



我们那届那班

□ 张荣权

我们高邮师范七七级有一个明显的胎记,那叫恢复招生考试的第一届。刚刚尘埃落定的社会对恢复招生考试制度有点手忙脚乱,百废待兴的艰难幻化成了各种滑稽可笑的乱象:讲台上的老师还是毛头小伙,坐在下面的学生已是两个孩子的家长了。当然这不碍事,“闻道有先后,术业有专攻”,能者为师;最不能接受的是我们被录取进校后,高校又扩大招生。结果是一批分数不及的考生正落榜叹息,竟然收到大专院校的录取通知书,弄得我们被中师录取的前脚笑嘻嘻,后脚又苦兮兮;再是中师没有统一的教材。我们中文班和扬教院的大专学生一样的教科书;还觉不足,任课老师自己动手油印讲义,真是苦了那些为我们的成长掏心掏肺的任教老师。

那届高邮师范共开设五个班,一班数理,二班数化,三班四班中文,五班艺术。艺术班只十几个人,文化课就到中文班来上。

高邮师范七七级老师令我们永生难忘。我们三班教现代文学的是朱延庆老师。他讲课特生动,有时像演讲,激情澎湃;有时像扬州评话,神采飞扬。用抑扬顿挫、声情并茂来形容,恰到好处。教古代文学的是孟鸣老师。他夹本书走进教室,把书放讲台上就再也不管了。他先跑到讲台

边,轻轻问前排学生:上一课讲到哪了?得到答复就如同捡到了线头,然后就娓娓道来。如果把朱老师的讲课比作打长拳,孟老师的教学就是太极拳。

我们三班班主任曹明光老师教习作。他为人十分谦和,爽朗的笑声里满是忠厚诚实,不太标准的“泰普”中尽是认真和深情。教现代汉语的是宣锦文老师。她走路快,说话快,板书更快。一节课上刷刷刷写了满满一黑板,似不够,刷刷刷擦了又写一黑板。教政治的是廖老师,他高高的个,小平头,上课显出与年龄不相称的老练。他给我们印象最深的是下课了与学生互相敬烟,铃声一响掐了烟走上讲台继续讲课。教历史的是童老师,他向后拓展的发际线标志着年龄稍长。他写得一手好字,板书后一手拿着粉笔,头微微上仰,仿佛已沉浸于那个历史瞬间。教体育的刘芳娅老师,高个,大嗓门,教学特认真。有一回让我们做弯腰伸手及地的动作,有个已有两个孩子的大同学没做到位,刘老师走过去,拍拍他屁股让他抬,按按他的头让他下。

我们这一届的学风真的没得说。每天早上早读,必把前面教过的古诗词从头至尾背一遍,教过一百篇,即背一百篇。这不仅

是知识积累,更是潜移默化一种平平仄仄、抑扬顿挫的语感。晚自习我们文科的正常去图书馆、阅览室。每天晚饭一结束,大家就争着去阅览室门前排队。开放时间未到,门锁冷冰冰的,不妨事,在门口静等。管理员一到,大家蜂拥而入,直奔自己心仪的文学期刊。在师范的日子里,几乎把全国各地的文学期刊阅读个遍,还阅读了很多世界名著。为了出校门能做个合格的受人敬重的教师,大多数人是下苦功的。背《新华字典》,背《汉语成语小词典》。有的跟着中央电视台播音员练普通话。

在师范三个学期不到(七七级学生,七八年三月进校,有一学期实习),这一年多的辛苦让我们终生受益,不仅仅是学到了知识,更是懂得了人生。

师范学习让我们懂得要格外谦虚。师范老师都学富五车,却又都十分谦和。

师范学习让我们懂得知识积累无穷尽。要给学生一杯水,教师需有一桶水、一缸水。因此,必须不断学习,不断前行。

师范学习让我们的教学水平得到提升。虽然我们这届有很多民办教师出身,拿过教鞭,上过讲台,那毕竟有草根味。师范学习,就多了儒雅,脱了草莽。有不少同学传承了老师的讲课风格,受到所在学校、学生的高度认可。

师范学习更让我们懂得“博学为师,身正为范”的内涵。我们都成功地走过奋斗的岁月,退休之后,没有因碌碌无为而后悔,没有因虚度光阴而喟叹。

这盆井水,它清澈透亮,在阳光下闪烁着光芒。我迫不及待地在水泼到脚上,刹那间,凉意从脚底蔓延至全身,整个人神清气爽,渐渐平静下来。

在享受这短暂舒爽的同时,与井水有关的童年往事,如潮水般从尘封的记忆中涌了出来。那打水仗时的欢声笑语,那偷偷喝井水时的滑稽模样……无数快乐时光一一被唤醒,我沉浸在童年的纯洁无忧中,心中满是怀念。

如今的我,整日与书本为伴,眼神呆滞地盯着眼前密密麻麻的字符,儿时的活泼与好奇,就像这口老旧的水井,被忙碌的生活慢慢淡忘。我走到水井边,握住那老旧的把手,手一按一抬间,“吱呀”的声音再次响起,井水缓缓流出,仿佛带着无尽的生机,给我带来新生的活力。

指导老师 赵柯

清凉的井水

□ 市汪曾祺学校八(10)班 吴孟洁

小心翼翼地放水到我身边。我满心疑惑地伸出手,指尖刚一触碰到水面,一股沁人心脾的清凉瞬间如电流般传遍全身,原本蔫头耷脑的我,一下子来了精神。原来是井水啊!离开农村太久,我竟把这天然的消暑神器忘得一干二净。

我不禁望向不远处那口熟悉的水井,它依旧保持着老样子。带着古朴花纹的石板上,爬上点点青苔,仿佛是岁月留下的印记;上端的不锈钢把手歪在一边,每当打水时,就会发出“呀呀”的声响,那声音像是在诉说着往昔的故事,又像是在抱怨自己已被渐渐淡忘。

我收回视线,静静地凝视着

夏日阳光仿佛要将大地烤化,明晃晃地刺得人睁不开眼。我坐在门口打谷场的树荫下,汗珠顺着脸颊不停地滚落,滴在滚烫的地面上,瞬间蒸发不见。燥热如同一团烈火,在体内熊熊燃烧,我不停地挥动着手中的老蒲扇,可那好不容易扇出的一丝清风,还没来得及拂去燥热,就被烈日无情地吞噬了。我浑身绵软无力,眉头紧紧皱成一团,那颗烦躁的心,仿佛被架在火上炙烤,慌乱地跳动着。

就在我被酷热折磨得几近崩溃时,爷爷顶着满头大汗走了过来。他布满皱纹的手中,稳稳地端着一大盆水,脸上挂着慈祥的笑容,那笑容仿佛带着一丝神秘。“来,把手脚浇浇,马上就凉快了。”爷爷温和地说道。我有气无力地摇了摇头,嘟囔着:“试过了,自来水也是温的,根本没用。”“这可不是自来水。”爷爷神秘一笑,

我的爸爸

□ 市周山镇小学六(1)班 吴守玉

我的爸爸,黝黑的脸庞,健壮的身躯,就是头发比较少,还有一个大肚子。

爸爸是养虾的,以前有三片塘,今年其中一片给我的大姨父了。虾塘一共有多少亩,我并不知道,可我知道从我太爷爷那时就开始养虾了,一直到现在我爸爸的手里。

我知道爸爸很累,但他回家来都很开心。爸爸把辛苦和劳累藏在心里。早春的时候,虾苗刚刚买回来下塘,爸爸每天只能睡一会儿,醒来就烧炉子,要一直烧,不然虾苗会冻死的。

有一年,虾苗刚刚买回来,爸爸让我去帮忙放虾苗,我有机会进了一次虾苗大棚。那里面非常热,一进去像是要被蒸熟了,爸爸却要长时间在里面呆着。

这样那样的活儿,爸爸总是忙个不停,但他毫无怨言。

爸爸,我爱你! 指导老师 周瑞干

当拔河比赛的消息传来时,整个班级都沸腾了。虽然这不是第一次参加,但同学们依然兴奋不已,教室里顿时充满了热烈的讨论声。

那天上午的阳光格外明媚,我们班早早地来到操场列队。体育老师将我们分成A、B两组,我被分在了A组。随着一声哨响,比赛正式开始。

我们紧紧抓住粗糙的麻绳,身体后倾,双脚像生了根一样牢牢钉在地上。口号声响彻操场,我们齐心协力往后拉。麻绳在我们手中绷得笔直,手掌被磨得火辣辣的疼,但谁都不肯松手。平日里嬉笑打闹的同窗,此刻站在麻绳两端却都绷紧了脸,谁也不肯对好友手下留情。

突然,B组几个高个子同学猛地发力,我感觉整个人都被拽得往前倾斜。就在这危急时刻,我们组的江大字大喊一声:“稳住!”大家立刻调整

拔河比赛

□ 市实验小学西校区六(7)班 王玥文

姿势,咬紧牙关继续用力。我看见姚美辰顺着脸颊滑落的汗珠,浸湿了校服;看见平时弱不禁风的悦悦,现在显得格外坚强,死死攥住麻绳,指节绷得发白……我们的脸涨得通红,眼神坚定。

麻绳中间的红绸带在界线左右来回移动了好多次,一旦红绳偏向他们,我们就往回使劲地拉;一旦红绳偏向我们,我们就欢呼雀跃,格外激动。

经过几轮拉锯,最终我们以微弱优势赢得了比赛。欢呼声中,我们互相击掌庆祝,每个人的脸上都洋溢着胜利的喜悦。

指导老师 吴佳

浅谈基于生活场景的培智学校语文词汇认知教学策略

□ 市荷花塘特殊教育学校 朱影

培智学校的学生特点是,在智力发展水平、认知能力、语言能力、社会适应能力等方面存在明显的障碍和不足。传统教学模式难以满足其个性化的学习要求,所以由此派生出来的基于生活场景的培智学校语文词汇认知教学策略,能够助力培智学校的学生提升其语言能力与生活适应能力,从而提高生活质量。

一、生活场景对于培智学校语文词汇认知教学的重要性

培智学校的学生因为存在一定程度上的智力障碍,所以面对语文词汇认知的学习时具有畏难情绪和抵触心理,那么如何排解这种消极的学习心理呢?将传统的语文词汇认知教学与学生熟悉的生活场景进行有机融合无疑是最优解。一方面,培智学校的学生的思维方式多以形象思维为主导,生活场景的融入有利于其快速建立起语文词汇知识与生活经验的关联,从而更好地理解和掌握相关词汇知识。另一方面,传统的语文词汇认知教学存在单调性和抽象性,而丰富多样的生活场景充满了趣味性,能够引导学生积极主动地参与到语文词汇认知的学习活动中来。另外,语文词汇是日常生活交流和表达的基础,也就是说语文词汇对于学生的日常生活具有很大的实际应用,所以学生如果能够将其所学的语文词汇直接应用于实际生活当中,那么一定能够有效提升其在日常生活中的语言表达和沟通能力,增强生活适应能力,为今后融入社会做好铺垫。

二、基于生活场景的培智学校语文词汇认知教学策略

(一)情境式教学策略

情境式教学策略即通过创设一定的情境,引导学生学习语文词汇的教学策略。情境式教学策略强调情境的创设要以学生的日常生活为核心。对于培智学校的学生而言,教师可以简单地将语文词汇分为两种:一种是具体实物性的词汇,比如:厨房、教室、桌子等等;另一种是并不真实存在,侧重描写感觉的词汇,比如:舒适、快乐、温馨等等。鉴于此,教师可以对教室进行不同生活场景区域的划分,比如“温馨厨房”“欢乐超市”“舒适卧室”等,即把实物性词汇和非实物性词汇进行有机结合,创设出学生熟悉的生活场景。随后,教师在各个区域摆放相应的实物道具,并张贴醒目的词汇卡片。比如在“温馨厨房”区域,放置锅碗瓢盆等厨具,同时在旁边附上对应的词汇标签,让学生在教室中,随时随地都能接触和学习到相关语文词汇。值得一提的是,在情境式教学策略当中有一种最具特

色的教学方式叫做角色扮演,即教师根据教学内容设计各类生动有趣的小剧本,组织学生饰演剧本里的各种角色,通过这种方式引导学生学习语文词汇在实际情境中的运用。比如,在学习医院、看病、医生等相关词汇时,教师可以组织学生分别扮演医生、护士、病人等角色。在模拟看病的过程中引导学生运用挂号、看病、开药、打针等词汇进行交流互动。

(二)家校合作教学策略

培智学校的学生不仅需要教师的关爱,更需要家长的呵护,所以只有家校共育才能为学生提供良好的学习环境,助力学生学好语文词汇。教师要和家长互相通气,多针对学生的具体情况和特殊情况进行讨论,商讨出适合学生的指导方案。比如,教师让学生每天在家中帮助家长做家务,并说出所使用的工具和完成的动作对应的词汇。家长在学生完成家务的过程中给予耐心的指导和积极的鼓励,并定期向教师反馈学生的学习情况。这个过程中不仅能够锻炼学生的实际生活能力,还能够积累相关的语文词汇。同时,家长也能成为学生成长的见证者和辅助者。另外,可以邀请家长走进学校的语文词汇教学课堂,参与亲子互动学习活动。例如,开展亲子手工制作活动,在制作过程中,家长和学生一起运用所学的材料、工具相关词汇进行交流;或者组织亲子生活场景模拟活动,家长和学生共同模拟家庭聚会、外出旅行等场景,运用相关词汇进行对话,增强亲子关系的同时,强化学生的词汇运用能力。

(三)游戏化教学策略

学生天性喜欢玩耍、做游戏,所以教师采用游戏化的教学策略最能激发学生的学习兴趣。这里推荐两个最常用的游戏化教学设计。一个是词汇卡片游戏。教师精心制作卡片,一部分卡片书写词汇,另一部分绘制与词汇对应的生动图案。将学生分成若干小组,每组学生轮流翻开两张卡片,如果卡片上的词汇和图案匹配,则该组学生可以保留这两张卡片,游戏结束时,卡片数量最多的小组获胜。通过这种游戏方式,让学生在轻松愉快的氛围中巩固词汇认知。另一个是词汇接龙游戏。教师先说出一个起始词汇,然后让学生依次以这个词汇的最后一个字作为下一个词汇的开头,说出新的词汇。例如教师说“天空”,学生接“空气”,下一个学生接“气球”等。如果学生在规定时间内说不出符合要求的词汇,则被淘汰,坚持到最后的学生获胜。这种游戏能够激发学生的思维能力,强化其对词汇的联想能力和运用能力。

“名侦探”老妈

□ 市第一小学五(5)班 张信依

“是弟弟!”
“是姐姐!”

“闭嘴!”妈妈推了推眼镜,来到客厅。她弯下腰,眯起眼,伸手捏住茶几上几粒薯片碎屑,又转过头,只见一个薯片包装袋正静静地躺在沙发上。“好啊,你不但偷吃薯片,还诬陷姐姐!”妈妈一声暴喝,彻底击碎了弟弟脆弱的心理防线。

接下来到我了,妈妈可不会认为我是清白的。她来到我房间,先是嗅了嗅,但房间里一点零食的气味也没有。她直直地朝我的书桌走过去,我的心顿时提到了嗓子眼,因为我吐的西梅核还在书桌上。“这是什么?”妈妈目光锐利,发现了西梅核。我面红耳赤,哑口无言,像霜打的茄子……

瞧,“名侦探”老妈不是浪得虚名吧! 指导老师 徐加浩