



让经典文本在写作实践中焕发新生

□ 市汪曾祺学校 崔雯

在语文学习的浩瀚海洋中,阅读与写作如同双桨,唯有二者协调配合才能推动思维之舟破浪前行。初中课本中的经典作品,恰似精心设计的航海图,为学生的写作训练提供了清晰的航标。这些经过时间淬炼的文字典范,不仅承载着丰富的文学价值,更蕴含着可供实践的写作密码。当我们以写作的视角重新审视这些课文时,就能发现其中潜藏的写作智慧,这正是实现“从读到写”跨越的关键所在。

一、在经典结构中寻找写作范式

文章结构是写作的骨架,决定了思想表达的清晰度和逻辑性。经典文本的谋篇布局往往经过千锤百炼,能够帮助学生建立对文体特征和逻辑框架的认知。

朱自清《春》采用“总—分—总”结构,开篇以“盼春”点题,中间以“绘春”构建五幅春日图景,最后以“赞春”收束全篇。这种结构模式为学生提供了记叙文写作的模板:确立中心意象后,通过多角度展开描写,最终升华主题。例如学生在写《校园四季》时,可模仿这种框架,以“总写校园之美—分述春夏秋冬—总结感悟”完成谋篇布局。

老舍《济南的冬天》则展示了空间结构法。文章从“宝地”总述到“小山”俯瞰,再从“雪后”近景到“水色”特写,形成移步换景的观察逻辑。这种结构教会学生在描写场景时,如何通过视角转换组织素材。如写《我的书房》,可借鉴“整体环境—书桌陈设—窗前景色—心爱藏书”的层次推进。

叶圣陶《苏州园林》的说明顺序更具教学价值。文章从“亭台轩榭的布局”到“假山池沼的配合”,由整体到局部,由主到次,层层递进。这种“总分式”说明逻辑,为学生撰写说明文提供了清晰的思维路径。例如介绍传统建筑时,可模仿“外形特征—结构原理—文化内涵”的三层结构。

二、从语言矿藏中提炼写作瑰宝

语言是思想的载体,经典文本中的精准表达和修辞艺术,能够提

升学生的语言敏感度,帮助其突破写作中的“语言贫瘠”困境。

鲁迅《从百草园到三味书屋》的景物描写堪称典范。“碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚”,连续使用形容词+名词的短语铺排,将视觉记忆转化为具象文字。这种“镜头式描写法”值得学生模仿:在写《童年乐园》时,可尝试“斑驳的砖墙、摇晃的秋千、藏着蝉蜕的梧桐树”的句式,使场景立体可感。

《安塞腰鼓》的语言艺术更值得深究。“骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏”,采用倒装比喻,先写喻体再现本体,形成强烈的视听冲击。这种修辞组合技法的训练,能帮助学生突破平庸表达。如描写运动会场景,可转化为“闪电般,是冲刺的身影;海浪般,是欢呼的声浪”。

象征手法的学习则可参照茅盾《白杨礼赞》。“笔直的干,笔直的枝”“绝不旁逸斜出”的白杨树,既是西北风物的写实,更是民族精神的写照。这种托物言志的技巧,能提升学生作文的立意深度。例如通过描写石缝中的青松,可引申出“逆境中的生命力”主题。

三、由情感共鸣中领悟表达艺术

情感是文章的灵魂,经典文本中的情感处理技法,能够教会学生如何将抽象情感转化为具体可感的文字。

史铁生《秋天的怀念》堪称情感表达的教科书。“扑”“抓”“忍”三个动词,将母亲临终前的牵挂与克制展现得淋漓尽致。这种“动作显情法”启示学生:情感不必直白宣告,而应通过细节呈现。如写亲情,可描述“母亲热牛奶时总要先试温度”“父亲修自行车时沾满油污的指甲”。

《孔乙己》的结尾艺术更值得玩味。“大约孔乙己的确死了”的矛盾表述,以不确定语气暗示人物的必然命运,这种留白技法能引发读者的深度思考。学生在写作中可借鉴这种“悬而未决式结尾”,如写环保

主题,以“最后一棵老树在风中摇晃,不知明天是否还能看见它的影子”收尾,比直接呼吁更具感染力。

杨绛《老王》的情感升华方式极具示范性。从记录车夫老王的平凡交往,到结尾“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍”的哲理升华,展现了情感表达的层次感。这种“叙事—反思—升华”的三段式结构,能帮助学生提升作文的思想深度,避免停留在事件复述层面。

四、于思维碰撞中实现创作迁移

读写融合的本质是思维转化,经典文本中的逻辑框架和思维方式,能够激活学生的创造性转化能力。

《中国石拱桥》的说明维度具有方法论价值。文章从“形式优美”“结构坚固”“历史悠久”三个层面解析赵州桥,这种多维度分析法可直接迁移到传统文化类说明文写作中。例如介绍青花瓷,可参照“造型艺术—烧制工艺—文化传承”的框架展开。

议论文写作可借鉴《敬业与乐业》的论证逻辑。梁启超先解“有业之必要”,再论“敬业”,最后倡“乐业”,形成层层递进的思维链条。这种“概念界定—价值分析—境界提升”的论证模式,为学生搭建了议论文写作的思维阶梯。如写“坚持”主题,可构建“坚持是什么—为何要坚持—如何正确坚持”的论述体系。

创意写作的启发则来自《故乡》的对比艺术。鲁迅通过“现实故乡—记忆故乡—理想故乡”的三重对比,构建了深邃的思考空间。学生可模仿这种结构创作哲理性散文,如写城市变迁,可设置“童年的巷子—现在的商圈—未来的社区构想”的时空对照。

经典文本既是写作的启蒙老师,又是创新的灵感源泉。从朱自清的结构章法到鲁迅的语言艺术,从史铁生的情感表达达到梁启超的思辨逻辑,课内经典为学生的写作提供了多维度的营养。当学生会用写作的眼光重读文本,将阅读所得转化为写作技能时,就能真正实现从“被动接受”到“主动创造”的跨越。正如叶圣陶所言“教材无非是个例子”,唯有让这些例子在写作实践中焕发新生,才能铸就“以读促写,读写相生”的理想境界。

现在没人叫爹了。”我解释着。

“不可能,我的爸爸就叫爸爸,我的爸爸不可能叫爹,哼!”

“哎,你叫我怎么给你解释呢?爹是个称呼,爸爸也是个称呼,不过,古时候大家都称爸爸叫爹。”

“那好吧!”珠珠似乎退了一步。我以为她会就此停止了,可没想到,突然她皱着眉一脸疑惑地问道:“但古时候为什么叫爸爸为爹呢?”

“这……这就好像我问你,为什么叫爸爸为爸爸呢?一个道理,对不对?”

“古时候那个叫法是错误的,爸爸就应该是爸爸,我要去教他们正确的叫法……”珠珠一脸天真地嚷起来。

你们瞧,我这个小表妹是不是很可爱?

可爱的小表妹

□ 市汪曾祺学校小学部六(3)班 陈冯翼

我见状,把我裹的一摊黑暗料理也给了珠珠,“来,珠珠,把我的这个也带给你爹。”她看了看我,瞪着大眼睛,喊道:“我没爹!”整个店里顿时安静了下来。几秒钟后,客人们纷纷笑了起来,就连服务员也忍不住哈哈大笑出声。

“怎么啦?我真没爹!”珠珠睁着一双大眼睛,大声说道。

舅妈哭笑不得:“要是你没爹,那也没有你啦。”

“但我真的没爹呀!”珠珠那稚嫩的小脸开始变得严肃起来。

“爹是古时候爸爸的称呼,不过

我家鹦鹉下蛋啦

□ 市第一小学五(5)班 陈乙略

我小心翼翼地掀开笼盖,伸出手,用指腹轻轻地抚摸蛋壳,大气都不敢出,生怕指甲会刺破这层薄如蝉翼的外壳。蛋身冰冰凉凉的,却透着生命的温度,在夕阳下泛着温润的光。

弟弟看得入神,忍不住感叹道:

“这多像一颗颗小珍珠呀!”也许是我们惊扰到了它,“翠花”突然扑棱着翅膀,从下方窜上来,发出尖锐的叫声。鹦鹉妈妈虽然身小,却用全部的力量守护着自己的孩子。我赶紧缩回手去。

看着这些可爱的鹦鹉蛋,我们最担心的是第一次当妈妈的“翠花”,真的能把蛋宝宝安全孵化出来吗?我和弟弟决定每天悄悄观察,期待着见证小生命的诞生。

指导老师 徐加浩

中西合璧:中华优秀传统文化与小学英语阅读教学的融合

□ 市实验小学西校区 陆元梅

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,蕴含着丰富的思想观念、人文精神和道德规范。将其与小学英语阅读教学相融合,实现中西合璧,既能让学生在学习英语的过程中更好地理解和传播中国文化,又能提升英语阅读教学的质量与内涵,培养学生的跨文化交际能力和文化自信,对小学英语教育的发展具有深远意义。

一、课前精研细筛,汇聚优质教学资源

教师需精心研究、细致筛选中华优秀传统文化资源,确保其与英语阅读知识高度契合,实现教学目标与资源的完美对接。学生在知识的收集、整理过程中扮演着重要角色。

在英语阅读学习环节,学生是学习的主体,教师应鼓励学生养成课前预习的好习惯,并在预习过程中主动收集与语篇相关的中华优秀传统文化元素。例如:译林英语五下“Chinese festivals”,正值端午佳节,在节日氛围的预热下,让学生分享家中的变化,如艾叶、菖蒲、粽子等。此外,启发学生深入探寻端午节的由来,学会用掌握的英语词汇讲好中国故事,通过收集、整理资料,上台演讲“The story of the Dragon Boat Festival”或“The story of Qu Yuan”,进而引导学生对历史人物进行溯源、追

思,也是对中国传统文化的传承。

二、课中主题浸润,深度感知文化精髓

课堂是传播中华优秀传统文化的基地,教师应围绕单元主题意义,引导学生深入理解文化精髓,拓宽视野和思维。

译林版小学英语教材中,许多单元可以与中华优秀传统文化相融合,进行适宜的主题设定和教学内容的延展。例如,五年级下册“Helping our parents”单元可以进行“感恩”主题设计,“In the kitchen”单元可以进行“劳动最光荣”主题设计等。将小学英语阅读教学与丰富的场景、多元的文化相互融合,让学生感受民俗的魅力、文化的多彩、美食的香气……

三、课后实践赋能,强化知识迁移应用

中华优秀传统文化不仅应在小学英语阅读教学课堂中渗透,还应覆盖到学生学习和生活的各个领域,真正做到学以致用。

教师在设计课后作业时,应遵循开放性、发散性等原则。例如,在学习了五上“At Christmas”和六上“Chinese New Year”后,可以让学生分析、罗列两种节日的相同点和不同点,以及节日的溯源与意义。为拓宽学生视野,还可推荐一些与中华优秀传统文化相关的英文绘本阅读素材。

寻找幸福

□ 市龙虬初中八(1)班 徐晨悦

气,继续寻找着。

雨,依旧下着,但少了诗意,多了烦闷和不安。

咦,前面缓缓走来一对母女。一把花伞下,母亲搂着女儿的肩膀,边走边交谈着。不时地,伞下传出爽朗的笑声。

“女儿啊,这次没考好没关系,不要把它放在心上。下次努力吧。”

“是的,妈妈,老师已经帮我分析了试卷,发现了许多不该错的。下次我会注意,你放心吧。”女儿郑重地说。

“好孩子,你长大懂事了,爸爸妈妈在外面工作也就放心了。你要学会独立,学会自己去面对成功与失败。”

“妈妈,你放心,我会的。”

这时,母亲露出了欣慰的笑容,并把女儿搂得更紧了……

啊,这就是幸福呀!

幸福是什么?一句关心的话语,一个细微的动作,一杯冬天里的奶茶……

指导老师 居健

怀念六一

□ 陈石奇

与田野一直扯得很亲,很近
浑然一体,天衣无缝
她是我的祖国,在心头
七彩缤纷,美不胜收

走近乡村
走进一个节日
当年的苔藓
今日,也要绽放出牡丹的芳华
拽着洋槐的情影
麦穗的馨香,随风翩舞

光阴易逝,岁月静好
在一个节日里
我永远是一个快乐的孩子

来不及回味
那时的清纯
那时的天真
却时常在心中翻阅

翻阅旧课本
翻阅唐诗宋词
翻阅讲台与操场
均无果

翻阅上学的小道
翻阅妈妈的炊烟
翻阅自编的小调
翻阅小桥古巷
翻阅晒场与草垛
那些故事便翻江倒海
汹涌的潮水,一浪浪扑击心岸

小村,总以最美的表情

“鹦鹉下蛋啦!”听见妈妈在楼下的惊呼声,我和弟弟立即飞奔下楼。

妈妈蹲在鹦鹉笼前,眼睛瞪得圆圆的。我凑近一看,那只绿色的鹦鹉“翠花”正警惕地守在它的“拖鞋窝”旁,原本蓬松的羽毛耷开来,小眼睛一眨不眨地盯着我们。窝里躺着5颗椭圆形的蛋,比鹌鹑蛋还要小一圈,淡白色的蛋壳泛着柔和的光泽,还有些若隐若现的细小纹路,多么惹人喜爱呀!