



小学英语教学中培养学生创新能力的策略

□ 市实验小学东校区 王宏霞

小学英语教学作为基础教育的重要组成部分,不仅承担着传授英语知识、培养语言技能的任务,更肩负着激发学生创新思维、提升创新能力的使命。牛津译林版小学英语教材内容丰富,涵盖多元文化与生活场景,为培养学生创新能力提供了良好载体。如何依托该教材,在小学英语教学中有效培养学生的创新能力,是值得深入探讨的课题。

一、更新教学理念,营造创新氛围

传统的小学英语教学往往以教师讲授为主,学生被动接受知识,这种模式限制了学生创新能力的发展。教师应转变教学理念,从知识的传授者转变为学习的引导者和促进者,构建以学生为中心的课堂。在牛津译林版教材的教学中,教师要尊重学生的个体差异和独特想法,鼓励学生大胆质疑、勇于表达。例如,在学习四年级上册《Our school》这一单元时,教师可以引导学生思考:“如果你设计理想中的学校,你会融入哪些独特元素,又如何用英语描述?”通过开放性的问题,激发学生的想象力,从而营造宽松、自由、包容的创新氛围。

二、创新课堂活动,激发创新思维

(一)开展主题探究活动
结合牛津译林版教材中的主题内容,设计主题探究活动,引导学生自主探索、发现问题并解决问题。以五年级下册《A story—book》单元为例,教师可以设定“创编属于自己的英语故事书”这一探究主题,让学生分组合作。

学生需要从故事主题选择、情节构思、到角色设定、英语表达,都自主完成。在这个过程中,学生不仅运用了所学的英语知识,还充分发挥了创新思维,创造出富有个性的故事内容。同时,在小组合作中,学生相互交流、启发,进一步拓展了创新思路。

(二)组织创意角色扮演

角色扮演是小学英语教学常用的活动形式,为培养学生创新能力,可对其进行创新设计。在学习六年级上册《Culture》单元时,除了按照教材内容进行常规角色扮演,教师还可以鼓励学生对角色进行创新改编。比如,让学生思考:“如果古代文化名人穿越到现代,他们会如何用英语交流,对现代文化有何看法?”学生通过对角色的重新塑造和情境创设,用英语进行富有创意的对话表演,既加深了对文化知识的理解,又锻炼了创新能力和英语表达能力。

(三)实施英语创意写作

写作是培养学生创新能力的重要途径。基于牛津译林版教材内容,教师可以开展多样化的英语创意写作活动。如在学习完六年级下册《Travel》单元后,布置“未来的旅行方式”创意写作任务,让学生发挥想象,描述未来可能出现的新奇旅行方式和场景。学生在写作过程中,需要突破常规思维,运用所学词汇和句型,将创新想法转化为英语文字,提升学生的英语写作水平。

三、优化作业设计,延伸创新空间

传统的英语作业多以抄写单

词、背诵课文为主,形式单一,难以激发学生的创新能力。教师应优化作业设计,设计开放性、实践性、创新性的作业。例如,学习完五年级上册《Seasons》单元后,教师可以布置“制作四季主题英语创意海报”的作业。学生需要用英语介绍四季的特点、自己喜欢的季节及原因,同时通过绘画、拼贴等形式展现四季的美景。这种作业形式不仅让学生巩固了英语知识,还能充分发挥学生的艺术创造力和英语运用能力。此外,还可以布置“英语短剧创作与表演”作业,让学生根据教材故事或自己的创意编写英语短剧,并进行表演录制,进一步延伸学生的创新空间。

四、改革评价方式,鼓励创新行为

科学合理的评价方式对培养学生创新能力具有重要的导向作用。传统的英语教学评价过于注重考试成绩,忽视了对学生创新能力的评价。教师应建立多元化的评价体系,将学生在课堂活动中的创新表现、作业的创新性、探究活动中的成果等纳入评价范围。在评价过程中,不仅关注学生的学习结果,更注重学生的学习过程和创新思维的发展。例如,对于在课堂创意活动中表现出色的学生,教师要及时给予肯定和鼓励;对于学生富有创意但存在不足的作业,教师要以建设性的意见进行评价,引导学生不断改进和创新。通过改革评价方式,让学生感受到创新的价值,从而更加积极主动地培养自身的创新能力。

再三劝阻下,她才不情不愿地坐下,拿起几个炸果送进嘴里。外婆的这份无私,恰似炸果的纯粹,不图回报,只愿将最好的给予所爱之人。

院子里,一大家老小围坐在一起,回忆着过往的点点滴滴。母亲与姨妈们聊着儿时的趣事,远处稀稀疏疏传来爆竹声,缤纷绚丽的烟火在黑夜中炸开,照亮了每个人的笑脸,也照亮了这充满温情的夜晚。原来,幸福并非来自物质的堆砌,而是家人相聚时的欢声笑语,是共享美食的温暖瞬间。

想到这里,我又往嘴里送了几个炸果,熟悉的味道在口中蔓延,仿佛外婆就站在我眼前,带着慈祥的笑容,继续教我做那承载着满满爱意的炸果。这小小的炸果,如同岁月的使者,提醒着我们:在追求速度与效率的时代,莫要忘记生活的本质,珍惜那些简单却温暖的瞬间,守护住内心的纯粹与美好。

指导老师 陈敏

身后传来一个苍老的声音,我顿住了。转过身,是一位老阿婆。她穿着老旧的衣衫,鞋子上灰扑扑的。她的双手十分粗糙,是一位辛苦的劳动者吧。我没有犹豫,也没有开口,将一百元递上。老阿婆盯了我两秒,嘴巴在向里抿,接着,她握住我的手,“谢谢啊,孩子!谢谢……”在谢了不知多少声后,她匆匆离开了。

我突然一阵轻松,迈开大步往家走去。

指导老师 韩增琴

“春来了,花开了,小小的燕子回来了。燕子飞得高,燕子飞得低,飞来飞去捉害虫,吃了害虫五谷好……”这首儿歌,是六十年前我的启蒙老师王锡教我们唱的。时光如白驹过隙,一个甲子的岁月匆匆流逝,可这熟悉的旋律依旧清晰地萦绕在我的耳边。仿佛每天清晨,我迎着那初升的朝阳,背着妈妈亲手缝制的小书包,嘴里哼唧唧地唱着这首儿歌,蹦蹦跳跳、欢欢喜喜地朝着学堂走去。

我们的学堂设在村庄后头的一所祠堂里。那是一个一至三年级的复式班,四五十名学生都挤在一个教室里,而整个班级就只有王老师一个人授课。

王老师中等个儿,身形挺拔,浓眉大眼炯炯有神,满头黑发整齐地向后梳着,略有少许的银丝夹杂其中,在阳光的映照下闪烁着智慧的光芒。他总是穿着一件洗得有些发白的中山装,衣领干干净净,扣子扣得整整齐齐,整个人显得很精神。他的脸上带着和蔼的笑容,仿佛藏着无尽的知识 and 故事,每次看向我们时,都透着满满的慈爱与关切。

其实,当时的我还不算正式的学生,只是个“小跟班”,大概就相当于现在的学前班。我从家里自带板凳,坐在那些大哥哥大姐姐们的书桌一头。我没有正式的课本,唯一的“书本”就是白纸裁剪、折叠、合订而成的“字壳子”,它呈长条状,长约40厘米,宽约15厘米。王老师用毛笔在上面横排书写着黑体字,首页写着“温家小学”的校名和我的名字。从第二页往后,依次是一二三四五至十的中文数字,接着是上中下、大小多少等一些简单的文字。王老师教得很慢,一页内容要教很长时间,主要是让我们熟读。我脑子还算灵光,很快就把老师教的字记得滚瓜烂熟。大部分时间里,我就静静地坐在一旁,看着王老师给不同年级的学生上课。课余时间,我就跟在大哥哥大姐姐们后面玩耍。

王锡老师原本是塾师,后来转为公办学校教学,但他的教学方式一点都不刻板。他不仅教学生语文、算术(包括珠算)、自然、历史、地理这些基础课程,还教学生写毛笔字、学画画。到了冬天,他会带着我们一起跳绳、踢毽子,让我们在运动中抵御严寒,锻炼身体。要是遇到下雪天,他还会带领我们去堆雪人、打雪仗,校园里充满了欢声笑语,处处洋溢着朝气和活力。他还经常教我们唱儿歌和时尚歌曲,自己则拉着二胡为我们伴奏,那悠扬的旋律仿佛有一种魔力,让我们沉浸在欢乐的氛围中。

王老师特别注重学生的思想品德教育。有一天早上,一名高年级的学生(他的父亲为集体养鸭),从空鸭栏里捡到一枚鸭蛋,然后拿到商店换了一包红糖(俗称鸡屎糖),带到学

生活是一桌宴席,只要不伤胃,甜、酸、苦、辣、麻,皆可入席。这甜,意味着成功,酸、苦、辣、麻便意味着失败、挫折、错误与过失。人的一生中,不可能都品尝着甜。

当你一帆风顺的时候,切勿得意,几次胜利并不可靠,后面可能有险滩。

当你一蹶不振的时候,切勿自暴自弃,几回碰壁算得了什么,后面还有很多机会。

当你情绪低落的时候,切勿钻牛角尖,峰回路转会有坦途在前。

在现实生活中,成功与挫折并存,要心存希望,便不能拒绝挫折。这就像我们既然接受了生存,便不能回避生命尽头的死一样。因此,人不能因为迟早要死而丧失生的勇气,也不能因为有挫折,而放弃对希望的追求。我们应当勇敢地面对挫折,心平气和地随时容纳挫折,因为挫折也是

我的启蒙老师

□ 王为江

校和几个关系好的同学一起享用。这一举动引来了全校大多数学生的围观,大家都伸着小手向他们乞讨。在分食的过程中,有糖末子掉落在地上,立刻就有学生争着用手指沾上口水和糖末送入口中。王老师到校后得知了这件事,立刻召开学生晨会,让我们反复学习《三大纪律八项注意》,教育我们要从小培养拾金不昧的好品德。同时,他对那位拾到鸭蛋既不缴公,又不经父母同意擅自换糖吃的同学进行了严肃的批评。

王老师也是一位多才多艺、善于奉献的好老师。有一年放寒假,生产大队委托王老师组织一支文艺宣传队,排演几个节目,来丰富全村人民春节期间的文化生活。王老师很乐意地接受了这个任务,并精心挑选了淮剧《三世仇》的剧本。这可是上世纪六十年代的经典剧目,深受群众喜爱。王老师既当导演,又是乐器伴奏,他严格要求学员们把握好剧中的人物形象,在“唱念做打”中反复练习。春节当天下午,淮剧《三世仇》在村大会堂公演,精彩的表演赢得了干部群众的一致好评。后来,这出戏还参加了全公社的文艺会演,并且获得了表彰。

王老师每年还不辞辛劳地为村民写对联。他写得一手好字,楷书、隶书等字体都笔酣墨饱,行云流水一般,是庄上书法最严谨的老先生。他会针对每个家庭的不同背景,别出心裁地把户主的名字嵌入对联中,很受大家欣赏。比如,有户人家户主叫祺春,他写的对联是“祺福百姓家,春色满人间”;户主叫万惠,对联是“万籁共欢歌,惠及百姓乐”;户主叫兴富,对联是“兴业粮满仓,富民财气旺”。

改革开放后,王老师年事已高,但他依然亲自执笔为王姓家族修编了王氏族谱,开启了本地乡村修编家谱的先河。我至今仍记得王老师书写在族谱上的对联,那是引用朱子家训中的话:“祖宗虽远,祭祀不可不诚;子孙虽愚,经书不可不读。”这也代表了王老师对子孙后代的殷殷寄托。无论祖先已经过去多少年,在世的人都应该传承他们的精神,心怀感恩。无论后代是否聪明,教育都是必不可少的。只有通过教育,后代才能获得知识、技能以及良好的道德修养。

虽然我在王老师那里接受教育的时间只有短短一年,但他对我的影响却是一生的。他就像一盏明灯,照亮了我求知的道路;又像一位辛勤的园丁,精心呵护着我们这些幼苗茁壮成长。他教会我的知识、品德和对待生活的态度,一直伴随着我,让我在人生的道路上不断前行。

生活是一桌宴席

□ 市外国语学校 孟广涛

一种有益的收获。

生活中有成功,有失败,有挫折,有错误,有过失,我们都应当容纳它们,这成功、失败、挫折、错误、过失本身就是丰富多彩的人生组合元素。

痛苦留给你的一切请细加品味。苦难一旦过去,就会变成甘美。

生活是一桌宴席,一桌不散的宴席。当你大饱口福之后,也许留在你记忆里的不是那可口的饭菜,而是那些带有甜、酸、苦、辣、麻的滋味。

朋友们,请珍爱生活,不要轻易放过生活中的任何一次失败、挫折、错误与过失,它们给你的启示往往超过成功给你的。

指导老师 赵桂珠

这小小的炸果,不仅是味觉的享受,更藏着被现代社会遗忘的生存智慧。

去年冬日,我难得早早回到徐州。院子里早已被外婆收拾得井井有条。许是见我们归家,外婆兴致勃勃地决定做炸果吃。作为土生土长的高邮人,我从未听过“炸果”,满心好奇,便跟在外婆身后,一探究竟。

厨房里,外婆将面团熟练地擀成薄面皮,撒些些许白芝麻,菜刀上下翻飞,转眼间,面皮就被切成了一个个菱形,随后又在菱形中间划上一刀开个孔。这看似随意的制作步骤,实则是先人在物资匮乏年代,将简单食材化为美味的生存哲学——用最朴素的原料,创造出令人满足的味觉记忆。

夜幕悄然降临,院子里亮起了灯,昏黄的灯光洒在地上,映出一片温暖。外婆起锅烧油,将一个个果子小心翼翼地投入锅中。霎时间,油锅里发出“滋滋”的声响,仿佛在演奏一曲欢快的乐

一个春日的黄昏,我走在放学的路上。咦,脚下踩着了个什么东西,是卫生纸吗?等我低下头,却发现那是一张百元人民币!我愣了一下,毕竟一百元能买到的东西有很多。哦,最近书店新上了一本小說,三十元,余下的钱还能买不少零食,多美的事呀……又一想,老师说过,捡到钱不能占为己有,要么交给警察,要么等待失主……

我在善的彼岸与恶的悬崖边缘徘徊。春日的蝴蝶飞来飞去,路边包子铺的包子出了一锅

炸果里的时光哲思

□ 市汪曾祺学校九(9)班 龙俊翔

章。不一会儿,一个个油光闪闪的果子便迫不及待地浮了上来。外婆一手拿着塑料袋,一手握着漏勺,将炸好的果子一勺勺捞出,沥干油后装袋。这烹饪的过程,像极了生命的淬炼。果子在滚烫的油中翻滚,才成就了酥脆的口感;人在生活的磨砺中沉淀,方能收获成长的甘甜。

我站在一旁看得入了神,心中却仍好奇,这炸果真有那么好吃?带着这份疑惑,我拿起一个咬了一口,“咔吧”脆响在口中回荡,简单纯粹的面香混合着白芝麻的香气,在舌尖上肆意绽放,瞬间征服了我的味蕾。

外婆捞出最后一勺炸果,一个劲儿地劝我们多吃些,全然不顾我们的嘴早已被塞得满满当当,手里还拿着好几个。在我们

放学路上

□ 苏州大学高邮实验学校六年级 王小可

又一锅。最后,我给自己找了一个借口——不见警察和失主,而且久等太晚回家会被骂的。我迈开沉重的脚步。捡了钱不是一件开心的事吗,我为什么反而郁闷了?

“啊,有没有人捡到钱啊?我孙子感冒了,这钱要买药呢!”