



浅谈“课程游戏化”视域下幼儿园主题活动的生成

□ 市汪曾祺幼儿园 祖艳

随着学前教育改革的发展,“课程游戏化”已成为当前幼教领域的热点话题之一,并被广泛应用于教学实践中。课程游戏化,即把传统的课堂教学模式转化为更加生动有趣且符合儿童身心发展的游戏式教学过程。这种创新不仅丰富了幼儿的学习方式,还极大地促进了他们在多方面的能力发展。

一、课程游戏化对幼儿教育的重要意义

1. 促进幼儿身体发展

游戏是幼儿最自然、最喜爱的活动方式,通过各种游戏,如户外体育游戏、体能训练游戏等,幼儿能够锻炼肌肉力量、提高身体协调性和灵活性,增强体质,促进身体的正常发育。例如,在“老鹰捉小鸡”游戏中,幼儿需要奔跑、躲闪,这有助于提升他们的反应速度和身体敏捷性。

2. 推动幼儿智力发展

课程游戏化能为幼儿提供丰富的智力培养契机。在游戏过程中,幼儿需要思考、解决问题,这有助于深化他们对事物的认知,积累知识,增长见闻。同时,游戏还能有效训练幼儿的专注力、记忆力、语言表达能力和思维能力。比如在拼图游戏中,幼儿需要观察图案、分析形状,尝试将不同的拼图块组合在一起,从而锻炼了他们的空

间认知能力和逻辑思维能力。

3. 助力幼儿心理健康发展

游戏具有互动性和趣味性,能为幼儿带来积极的情绪体验。幼儿在游戏中可以自由地表达自己的情感,宣泄消极情绪,获得成就感和自信心,逐步形成积极、稳定的情绪。当幼儿在搭建积木的游戏中成功搭建出一个作品时,他们会感到自豪和满足,这有助于增强他们的自我认同感和心理健康。

4. 强化幼儿社交技能

在游戏中,幼儿需要与同伴合作、交流、分享,这有助于他们学会遵守规则、尊重他人、理解他人的感受,从而培养良好的人际交往能力和社会适应能力。例如在角色扮演游戏“娃娃家”中,幼儿分别扮演爸爸、妈妈、宝宝等角色,通过模仿家庭生活中的各种场景,学会如何与他人相处,承担相应的角色责任。

二、基于课程游戏化视角构建幼儿园主题活动的策略

1. 创设游戏化的环境

环境对幼儿的成长与发展有着重要影响,教师应根据课程主题和幼儿兴趣,创设富有童趣和互动性的游戏环境。可以通过墙面彩绘、空间装饰、设置阅读角等方式,为幼儿营造出一个充满想象力和探索欲的

空间。例如,在开展关于海洋主题的课程时,教师可以将教室墙面绘制为海洋世界的场景,摆放一些海洋生物的模型,让幼儿仿佛置身于海洋之中,激发他们的学习兴趣和探索欲望。

2. 投放适宜的游戏材料

活动材料是课程游戏化的重要元素,教师要根据幼儿的年龄特点和课程目标,投放具有安全性、适配性和可探究性的游戏材料,包括情境类材料、工具类材料、游戏类材料等。比如在科学探索活动中,为幼儿提供放大镜、磁铁、各种植物标本等材料,让幼儿通过自主操作和探索,发现科学现象,培养他们的观察力和动手能力。

3. 组织丰富的游戏活动

游戏是课程活动的核心,教师应精心设计各种游戏活动,挖掘课程活动的趣味性、互动性和育人价值。可以根据不同的课程内容和目标,开展角色扮演游戏、合作游戏、竞赛游戏等多种形式的游戏活动。例如,在语言课程中,组织幼儿进行故事表演游戏,让幼儿在扮演角色的过程中,提高语言表达能力和对故事的理解能力。

4. 提升教师的游戏化教学能力

教师是课程游戏化的实施者,其游戏化教学能力直接影响着幼儿教育的质量。教师需要不断学习和掌握游戏化教学的理论和方法,提高自己的观察能力、指导能力和创新能力。同时,教师要具备敏锐的洞察力,能够根据幼儿在游戏中的表现,及时调整教学策略,为幼儿提供个性化的指导和支持。

稻穗在阳光的折射下发出耀眼的光芒,又是一个大丰收,农民伯伯们笑开了怀。我们高邮有着美丽的高邮湖,水产丰富。湖边一片片芦苇迎风摇摆,夕阳倒映在湖面上,折射出金黄和绯红的光芒,像给湖面披上了一层纱衣,波光粼粼,熠熠生辉。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”随着雪花的飘落,冬天悄无声息地到来了。我的家乡很少下雪,所以一场小小的雪也会让孩子们兴奋不已。在高邮湖边有一座镇国寺塔,家乡人也称之为“西门宝塔”,它和“东门宝塔”两两相望,这其中还有一个美丽的传说。在全国的古塔中,像“西门宝塔”这种四方形古塔仅有两座,一座是西安的大雁塔,一座就是我们的镇国寺塔了。它始建于唐朝,留存了唐代古塔的建筑风格。冬天的雪花落在古塔之上,它静静地立在那里,像一位忠诚、英武的卫士,日夜守卫着我们的家乡。

高邮是一座历史文化悠久的城市,是一座朝气蓬勃、飞速发展的城市,我爱我的家乡。

指导老师 石羽

乡情四季

□ 市汪曾祺学校八(4)班 周沛璇

“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的夏天,是热情四射的季节。巷口那儿的六叔,年过六十了,还总是笑得像个孩子。六叔打水漂很溜,孩子们尤其是男孩子很喜欢来找他比赛。六叔打水漂打了半辈子了,也做了半辈子的孩子王,他喜欢孩子们,喜欢孩子们天真的笑容。每年夏天他都会陪着孩子们在河边打水漂玩,他教孩子们打水漂,孩子们也喜欢跟他学。他打水漂,对石片有讲究,对位置有讲究,有时还对时间有讲究。他先是侧过身子来,一脚往前迈一步,一手往后拉,然后轻轻向前一抛,石片在空中划出一道优美的弧线,触及水面的瞬间,一圈圈的涟漪便迅速扩散开来。石片在水面上跳跃着,孩子们也在岸上欢呼着。

“萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情”的秋天,是收获的季节。金灿灿的

2019年11月18日,妹妹出生。那一天,放学铃声刚响,我便离弦之箭般冲向医院。踏入病房,我迫不及待地望向婴儿床,妹妹正甜甜酣睡,那白里透红的脸蛋,宛如春日盛开的粉嫩花朵,可爱至极。我情不自禁地伸出手,轻轻触碰她。似是感受到了我的爱意,她在睡梦中微微扬起嘴角。

因为我是哥哥,所以妹妹不必过早懂事,哪怕任性也无妨。小时候,我曾调皮地推倒我精心搭建许久的玩具房子,尽管当时心中满是怒火,但最终还是选择忍耐。那时的我,也不过是个稍大些的孩童,却总会紧紧牵着她的小手,护送她过马路。而妹妹也十分贴心,她会大方地把最心爱的玩具递到我手中,会兴高采烈地跟着妈妈到学校接我放学,还会把自己觉得最美味的食物特意给我留一份。

我本以为,我们会一直这般的和谐美好地相处下去,然而,成长的路上,难免会有波折。

那天中午,妈妈下班带回为我打印的英语资料,又询问我,爸爸是否已打印过。妹妹也好奇地凑过来。我看了看,说道:“打印过了。”妈妈便打算把这些打印过的纸张给妹妹画画用。可转瞬,我又改变主意:“要不还是留给我备用吧,万一另一份丢了呢。”满心期待的妹妹,本以为这些已归她所有,此刻却突然落空,顿时哭闹起来,还伸手来抢。我却也执拗地不肯松手,她便愈发哭闹不止。妈妈闻声赶

有时,我想做个男孩

□ 市外国语学校 孙嘉怡

我常常问妈妈:“为什么不把我生成男孩呢?”妈妈总是笑道:“傻丫头,女孩子有什么不好的?女孩子乖巧、温柔、孝顺,哪像男孩,尽会调皮捣蛋。”

每次妈妈这样说后,我还是会萌生这个念头:如果我是男孩,那该多好啊!

男孩可以玩得灰头土脸的回家,却不被父母训斥;男孩可以爬到大树上去捅鸟窝;男孩可以毫无顾忌地大喊大叫;男孩可以在篮球场上叱咤风云;男孩可以……

然而这一切,女孩却不能,女孩要保持人们所谓的“淑女形象”,弄脏衣服会被责怪,大喊大叫会被别人说不正经,玩篮球更会被说没一点儿女孩子样……

总而言之,在人们心中,女孩子就是要说话细声细语,性格要温文尔雅,走路要……

但也许是天生好动的缘故吧,什么“淑女”,什么“秀气”,我从来都不去理会,在我的人生词典里,根本就没有这些词的存在。

小时候的我,是个“乐天派”,和一群男孩子在一起,怎么好玩就怎么玩,要多调皮就有多调皮。记得有一次和一大群男孩子疯到晚上八九点才回家,玩得满头大汗,被妈妈狠狠训了一通,而我却不以为然。奶奶见状,摇头叹道:“唉!我看这孩子,八成是投错胎了!”

渐渐地,我长大了,读完小学,又上初中。初中的女孩子大多爱美,几乎个个长发飘飘。我与此格格不入,于是开始学着沉默,学着掩饰自己的性格。虽然多少有点改变,但每到夜深人静时,我总会想:如果我是个男孩,就不用如此伪装,不用如此累了吧?

这样想着,我真希望做一个男孩。

指导老师 赵桂珠

阅读,感受人性的光辉

——《十六年前的回忆》教学例谈

□ 市第一小学 刘琪

第一次讲授《十六年前的回忆》这篇课文时,我的手指不自觉地摩挲着课本的边缘。教室里四十多双眼睛齐刷刷地望着我,像四十多盏探照灯,似乎把我教案上每一个准备不足的角落都照得无处遁形。

“今天,老师要带你们认识一位英雄。这是一篇回忆性散文,”我的声音在教室里显得单薄,“作者李星华通过追忆十六年前的往事,表达了对父亲的深切怀念。”这段话是从教参上背下来的,说出来时却像在念别人的台词。我心虚地抬起头瞅了几眼孩子们,意外地发现今天的他们异常安静,有的眉头紧紧地皱着,有的眼眶有点泛红。

正当我以为大部分学生都在认真思考时,眼睛突然捕捉到第三排靠窗的女生悄悄打了个哈欠,她的同桌正用铅笔在课本空白处画小人。我的心猛地一颤,捏粉笔的指甲也加重了几分,细微的汗珠从乌发中沁出。我立刻缓过神来,顺了一口气,安慰自己。

教参提到这篇文章要抓住“时间跨度”和“情感变化”两个重点。我在黑板上写下“1927年”和“1943年”两个年份,粉笔灰簌簌落下。突然有个男生举手:“老师,1927年发生了什么?”我愣住了,课本上只有只言片语,而我的历史知识早已在大学毕业后逐年风化。

第二天,我做了更充分的准备。我带来一张1927年的老照片,讲述了李大钊先生的生平。当我读到“父亲不慌不忙地从抽屉里取出一支闪亮的小手枪”时,教室里安静得出奇。最后一排总爱捣蛋的男生张大了嘴,他的眼睛里闪着向往光明的光。那一刻我感受到了教育的本质——我们要培养的不是答题机器,而是能对他者遭遇产生共情的完整的人。课后一个扎马尾的女生追上我,“老师,您说回忆真的能跨越十六年还这么清晰吗?”我看着她稚嫩的脸庞,想起自己十几年前还在小学教室里背乘法口诀,那些记忆早已模糊成一片昏黄的光影,唯有人生重大节点的几个片段异常清晰。

虽然记忆会被时间模糊,但我努力做到在孩子们的心田播下一粒英雄的种子。这节课大部分学生都在用心体会,孩子们感受到了李大钊同志为国家 and 人民作出的贡献,感受到了今天的幸福来之不易。

批改作业时,我看到一个学生写道:“原来,革命者也会系鞋带、摸孩子的头。”这句话让我很欣慰。通过这篇课文,历史人物在他们心中终于从书本上没有温度的文字变成了活生生的人。这大概就是语文课最珍贵的收获——不仅学会阅读文字,更学会去感受人性的光辉。

感情是世界上最黏的胶水

——读《我的妈妈是精灵》有感

□ 市周山镇小学五(1)班 秦登秀

前段时间,我阅读了《我的妈妈是精灵》这本书,书中神奇的故事深深吸引了我,而那句“感情是世界上最黏的胶水”则让我感动不已。

陈淼淼的妈妈一旦回到自己的家乡,就再也回不来人间了。每个精灵只有一次来到人间的机会。妈妈和爸爸是怎么结婚的呢?每个精灵来到人间,都会在教堂旁的一棵树上唱歌,恰好遇见了爸爸,对他一见钟情。这本书围绕着“感情是世界上最黏的胶水”这句话展开,胶水牢牢地把彼此的心黏在一起。可是,即使妈妈再爱爸爸,因为自己是精灵的秘密已经暴露,只得离婚了。我想陈淼淼应该非常后悔知道了妈妈的秘密,这也剪短了陈淼淼和妈妈相处的时间(妈妈其实是打算等她上初中时才告诉她的)。

自从陈淼淼知道秘密后,妈妈更加珍惜彼此相处的时间,一直陪在她的身边,那段时间过得如此快乐。妈妈会用她的魔法带着她在公路上的天空中飞,妈妈会带着她 and 李雨辰吃葱油饼,会说:“葱油饼不是喂给嘴巴吃的,而是鼻子……”

陈淼淼的妈妈有一句话让我印象极为深刻:“街道上走着的那些人影子,泛着蓝瓦瓦的光的,都是来人间生活的精灵。”如今妈妈回到自己的家乡,我想对陈淼淼说:“淼淼,你的妈妈特别爱你,虽然今后与你不在同一个世界,但希望你依旧保持开心,考上一个好的初中。如果你十分想妈妈的话,就走到大街上去寻找那些有蓝色影子的人,那些精灵有着妈妈的影子,相信你的妈妈在另一个世界也会很想你的。”

陈淼淼的妈妈说:“感情是世界上最黏的胶水。”胶水一旦黏牢就再也不会分开,我相信不同的世界、不同的人心依旧相连,永不分开。

由此,我想到我的一家。虽然家里条件并不算太好,但是家里人都很爱我,我也很爱他们,爱我的爷爷奶奶、爸爸妈妈,还有可爱的小妹妹。我们很幸福,因为有世界上最黏的胶水把我们黏在一起。

指导老师 陈令曦