及到英语的听、说、读、写等多个方面。学生在排练和表演课本剧时,需要反复阅读剧本,理解其中的词汇、句型和语法,这有助于提高学生的阅读理解能力。同时,在表演过程中,学生要模仿角色的语音语调,用英语进行对话交流,锻炼了口语表达能力。此外,学生在编写简单的剧本或对原剧本进行改编时,还能提升英语写作能力。例如,在表演四年级下册《At the snack bar》的课本剧时,学生要运用所学的点餐用语,如“I'd like...”“What about...?”等进行对话,通过实际运用,加深了对这些

句型的理解和记忆,提升了语言运用的准确性和流利度。

(三)培养综合素质

课本剧的表演不仅仅是英语语言的展示,还涉及到学生的团队合作、创造力、表现力等多方面素养的培养。在排练课本剧的过程中,学生需要分工合作,共同完成剧本的排练和表演,这有助于培养学生的团队协作精神和沟通能力。同时,学生可以根据自己的理解对剧本进行改编和创新,发挥想象力和创造力,设计独特的角色动作、表情和台词。在舞台表演时,学生要通过肢体语言、面部表情等生动地展现角色特点,锻炼了表现力和自信心。

二、课本剧在牛津译林版小学英语课堂中的应用策略

(一)剧本选择与改编

1. 基于教材内容

牛津译林版教材中的许多单元都包含有趣的故事或对话,非常适合改编成课本剧。教师应根据教学目标和学生的英语水平,选择合适的教材内容进行改编。例如,五年级上册《Cinderella》是经典的童话故事,教师可以保留故事的主要情节和关键语句,适当简化语言难度,使其更适合小学生表演。

2. 结合生活实际

为了让课本剧更贴近学生的生活,增强学生的代入感,教师可以引导学生对教材内容进行适当改编,加入一些生活中的元素。比如,在表演《My day》这一单元的课本剧时,学生可以将自己一天的学习、生活活动融入剧本中,用英语描述自己真实的日常,使课本剧更具趣味性和实用性。

(二)课堂教学实施

1. 角色分配

在进行角色分配时,教师应充分考虑学生的英语水平、性格特点和表演意愿。对于英语基础较好、表现力较强的学生,可以分配主要角色;对于英语基础较弱或性格内向的学生,可以分配一些台词较少的角色,鼓励他们积极参与。同时,为了让每个学生都有锻炼的机会,还可以采用轮换角色的方式,让学生体验不同的角色。

2. 排练指导

在排练过程中,教师要给予学生及时的指导和反馈。首先,帮助学生理解剧本内容和角色特点,引导学生准确把握角色的语音语调、情感表达和肢体动作。例如,在表演《A Chinese festival》的课本剧时,教师要指导学生用恰当的语气表达对节日的喜爱和期待。其次,关注学生的团队协作情况,帮助学生解决排练过程中出现的问题,如台词衔接不流畅、角色配合不默契等。

3. 表演展示

在课堂上安排专门的时间让学生进行课本剧表演展示。表演前,教师可以引导其他学生认真观看,做好评价准备;表演结束后,组织学生进行讨论和评价,从语言表达、表演技巧、团队合作等方面进行点评,肯定优点,提出改进建议。同时,教师也可以对学生的表演进行总结和评价,给予鼓励和表扬,增强学生的自信心和成就感。

(三)与其它教学环节结合

1. 与词汇教学结合

在学习新词汇时,教师可以通过课本剧的形式帮助学生理解和记忆词汇。例如,在学习动物类词汇时,编排一个《The zoo》的课本剧,让学生扮演不同的动物,用英语介绍该动物的特点和生活习性,在情境中学习和运用词汇,提高词汇学习的效果。

2. 与阅读教学结合

将课本剧表演作为阅读教学的延伸环节。在学生完成课文阅读后,组织学生将课文改编成课本剧进行表演,加深学生对课文内容的理解和记忆,同时提高学生的语言运用能力和阅读分析能力。

最好的读书方法就是读书

□ 市周山镇小学 陈令曩

胡适先生有言:“最好的读书方法就是读书。”这句话看似简单,却道出了阅读的真谛——唯有躬身实践,方能让书香浸润生命。作为一名小学语文教师,我在阅读推广中深刻体会到:大家都爱上读书,既要匠心营造氛围,更要脚踏实地践行。

一、阅读点亮生命灯

阅读的起点,源于个体的热爱。儿时,祖父讲述的大禹治水故事,让我对历史书籍如痴如醉;一本《东周列国志》,更是让我在字里行间触摸到千年前的智慧。工作后,我坚持“杂食阅读”,将教育理论、文学经典等书籍穿插发表,如同品尝风味各异的佳肴。这种习惯不仅丰盈了我的精神世界,更让我坚信:教师的阅读厚度,决定了教学的深度。

二、班级共读启智慧

班级是阅读推广的第一阵地。多年前,我就曾在教室里设立“流动书角”,将《草房子》《时代广场的蟋蟀》等经典作品置于触手可及之处;更坚持每日“大声读”,用声情并茂的朗读唤醒孩子的兴趣。一次读《我要做好孩子》时,起初孩子们各做各事,但随着金铃的幽默故事展开,笑声渐渐充满教室,连最调皮的孩子也放下笔,眼里闪着光。课后,他们追着问:“老师,明天还能读吗?”这一刻我明白:阅读不是任务,而是点燃心灯的火种。

阅读需要方法,而非蛮力。我尝试“主题联读”,将《林汉达中国历史故事集》与《东周列国志》结合,让孩子们在对比中感受历史魅力;组织“读书擂台赛”,鼓励学生用角色扮演分享感悟。学生做书签、出读书手抄报,写读后感,有好多孩子的读书感悟在《高邮日报》《高邮教体》上发表。我本人也积极撰写阅读指导方面的论文,有多篇获得全市一等奖。

三、书香浸润满校园

阅读贵在坚持,成在积累。我常在校园里问老师和孩子们:“今天,你读了吗?”这句话逐渐成为周山小学的日常。我们每年都举办“红雨读书节”,开展丰富多彩的读书活动:学长好书推荐、共读一本书、故事爸妈进校园、图书跳蚤市场,发行《红雨报》读书专刊,让书香弥漫校园。

我还积极组织教师读书活动。疫情期间,我们不能聚集,就搞云端读书分享会;疫情过后,我们都在世界读书日前后,组织一年一度的全镇教职工读书交流活动,让更多的老师闻到书香,品尝读书的快乐。

四、躬身力行传薪火

阅读的终极愿景,是让书香浸润社会的每个角落。我深知,作为一名老师,要开展阅读推广,首先离不开家校同心。曾有家长抱怨:“工作太忙,哪有时间陪读?”我笑着算了一笔账:“每天20分钟,一个月能读七八万字,几个月就可读完《西游记》。”家长惊叹之余,开始尝试亲子共读。我给家长和孩子作了《让阅读成为一种习惯》的讲座,大家听得都很认真。阅读有时间,阅读并不难,这样的观念为越来越多的家长所接受。

我还走出校园,与更多的孩子交流读书。在汪曾祺学校、扬州育才小学西校区,我跟孩子们交流阅读《我要做好孩子》的收获,并邀请作者黄蓓佳老师为孩子们题词鼓励;在高邮市图书馆,我向孩子们推荐黄蓓佳老师的另一部作品《叫一声老师》;在扬州市智慧学堂,我在线上与孩子们一起阅读《林汉达中国历史故事集》……朱永新教授说:“一个书香充盈的城市才是美丽的精神家园。”而我想说:每一份坚持,都在为这样的家园添砖加瓦。

胡适先生的“读书方法论”看似朴素,却蕴含深意:阅读的终极方法,就是捧起书,读下去。让我们从个人出发,以班级为基,借家校之力,聚社会之光,让每一盏心灯因阅读而明亮。

高铁呼啸而过

□ 市汪曾祺学校七(17)班 胡致远

我和妈妈来了一场说走就走的南京之旅。我们从乡下出发,来到靠近界首镇的高邮北站。这个高铁站并不大,与我去过的北京、上海、杭州等地的高铁站相比,可以说是非常袖珍了。就这样一个小小的高铁站却热闹非凡,站外车来车往,站内人头攒动。

很快轮到排队检票,乘电梯到二楼,我开始寻找绿色地标,找到12车所在的位置。这时,从北边传来一阵“呼呼”的声音,强劲而有力。我激动得差点跳起来。可我还来不及看清它的模样,伴着响亮的鸣笛声,这列高铁便从眼前呼啸而过。

1点46分,我们乘坐的高铁终于到了。我找到自己的座位,是最喜欢的靠窗位置。3分钟后列车缓缓启动,很快车速超过200km/h,窗外的景色向后飞奔而去。10分钟后列车并未在高邮站停留,12分钟后停在了扬州东站。虽然我和妈妈坐过很多次高铁,但还是忍不住惊叹它那离弦之箭般的速度。

在列车上,妈妈跟我讲述她以前在南京上学趣事。那个时候人们出行主要靠大巴车,从高邮开到南京至少要两个半小时。有一次妈妈放假回家遇到堵车,两个半小时的车程变成六个半小时,她又累又饿,痛苦不堪。我静静地听着妈妈的讲述,真难以想象,六个半小时,可以从扬州飞到两千公里以外的西双版纳!

列车平稳又安静,看着窗外飞速掠过的风景,我的思绪飘到明朝太子朱瞻基身上,他如果穿越到现在,看着眼前高速行驶的列车会有什么样的感想?他如果知道从南京乘飞机到北京只需要2个小时,是否会仰天长叹?想当年,为了拯救自己,拯救大明,朱瞻基沿着大运河,星夜奔驰,尽管开启了极速之旅,从南京到北京也花了整整15天时间。

历史深处,还有许多人许多事我们无法想象。孔子周游列国,14年;张骞出使西域,13年;玄奘西行,17年……

“前方到站,南京南站!”列车上响起播报员的声音,打断了我的思绪。很快,随着涌动的人流,我们走下高铁。不远处还能听到高铁呼啸而过的风声,那声音仿佛在说:这是最好的时代。

我拉着妈妈,穿过人群,开启了快乐的南京之旅。

指导老师 孙朝霞

在足球场上,拼搏精神是球员们最耀眼的标签。它不仅体现在对胜利的渴望上,更体现在面对困难和挑战时的坚韧不拔。

7月5日晚上,在扬州举行的2025江苏省城市足球联赛扬州对阵无锡的比赛中,主客两支球队在高温下联袂奉献了一场绿茵对决。

球场上,扬州、无锡两队队员如同跃动的火焰与金色的麦浪,在裁判清脆的哨声中展开了激烈对抗。前锋带球突破如离弦之箭,守门员飞身扑救宛如猎豹出击,场边此起彼伏的加油声与进球时的欢呼交织成沸腾的声浪。

尤其是扬州队的一球扣人心弦。足球好不容易正对着无锡队的球门射了过去,眼看就要射中了,许多观众都呐喊起来:“扬州队要进球了!要进球了!”却不知,激动一时间变成了可惜,扬州队以5厘米之差没能进球。真是差之毫厘,失之千里啊。虽然扬州队0比2惜败,但球员们用汗水书写了拼搏精神,赢得了球迷们的敬意。

观看完这场比赛,我深深感受到:惊心动魄的场景让人们的心跳加速,让观众的呼吸变得急促,更让比赛的每一个瞬间都充满了精彩。你看,运动场上你

一场惊心动魄的球赛

□ 市汪曾祺学校五(4)班 吴佑茜

来我往,互不相让,每一次传球,都牵动着球迷的心弦;每一次射门,都掀起了浪潮般的欢呼;每一次跌倒,他们都不会垂头丧气;每一次站起,都是对体育精神的致敬。扬州队,在痛失两球的情况下,不气馁,不退缩,不萎靡,仍然保持昂扬的斗志,不惧强手的挑战,积极进取,团结一致,相互鼓励,创造了多次有威胁的进攻。虽然临门一脚因为几厘米的球门偏差与进球失之交臂,但不想输的他们拼出了平凡人的极限,让观众为之动容和钦佩。

在这期间,坐在我身旁的父亲意味深长地对我说:“人生大多数失败都是扬州式的——不是彻底的崩溃,而是差之毫厘的遗憾。”我知道,父亲是在启发我:欣赏过程比享受结果更有价值。

是的,扬州队虽然惜败,但留给我们的,是那些精妙的配合、那些奋力的扑救、那些坚持到最后的拼搏,这正是我们将来遇到失败时最想保持的那种姿态。

上午,妈妈说要带我去欢乐谷,正巧爸爸要去南京出差,能顺道捎上我们。说走就走,午间11点半,我们踏上了旅程。

一路颠簸,时间漫长得好似没有尽头,我在车上睡了好几觉。好不容易到了酒店,本想缓下车的不适,妈妈却火急火燎地喊:“出租车叫好了,赶紧下楼,别磨叽!”我手忙脚乱套上鞋子,强忍着头晕下楼。司机很快赶到,我们再次出发。大概过了四十分钟,终于抵达欢乐谷。我的心瞬间雀跃,满是期待。

一进入大门,每经过一个游乐设施,工作人员都会笑容满面地礼貌打招呼,热情劲儿扑面而来。我直奔“时光飞车”,迫不及待地排队,妈妈却在一旁开启“唠叨模式”：“这过山车危险不?你怕不怕?手机放哪……”铃声响起,飞车启动!它先“吡吡”往后上方退,悬在半空,接着俯冲而下。耳边风声呼啸,我忍不住哈哈大笑,妈妈的尖叫声却随之响起。飞车在空中灵活穿梭,像只小兔子蹦跳,两分

欢乐谷游玩记

□ 市第一小学三(9)班 郭思好

钟后停下,妈妈惊魂未定:“哎呀,刚才我心脏都快停跳了!”

接着,我们打卡忽上忽下的浪花跳跳、跳跳鱼,坐会旋转的逍遥水母,乘坐“飞”的魔术单车……挑战“飞越海洋”时,双脚悬空,真有种漂洋过海的奇妙。过山车倒转时,妈妈早吓傻了,叫都叫不出,下车时双眼空洞、身体僵硬。我却睁着眼全程体验,心里偷乐:妈妈真胆小!

欢乐谷里,森海世界是必去之地!3D投影超逼真,乳白色水母优雅游弋,刺豚穿梭如无影闪电,河豚把玩肚皮,一会鼓、一会收,射水鱼正“激战”,被小朋友笑声打断。魔鬼鱼也有趣,有的趴沙思考“鱼生”,有的冲观众傻笑,还有的咬同伴尾巴。

动物区里,孔雀桥很特别,孔雀散养着,时不时上桥“散步”。想瞧孔雀“走秀”,就去中央大台,总有只孔雀踏着不太标准的猫步,伸长脖子扭摆。笨头笨脑的羊驼里,居然有只是“鲍牙”,逗得我差点晕倒。可爱兔子、乖巧小猫、贪睡树懒、上蹿下跳的狐獴,还有像石头般等投喂的水豚(也叫卡皮巴拉),都让我挪不开眼。最逗的是亲亲鱼,伸手进水,它们就会蹿上来“讨食”,吃掉手上的“死皮”。

从森海世界出来,我们赶紧奔向摩天轮,排了十多分钟队。登上摩天轮,在顶部俯瞰长江,远处薄雾缥缈,给长江添了几分朦胧美。之后又冲向情侣飞椅,铃声起,飞椅转动,升到屋顶般高度,好玩得我连坐三遍。

最后玩U-ship,一会转向左边最高处,一会甩到右边最高处,刺激得我尖叫连连。

一天的欢乐谷之旅结束,累得我腰都直不起,但满心都是欢喜!这趟旅程,把欢乐狠狠装进了我的记忆口袋。