

社会主义核心价值观
The core values of Chinese socialism

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



今日高邮微信
高邮日报手机报

在线投稿: http://tg.gytoday.cn 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458

详情请浏览“今日高邮”网站 http://www.gytoday.cn

倾听澎湃的时代战歌

——重温八十年前抗日沙场的激越旋律

□ 梅世雄 李明刚

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！”

纪念抗战胜利80周年之际，正在延安八一敬老院安度晚年的98岁抗战老兵同景飞，常常忆起战火纷飞的抗战岁月，唱起慷慨激昂的《黄河大合唱》等抗日歌曲。

1931年至1945年，在民族存亡的危急关头，于浴血抗争中诞生的一大批抗战歌曲，在破碎的山河间凝聚民族力量、激发抗战意志，构筑起中华民族团结御侮的心灵长城。

今天，重温这些经久不衰的动人旋律，仍能带给我们震撼灵魂的感受、激荡奋进新时代的澎湃力量，鼓舞中华儿女在强国建设、民族复兴的伟大征程上奋勇前进。

危亡关头的时代呐喊

中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长……你看那八百壮士孤军奋守东战场……”

那声声呐喊，如同一道道划破夜空的闪电，照亮前行之路。

上海四行仓库旧址，游人如织，《歌八百壮士》的动人旋律再次响起。

1937年10月，淞沪会战进入尾声，为掩护主力部队撤退，第88师524团团附谢晋元率“八百壮士”进驻四行仓库，孤军奋战4天4夜。

谢晋元之子谢继民说：“‘八百壮士’每打死一个日本鬼子，苏州河对岸的中国人就会大声欢呼！‘八百壮士’的意义，不在于打死了多少日本鬼子，而在于唤醒了中国人的自信，日军并非不可战胜！”

词作家桂涛声被“八百壮士”的英雄事迹感动，创作雄浑悲壮的《歌八百壮士》歌词，唱响那个时代。

这是先烈的呼声，更是时代的呐喊。

延安北关云梯山麓文庙台，鲁迅艺术学院早期办学地址，人民音乐家冼星海曾在此创作《黄河大合唱》。

1939年春，抵达延安后，病榻之上的诗人光未然根据两次渡黄河及在吕梁山行军的经历创作400多行的长诗。作品完成后，他把在延安鲁艺任职的冼星海等请到窑洞。

“朋友！你到过黄河吗？你渡过黄河吗？你还记得河上的船夫，拼着性命和惊

涛骇浪搏斗的情景吗？”昏暗的油灯旁，年轻的诗人用低沉的声音朗诵《黄河船夫曲》《黄河颂》《保卫黄河》等八个部分的《黄河大合唱》歌词。光未然的深情诵读感染了窑洞里的每个人，凝神片刻之后的冼星海突然站起将歌词抓在手上，激动地说：“我有把握把它谱写好！”

86岁的冼星海女儿冼妮娜回忆：“妈妈说，爸爸当时完全进入一种难以抑制的精神状态，长时间不休息，偶尔躺到床上抱头沉吟一会儿，很快又从床上猛然蹿起。六个昼夜的呕心沥血，他完成《黄河大合唱》全部曲谱。”

1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学礼堂首演成功。5月11日，在庆祝鲁艺成立一周年音乐晚会上，冼星海指挥合唱团演唱《黄河大合唱》。唱完，毛泽东连声称赞“好！好！好！”不久，周恩来为冼星海题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”

文章合为时而著，歌诗合为事而作。敌机的呼啸、战士的呐喊、民众的哭泣中催生的抗战歌曲，用音符重新缝合一个民族滴血的灵魂，书写中国音乐史上悲壮而辉煌的篇章。

刺向敌人的无形刀枪

“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人；我们都是飞行军，哪怕山高水又深……”

诗言志，歌咏言。抗战时代，一首首战歌既是刺向敌人的无形刀枪，更是滋养民族精神的声音血液。它们以朴素的艺术形式完成伟大的历史使命——重构民族灵魂，凝聚精神力量，成为中华民族抗击外侮的文化基因与精神丰碑。

1937年淞沪会战爆发后，上海文化界成立演剧队到各地宣传抗日救亡，音乐家贺绿汀随队来到山西抗日前线。

在临汾尧都区刘村镇的八路军办事处，贺绿汀对游击战感兴趣，开始创作《游击队歌》。

防空洞里，贺绿汀历时一个月先谱曲、再写歌词。歌曲如锋利的刀剑、铿锵的战鼓，极大鼓舞了八路军士气。

同样是这一年，《大刀进行曲》同样如刺向敌人的无形刀枪，鼓舞斗志，激励抗战。

《大刀进行曲》又名《大刀向鬼子们的头

上砍去》，再现二十九军大刀队白刃格斗，勇守喜峰口事迹，与诸多抗战名曲一起成为烽火岁月中的时代强音和民族精神象征。

九一八事变后，日军逐步将侵略范围向南推进。为守住长城上的重要军事关隘——喜峰口，二十九军决定后方突袭，战士手持大刀夜袭日营取得大胜。卢沟桥事变中，二十九军大刀队奋勇杀敌的英雄事迹再次传遍全国。23岁的作曲家麦新一气呵成创作《大刀进行曲》这首不朽的时代战歌。

这些歌，是冲锋的号角，是高昂的头颅，是射向敌人的枪弹，激励中华儿女与日寇血战到底、百折不挠。

1943年9月，八路军边区剧社派曹火星、丁凯、肖静雨组成工作队，从晋察冀边区总部出发，跋山涉水来到京西偏僻的歌谣之乡，北京市房山区霞云岭乡上村。19岁的曹火星很快被堂上村火热的抗战生活感染，写下“实行了民主好处多”“改善了人民的生活”等歌词。

伴随中国共产党的领导，伴随《没有共产党就没有新中国》的传唱，中国赢得一个又一个胜利，从积贫积弱走向繁荣富强。

是集结号，更是匕首。延安革命纪念馆馆长刘妮说，14年抗战，爱国文艺工作者创作大量振奋民族精神的抗战歌曲，热情讴歌中华儿女不屈不挠保卫祖国的必胜信念，唤醒国人爱国热情和报国之志，激励将士奔赴民族救亡的战场。对于抗日歌曲的巨大影响力，毛泽东称“一首抗日歌曲抵得上两个师的兵力”。

永不消逝的民族之声

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”

永驻心底的奋进之声，永不消逝的民族之声。无论身处何地，只要听到这熟悉的歌声，每一位中华儿女都会心生力量，激情澎湃。

起来！起来！起来！抗日烽火中诞生的《义勇军进行曲》，喊出一个民族不屈外侮的怒吼，发出一个国家浴火重生的呐喊。

上海市衡山路811号，当年百代唱片公司的所在地。90年前，抗战电影《风云儿女》在这里灌制首版《义勇军进行曲》唱片。电影讲述日军侵占东北三省后，知识分子经历苦闷、彷徨，最后勇敢走向抗日前

线的故事。片中主人公目光如炬，阔步前进，唱着《义勇军进行曲》走向战场。

“电影故事梗概由田汉编写，夏衍改编为台本。”田汉基金会秘书长、田汉之孙欧阳维说，“1935年1月中下旬，田汉完成《义勇军进行曲》的歌词创作后被捕入狱。为躲避追捕，聂耳远渡日本，从东京寄回歌谱。”

23岁的聂耳选择用军号独奏的音调，作为歌曲的前奏，听起来犹如吹响了嘹亮的进军号。

1935年5月24日，《风云儿女》首映，立刻引起轰动。散场后，许多观众高唱《义勇军进行曲》，久久不愿离去。

此后，“冒着敌人的炮火前进”的激昂歌声响彻神州大地，无数抗战将士就是唱着这首歌，以血肉之躯筑起新的长城。

中华人民共和国成立后，这首救亡图存的战歌成为国歌。直到今天，每个中国人唱起《义勇军进行曲》时，依旧如当年的国人一样热血沸腾、心潮澎湃。

之后，文艺工作者又陆续创作出许多不朽的抗战歌曲，不仅在抗战中发挥极其重要的宣传鼓动作用，而且传唱至今，鼓舞和警醒着一代代中华儿女，成为民族不朽的文化遗产。

歌声恒久远，经典永流传。1941年5月的延安，人们被旋律铿锵雄壮的《八路军进行曲》所激动。

《八路军进行曲》由音乐家郑律成谱曲、公木作词。解放战争时期被更名为《中国人民解放军进行曲》，中华人民共和国成立后改名为《中国人民解放进行曲》。1988年“八一”建军节前夕，经党中央批准，中央军委决定将《中国人民解放进行曲》定为中国人民解放军军歌。《八路军进行曲》以其雄伟豪迈的气势，展现了人民军队勇往直前、无坚不摧的威武雄风。

抗战歌曲历久弥新。每一个音符，每一句歌词，都让全体中国人感受到砥砺奋进的中国精神、不懈奋斗的中国力量！

铭记历史 缅怀先烈

本文摘自“学习强国”，请原作者或有关单位联系我们，以奉稿酬。

